

Radni tim za film, zapisnik s 1. sastanka

- sastanak je održan u Puli, 31. listopada
- sastanku prisustvovali: Mauricio Ferlin, Tanja Miličić, Matija Debeljuh i Davor Mišković

Na sastanku je mapirano stanje u filmskoj djelatnosti u Istri i pri tome su se izlučila tri područja filmske djelatnosti koja je potrebno odvojeno promatrati. To su filmska produkcija, prikazivačka djelatnost i edukacija vezana uz film. Filmska produkcija je tek u povojima. U Istri ne postoji produkcijska kuća koja je u mogućnosti iznijeti cjelokupnu filmsku proizvodnju. Pa ipak, postoje tvrtke koje su u mogućnosti pružiti različite usluge nužne za proizvodnju filma. Ove tvrtke predstavljaju mogući zametak budućih producenata. Nepostojanje produkcijske kuće, ali i producenata ponajviše osjećaju filmski djelatnici u Istri koji produkcijske usluge moraju tražiti izvan Istre ili pak improvizirati i sami preuzimati ulogu producenta. Reagirajući na ovo stanje javna ustanova Pula Film Festivala izrazila je ambiciju da se u narednom razdoblju počne baviti i produkcijom, naravno ukoliko se uspiju ekipirati za ove poslove jer im trenutno nedostaje kvalificiranih ljudi. Osim toga, u raspravi je istaknuto da Istra nije dovoljno iskoristila i da i dalje nedovoljno koristi atraktivnost svojih lokacija i produkcijske aktivnosti ne-Istarskih producenata u Istri za razvoj vlastitih kapaciteta vezanih uz filmsku produkciju nego se zadovoljava ulogom filmske kulise. Ovo stanje je potrebno promijeniti i iskoristiti povoljne okolnosti da je Istra filmašima atraktivna lokacija te u Istri razvijati usluge u području filma.

Što se tiče prikazivačke djelatnosti istaknuto je da redovita prikazivačka djelatnost postoji u Puli u nedavno otvorenom Kinu Valli. Kino Valli nastoji uz još nekoliko hrvatskih art kina (u Zagrebu, Rijeci, Splitu) formirati mrežu art kina putem koje bi se osigurala permanenta prisutnost kvalitetnih filmova u Hrvatskoj i naravno u Puli. Osim Kina Valli prikazivačkom djelatnošću se bave i pučka otvorena učilišta. Ona su se u svom programu orijentirala na prikazivanje kino hitova. Ukoliko zaživi mreža art kina moguće je da se u mrežu uključe i ova kina te da povremeno prikazuju i art filmove. Osim redovite prikazivačke djelatnosti u Istri postoji i nekoliko filmskih festivala i revija od kojih su najznačajniji Pula Film Festival i Motovun Film Festival. Prema procjeni Radnog tima filmskih manifestacija ima sasvim dovoljno i nema potreba za razvojem novih manifestacija.

Edukacija je osobito problematična u području filmske djelatnosti jer se filmska kultura u školama sustavno zanemaruje, iako je prema školskim programima dijelom osnovnog obrazovanja. U tom kontekstu osobito je tragičan podatak da čak ni Škola za primjenjenu umjetnost u Puli nema predmet vezan za film. Što se pak tiče neformalne edukacije ona postoji, ali je sporadična i vezana uz filmske manifestacije. Ukupno gledajući neformalna edukacija je još uvijek na niskoj razini, ali zametak koji se može dalje razvijati svakako postoji. Na filmskoj edukaciji je nužno što prije početi s radom jer je jedino tako moguće razviti percepciju filma kao umjetnosti.

Za razvoj filmske djelatnosti u Istri potrebno je napraviti i neke jednostavne korake jer u Istri nedostaje i osnovni informacijski sustav, kao npr. datoteke s informacijama o filmskoj djelatnosti, filmskim umjetnicima, uslugama i sl. Nadalje, istaknuta je poteba popisivanja filmske građe iz Istre i o Istre kako tako da se napravi datoteka iz koje bi bilo razvidno koji filmovi postoje i gdje se čuvaju. Također je istaknuto da filmsku građu treba čuvati i da bi za to čuvanje filmske građe trebalo odrediti već postojeću instituciju (zakonom je određeno da audiovizualnu građu čuva Hrvatski državni arhiv koji ima područni ured u Pazinu) ili osnovati novu. Dakle, neki od prvih koraka, koje bi valjalo napraviti jest uspostavljanje informacijskog sustava koji bi ujedno predstavljao i poticaj razvoju komunikacije u okviru filmske djelatnosti.

Za razvoj filmske djelatnosti u sljedećem bi razdoblju bilo neophodno dalje razvijati redovitu filmsku djelatnost i to se nameće kao strateški cilj. Ovaj cilj uključuje započinjanje realizacije školskih programa vezanih uz filmsku umjetnost te poticaj razvoju neformalne edukacije (što bi se trebalo odvijati kroz županijske odjele za kulturu i prosvjetu), jasno određivanje sredstava namijenjenih filmskoj produkciji i filmskim manifestacijama u okviru županijskog Vijeća za glazbeno-scensku i filmsku djelatnost, zatim stvaranje lokalne mreže art kina na nivou županije (u okviru mogućnosti pučkih otvorenih učilišta), stvaranje osnovnog informacijskog sustava vezanog uz filmsku djelatnost (baze podataka o filmskim djelatnicima i filmskoj građi).

Zapisnik sastavio Davor Mišković