



**REPUBLIKA HRVATSKA
ISTARSKA ŽUPANIJA
ŽUPAN**

KLASA: 013-02/18-01/09
URBROJ: 2163/1-01/8-18-02
Pula, 23. travnja 2018.

SKUPŠTINA ISTARSKE ŽUPANIJE
n/p predsjednika Valtera Drandića
Dršćevka 3,
52 000 Pazin

**PREDMET: Rješenje o imenovanju ravnateljice IKA-e-Istarske kulturne agencije-
Agenzia culturale Istriana**

Na temelju članka 3. stavka 2. Zakona o upravljanju javnim ustanovama u kulturi ("Narodne novine" br. 96/01.), članka 18. stavka 1. Statuta IKA-e-Istarske kulturne agencije-Agenzia culturale Istriana te članka 65. i 85. Statuta Istarske županije - Regione Istriana ("Službene novine Istarske županije" br. 10/09., 04/13., 16/16., 1/17. 2/17. i 2/18.), Župan Istarske županije, dana 23. travnja 2018. godine donosi

ZAKLJUČAK

1. Prihvaća se nacrt i utvrđuje prijedlog Rješenja o imenovanju ravnateljice IKA-e-Istarske kulturne agencije-Agenzia culturale Istriana.
2. Akt iz točke 1. sastavni je dio ovoga Zaključka.
3. Akt iz točke 1. upućuje se Odboru za društvene djelatnosti i Komisiji za izbor i imenovanja , a potom Županijskoj skupštini Istarske županije.na razmatranje i usvajanje.
4. Za izvjestitelja po točki 1. ovoga Zaključka određuje se Vladimir Torbica, pročelnik Upravnog odjela za kulturu Istarske županije.
5. Ovaj Zaključak stupa na snagu danom donošenja.

ŽUPAN
mr. sc. Valter Flego

Na temelju članka 3. stavka 2. Zakona o upravljanju javnim ustanovama u kulturi ("Narodne novine" br. 96/01.), članka 18. stavka 1. Statuta IKA-e-Istarske kulturne agencije-Agenzia culturale Istriana te članka 43. i 84. Statuta Istarske županije - Regione Istriana ("Službene novine Istarske županije" br. 10/09., 04/13., 16/16., 1/17., 2/17. i 2/18.), Skupština Istarske županije - Regione Istriana, na sjednici održanoj dana _____ donosi

RJEŠENJE
o imenovanju ravnateljice IKA-e-Istarske kulturne agencije-Agenzia culturale Istriana

I.

Za ravnateljicu IKA-e-Istarske kulturne agencije-Agenzia culturale Istriana imenuje se Aleksandra Vinkerlić, VSS, profesorica likovne kulture s položenim stručnim ispitom za muzejsku pedagoginju, iz Poreča, F. Prešerna 8.

II.

Mandat ravnateljice iz točke I. započinje teći sa danom 30. svibnja 2018.godine.
Ravnateljica se imenuje na vrijeme od četiri (4) godine i može biti ponovno imenovana.

III.

IKA-Istarska kulturna agencija-Agenzia culturale Istriana će, temeljem ovoga Rješenja, s ravnateljicom iz točke I. sklopiti Ugovor o radu na određeno vrijeme.

IV.

Ovo Rješenje stupa na snagu danom donošenja, a objavit će se u "Službenim novinama Istarske županije".

Klasa:
Urbroj:
Pazin,

REPUBLIKA HRVATSKA
ISTARSKA ŽUPANIJA - REGIONE ISTRIANA
ŽUPANIJSKA SKUPŠTINA

Predsjednik
Valter Drandić

Dostaviti:
- Aleksandri Vinkerlić
- IKA-i-Istarskoj kulturnoj agenciji u Puli
- Upravnom odjelu za kulturu IŽ-RI
- Arhiva, ovdje

O B R A Z L O Ź E N J E

I. PRAVNI TEMELJ ZA DONOŠENJE OVOG AKTA

Pravni temelj za donošenje ovoga Rješenja sadržan je u odredbama članka 3. stavka 2. Zakona o upravljanju javnim ustanovama u kulturi ("Narodne novine" br. 96/01.), članka 18. stavka 1. Statuta IKA-e-Istarske kulturne agencije-Agenzia culturale Istriana te članka 43. i 84. Statuta Istarske županije - Regione Istriana ("Službene novine Istarske županije" br. 10/09., 04/13., 16/16., 1/17. i 2/17. i 2/18.).

Člankom 3. stavkom 2. Zakona o upravljanju javnim ustanovama u kulturi propisano je da ravnatelj javnih ustanova u kulturi koje broje do 5 zaposlenika imenuje predstavničko tijelo osnivača ili vlasnika na temelju javnog natječaja.

Člankom 18. stavkom 1. Statuta IKA-e-Istarske kulturne agencije-Agenzia culturale Istriana u Puli propisano je da ravnatelj ustanove imenuje i razrješava Skupština Istarske županije-Regione Istriana.

Člankom 43. Statuta Istarske županije - Regione Istriana propisane su ovlasti Skupštine Istarske županije - Regione Istriana dok se člankom 84. Statuta utvrđuje vrsta akata koje Skupština donosi.

II. OSNOVNA PITANJA KOJA SE RJEŠAVAJU OVIM AKTOM

Ovim Rješenjem, čije se donošenje predlaže, za ravnateljicu IKA-e-Istarske kulturne agencije-Agenzia culturale Istriana imenuje se Aleksandra Vinkerlić, VSS, profesorica likovne kulture s položenim stručnim ispitom za muzejsku pedagoginju, iz Poreča, F. Prešerna 8, dosadašnja ravnateljica IKA-e kojoj mandat ističe dana 29. svibnja 2018.g.

Ravnateljica se imenuje na 4 (četiri) godine s time da ista osoba može biti ponovno imenovana. Novi mandat ravnateljice počinje teći od dana 30. svibnja 2018.g s kojim datumom će IKA s imenovanom sklopiti novi Ugovor o radu na određeno vrijeme.

Natječajno povjerenstvo za izbor i imenovanje ravnatelja/ice IKA-e-Istarske kulturne agencije-Agenzia culturale Istriana, imenovano od strane Skupštine Istarske županije-Regione Istriana, provelo je postupak javnog natječaja za imenovanje ravnatelja/ice IKA-e budući dosadašnjoj ravnateljici mandat ističe dana 29. svibnja 2018. godine.

Po objavljenom natječaju zaprimljene su tri prijave upućene od strane dosadašnje ravnateljice Aleksandre Vinkerlić, Marina Jurcan i Lorete Boneta.

U provedenom postupku, nakon utvrđivanja udovoljavaju li sve prijave formalnim i drugim uvjetima natječaja, razmatrani su dostavljeni Programi rada IKA-e za mandatno razdoblje te su obavljani razgovori sa svim kandidatima. Natječajno povjerenstvo je temeljem svega naprijed navedenog donijelo zaključak da se Skupštini Istarske županije - Regione Istriana uputi prijedlog da se Aleksandra Vinkerlić, dosadašnja ravnateljica, ponovo imenuje za ravnateljicu IKA-e u Puli.

III. FINACIJSKA SREDSTVA POTREBNA ZA PROVEDBU OVOG AKTA

Za provedbu ovoga Rješenja nije potrebno osigurati dodatna financijska sredstva u Proračunu Istarske županije - Regione Istriana.

Ai sensi dell'art. 3 comma 2 della Legge sull'amministrazione delle istituzioni pubbliche nella cultura ("Gazzetta ufficiale" n. 96/01), dell'articolo 18, comma 1, dello Statuto dell'IKA - Istarska kulturna agencija - Agenzia culturale Istriana e degli artt. 43 e 84 dello Statuto della Istarska županija - Regione Istriana („Bollettino ufficiale della Regione Istriana“, n. 10/09, 04/13, 16/16, 1/17, 2/17 e 2/18), l'Assemblea della Istarska županija - Regione Istriana, alla seduta del _____ 2018 emana il

PROVVEDIMENTO

di nomina della direttrice dell'IKA - Istarska kulturna agencija - Agenzia culturale Istriana

I

Aleksandra Vinkerlić, professoressa di cultura artistica che ha anche superato l'esame professionale per pedagoga museale, di Parenzo, via F. Prešern 8, viene nominata direttrice dell'IKA - Istarska kulturna agencija - Agenzia culturale Istriana. .

II

Il mandato della direttrice di cui al punto I inizia a decorrere il 30 maggio 2018.
La direttrice viene nominata per un periodo di quattro (4) anni e può essere rinominata.

III

In base al presente Provvedimento, l'IKA - Istarska kulturna agencija - Agenzia culturale Istriana stipulerà con la direttrice di cui al punto I un Contratto di lavoro a tempo determinato.

IV

Il presente Provvedimento entra in vigore il giorno della sua emanazione e sarà pubblicato sul „Bollettino ufficiale

della Regione Istriana ".

Classe:

N.Prot.:

Pisino,

**REPUBBLICA DI CROAZIA
ISTARSKA ŽUPANIJA - REGIONE ISTRIANA
ASSEMBLEA REGIONALE**

Il Presidente
Valter Drandić

Vinkerlić Aleksandra, prof. likovne kulture, muzejski pedagog

📍 Franca Prešerna 8, 52440 Poreč (Hrvatska)

☎ 098 699 111 ✉ aleksandra.vinkerlic@gmail.com

Istarska županija-Regione Istriana – Natječajno povjerenstvo za izbor i imenovanje ravnatelja/ice IKA-e

Mlinska 4-Via Mulino 4, Novigrad-Cittanova

Predmet: prijava za izbor i imenovanje ravnatelja/ice IKA-e-Istarske kulturne agencije-
Agenzia culturale Istriana

Životopis – Curriculum vitae

Poreč, 10. ožujka 2018.

OSOBNJE INFORMACIJE



Vinkerlić Aleksandra

📍 Franca Prešerna 8, 52440 Poreč (Hrvatska)

☎ 098 699 111

✉ aleksandra.vinkerlic@gmail.com

RADNO MJESTO NA KOJE
SE PRIJAVLJUJETE**IKA-Istarska kulturna agencija-Agenzia culturale Istriana, ravnateljica**

RADNO ISKUSTVO

05/2014–danas

Ravnateljica

IKA-Istarska kulturna agencija-Agenzia culturale Istriana; javna ustanova u kulturi;
osnivač: Istarska županija-Regione Istriana

Flanatička 29, 52100 Pula (Hrvatska)
www.istriafilmcommission.com; www.ika-aci.hr

- organizacija, vođenje rada i poslovanja ustanove;
- predstavljanje i zastupanje ustanove;
- sve pravne radnje u ime i za račun ustanove;
- odgovornost za zakonitost rada ustanove;
- izrada i izvršavanje Godišnjeg programa rada te nadziranje njegovog izvršenja;
- odgovornost za provođenje poslovne politike ustanove u okviru zakona.

04/2012–01/2014

Muzejska pedagoginja

Zavičajni muzej Poreštine - Museo del territorio parentino

Decumanus 9, Poreč, 52440 Poreč

www.muzejporec.hr

- osmišljavanje, realizacija i organizacija edukativnih aktivnosti muzeja, izložbi i drugih događanja;
- planiranje i prikupljanje sredstava, izrada projekata, izrada proračuna, izrada narativnih i financijskih izvješća;
- inventarizacija muzejskih predmeta i upis bazu podataka;
- zaštita muzejske građe.

2009–2011

Kordinatorica udruge za razvoj civilnog društva "Delta"

Udruga za razvoj civilnog društva "Delta"

Blaža Polića 2/IV, Rijeka, 51000 Rijeka

www.udruga-delta.hr

- organizacija i prezentacija projekata i programa udruge;
- odnosi s javnošću;
- organizacija i vođenje radionica na temu javnog zagovaranja, suradnje s medijima i medijskih nastupa, timskog rada, sudjelovanja građana u procesima odlučivanja...;
- priprema, organizacija i vođenje radionica za srednjoškolce ;
- organizacijske aktivnosti i odnosi s javnošću Liburnia film festivala – Festivala hrvatskog dokumentarnog filma <http://www.liburniafilmfestival.com/> ;
- planiranje, prikupljanje sredstava, izrada projekata, izrada proračuna, izrada narativnih izvještaja;
- implementacija lokalnih i nacionalnih projekata;
- financijsko poslovanje;
- planiranje, priprema i provođenje edukacijskih treninga;
- kontakti i dogovaranje suradnje s drugim organizacijama i pojedincima po pitanju razvoja programa;
- umrežavanje i međusektorska suradnja.

2003–2009 **Koordinatorica Regionalnog ureda GONG-a u Rijeci**

Udruga građana GONG

Trg bana Josipa Jelačića, Zagreb

www.gong.hr

- koordinatorica Regionalnog ureda GONG-a u Rijeci za područje Istarske, Primorsko-goranske, Ličko-senjske i Karlovačke županije;
- koordinacija i edukacija volontera i promatrača;
- organizacija i moderiranje okruglih stolova i tribina (Građanski sat – susret građana i izabраниh predstavnika);
- odnosi s javnošću;
- međusektorska suradnja;
- organizacija i vođenje radionica javnog zagovaranja;
- vođenje radionica «Prvi put biram» (biračko pravo, izbori, javno zagovaranje);
- planiranje, prikupljanje sredstava, izrada projekata, izrada proračuna, izrada narativnih izvještaja;
- vođenje lokalnih i nacionalnih projekata;
- financijsko poslovanje;
- planiranje, priprema i provođenje edukacijskih treninga;
- kontakti i dogovaranje suradnje s drugim organizacijama i pojedincima po pitanju razvoja programa;
- rad na vlastitom stručnom usavršavanju, sudjelovanje na edukacijskim radionicama i seminarima u svrhu dodatnog educiranja i primjena stečenih znanja u praksi.

- 1999–2003 **Voditeljica projekta "Ekonomsko osnaživanje žena"**
Centar za građanske inicijative Poreč - Centro per le iniziative civili di Parenzo
Partizanska 2d, Poreč
www.cgiporec.hr
- asistentica koordinatorice projekta „Ekonomsko osnaživanje žena“ i „Žene i politika“;
 - organizacija tribina, okruglih stolova;
 - pisanje projektnih prijedloga;
 - rad na vlastitom stručnom usavršavanju, sudjelovanje na edukacijskim radionicama i seminarima u svrhu dodatnog educiranja i primjena stečenih znanja u praksi.

**OBRAZOVANJE I
OSPOSOBLJAVANJE**

- 2012–2013 **Muzejska pedagoginja**
Muzejski dokumentacijski centar
Ilica 44, Zagreb
www.mdc.hr
- muzejska pedagogija
 - pravni propisi u RH
 - muzeologija
 - muzeografija
 - dokumentalistika
- 2000–danas **Filozofski fakultet Zagreb**
Ivana Lučića 3, Zagreb
- Poslijediplomski studij arheologije, smjer antika
 - odobren sinopsis za izradu magistarskog rada na temu «Ranokršćanski podni mozaici u Istri», mentor Prof. dr. sc. Robert Matijašić
- 1993–1999 **prof. likovne kulture**
Filozofski fakultet Rijeka
Slavka Krautzeka bb, Rijeka
- Odsjek likovne kulture, *smjer grafika*
- 1989–1993
Gimnazija i strukovna škola Jurja Dobrile Pazin, Pazin
- 1997–danas
Usavršavala sam se individualno i pohađala razne seminare, radionice i skupove u Hrvatskoj i inozemstvu . Organizatori: nevladine organizacije, regionalne razvojne agencije, jedinice lokalne/ regionalne samouprave, pučka učilišta, inozemne agencije....
Teme: radionice/seminari na teme: menadžment organizacija (u kulturi); menadžment projekata; upravljanje projektnim ciklusom; odnosi s medijima; timski rad; planiranje; organiziranje; vođenje; nadzor; javno zagovaranje; facilitacija i suvođenje; prikupljanje

sredstava; izrada prijedloga projekta; izrada proračuna; razvoj ljudskih potencijala; menadžment u kulturi; sudionički modeli upravljanja; kreativne i kulturne industrije; komunikacija; priprema projekata za kandidiranje na EU fondove...

- 2001–2001 Turistički vodič na talijanskom jeziku za Istarsku županiju
Ekonomski fakultet Pula
- 2005–2006 Europska računalna diploma - ECDL European computer driving license
Riječki informatički obrazovni centar
- 1997–1999 Suradnik u kalkografskom ateljeu
Kalkografski atelje na Sušaku, Rijeka
- specijalizacija grafike u tehnikama dubokog tiska

OSOBNJE VJEŠTINE

Materinski jezik hrvatski,

Ostali jezici	RAZUMIJEVANJE		GOVOR		PISANJE
	Slušanje	Čitanje	Govorna interakcija	Govorna produkcija	
talijanski	C1	C1	C1	C1	B2
	Položen ispit iz talijanskog jezika Index Filozofskog fakulteta u Zagrebu				
njemački	A2	A2	A2	A2	A2
	Položen ispit iz njemačkog jezika na Filozofskom fakultetu u Rijeci Index Filozofskog fakulteta u Rijeci				
engleski	B1	B1	B1	B1	B1
	Svjedodžba o položenom stupnju B1 govornika na engleskom jeziku Linguae d.o.o				

Stupnjevi: A1 i A2: Početnik - B1 i B2: Samostalni korisnik - C1 i C2: Iskusni korisnik
Zajednički europski referentni okvir za jezike

Komunikacijske vještine Posjedujem razvijene komunikacijske i prezentacijske vještine stečene u vođenju brojnih okruglih stolova, tribina, edukativnih radionica, sastanaka.

Uspješno sam vodila odnose s javnošću organizacija u kojima sam bila zaposlena. Na svim radnim mjestima bila sam zadužena za intersektorsku i unutarsektorsku suradnju, provedbu edukacijskih aktivnosti, izobrazbe za predstavnike udruga i ustanova, posebno na teme suradnje između udruga, između udruga i lokalnih vlasti te udruga i medija.

Organizacijske / rukovoditeljske vještine Tijekom 16 godina staža, kao i 5 godina volonterskog rada razvila sam rukovoditeljske vještine.

Preuzela sam i odgovornost za izgradnju novih organizacija što je rezultiralo zapošljavanjem novih osoba, uredno financijsko i operativno poslovanje udruge, širenje mreže korisnika, volontera i podržavatelja, te briga za proračun udruge i primanja

zaposlenika i stručnih suradnika.

Koordinirala sam provedbu programa, projekta i aktivnosti organizacija i ustanova u kojima sam radila.

Poslovne vještine

Neovisno o tome da li je posao zahtijevao skrb o urednom poslovanju udruge ili ustanove, koordinaciju ili provedbu projekata i aktivnosti, vođenje brige o volonterima ili zaposlenicima, izrade projektnih prijedloga i prikupljanja sredstva, izrade financijskih planova i izvješća, vođenja radionica, sudjelovanja u radu stručnih i međusektorskih tijela, svim navedenim aktivnostima pristupala sam izuzetnom motivacijom i posvećenošću, koristeći znanja, vještine i iskustva stečena kroz 16 godina radnog staža u društvenim djelatnostima. Timski sam radnik koji posebnu pažnju posvećuje prenošenju vlastitog znanja, ali istovremeno stalno učim i primjenjujem nova znanja i vještine.

Digitalna kompetencija

SAMOPROCJENA

Obrada informacija	Komunikacija	Stvaranje sadržaja	Sigurnost	Rješavanje problema
Iskusni korisnik	Iskusni korisnik	Iskusni korisnik	Iskusni korisnik	Samostalni korisnik

Informacijsko-komunikacijske tehnologije - tablica za samoprocjenu

ECDL DIPLOMA (Europska računalna diploma) ECDL Start diplomu,

- koristim se Microsoft operativnim sustavom,
- koristim se Microsoft Office aplikacijama,
- koristim se grafičkim alatom za obradu slike (Photoshop).

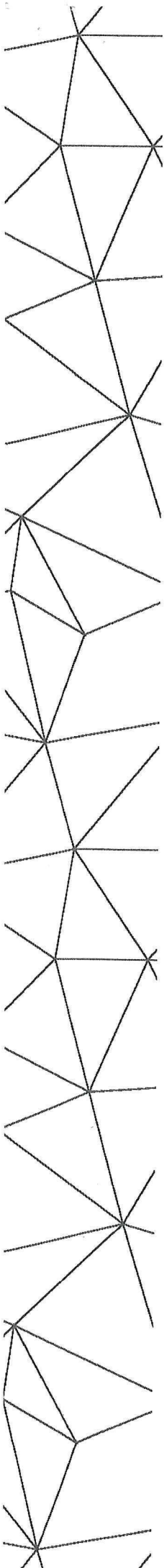
Vozačka dozvola

B

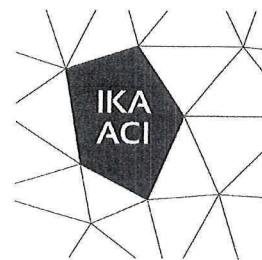
DODATNE INFORMACIJE

OSTALO:

- studentska stipendija Grada Poreča;
- studentska stipendija Odjela za prosvjetu, kulturu i šport Istarske županije-Regione Istriana;
- 2 samostalne i 30- ak skupnih izložbi u Hrvatskoj i inozemstvu;
- sudjelovanje u likovnim kolonijama;
- članica Hrvatskog društva likovnih umjetnika Istre;
- članica Društva muzealaca i galerista Istre;
- hobi i interesi: slikarstvo, primijenjena umjetnost, planinarenje;
- udata; 1 dijete.



Program rada IKA-e- Istarske kulturne agencije-Agenzia culturale Istriana u mandatnom razdoblju



Istarska Agenzia
kulturna culturale
agencija Istriana



Sastavila:
Aleksandra Vinkerlić
prof. likovne kulture, muzejski pedagog
aleksandra.vinkerlic@gmail.com

[Poreč, ožujak 2018.]

UVOD

IKA – Istarska kulturna agencija - Agenzia culturale Istriana (u daljnjem tekstu: IKA) je samostalna, kulturna, znanstvena, umjetnička i informativna javna ustanova osnovana 2002.god. s ciljem pružanja podrške razvoju kulturnog sektora u Istri. Osnivač IKA-e je Istarska županija - Regione Istriana.

Mada osnovana 2002. godine, IKA je s radom započela 2012. godine što znači da je svom radu relativno mlada ustanova. Valja ju pokrenuti i osposobiti za proaktivnu ulogu u provođenju kulturne politike, usko surađujući s dionicima iz poslovnog, civilnog i javnog sektora. Cilj Istarske kulturne agencije je stvaranje snažnog kulturnog sektora Istarske županije koji će biti nezaobilazan čimbenik gospodarskog, socijalnog, kulturnog i znanstvenog razvoja Istre.

IKA djeluje, prvenstveno, kao čvorište u mreži kulturnih subjekata te svoje djelovanje usmjerava prema jačanju cijele mreže, odnosno subjekata kulturnog života Istre. Prioriteti u djelovanju IKA-e određeni su Istarskom kulturnom strategijom 2014.-2020. i potrebama kulturnog sektora iskazanima u Procjeni potreba i kapaciteta organizacija u kulturi iz 2015.

Zbog toga su njezine strategije za naredno četverogodišnje razdoblje prvenstveno vezane uz razvoj nezavisnog kulturnog sektora i promocije Istre kao filmske destinacije.

UNUTARNJI USTROJ IKA-e i LJUDSKI RESURSI

Osnovne djelatnosti IKA-e utvrđene su Statutom, a poslove i zadaće iz nadležnosti IKA-e Pravilnikom o unutarnjem ustrojstvu i načinu rada IKA-e.

U cilju racionalnog i djelotvornog obavljanja djelatnosti, 2015. godine izmjenama u Statutu IKA-e, ustrojavaju se sljedeće jedinice: Opći odjel i istarska filmska komisija – Istria film commission (u daljnjem tekstu: IFK).

Ustrojstvene jedinice nemaju pravnu osobnost ni ovlaštenja u pravnom prometu.

IKA trenutno broji 1 zaposlenu osobu temeljem Ugovora o radu (1 osoba na određeno vrijeme - ravnateljica).

Za potrebe povećanja opsega posla ili potrebe za specifičnom znanjima i uslugama, angažiraju se vanjski suradnici temeljem ugovora o autorskom djelu, ugovora o djelu i dr.

IZJAVA O VIZIJI, MISIJI, VRIJEDNOSTIMA, NAČELIMA I CILJEVIMA

Misija

IKA je javna ustanova čiji je cilj razvoj kulturnih djelatnosti u Istarskoj županiji. Istarska kulturna agencija pruža podršku postojećim subjektima u kulturi kroz aktivnosti koje se odnose na informiranje, obrazovanje, jačanje kapaciteta, produkciju, promociju te kroz posredovanje, moderiranje i olakšavanje komunikacije s tijelima lokalne i regionalne samouprave, javne uprave i subjektima iz drugih sektora, osobito obrazovnog, znanstvenog i poslovnog. IKA organizira svoj rad kroz programske cjeline koje su ovisne o potrebama

kulturnog sektora u Istarskoj županiji i prioritetima definiranim kroz Istarsku kulturnu strategiju 2014.-2020.

Vizija

Vizija Istarske kulturne agencije je snažan kulturni sektor Istarske županije koji je nezaobilazan čimbenik gospodarskog, socijalnog, kulturnog i znanstvenog razvoja Istre.

Istarska kulturna agencija će u narednom četverogodišnjem razdoblju osnažiti dva područja djelovanja u Istarskoj županiji: nezavisni kulturni sektor i filmsku produkciju. Osnaživanje se odnosi na jačanje kapaciteta subjekata koji djeluju u ovim područjima, povećanje opsega i kvalitete produkcije te povezivanju s drugim sektorima.

Vrijednosti i načela na kojima se temelji rad IKA-e:

- stručnost i najviši kriteriji izvrsnosti u svim aspektima poslovanja ustanove;
- pravna, etička, financijska odgovornost;
- znanje i cjeloživotno učenje;
- otvorenost prema novim idejama i razmjeni znanja;
- predanost radnim obavezama;
- timski duh;
- kreativnost i inovativnost;
- poštovanje okoliša;
- ljubav prema zavičaju.

Ciljevi mandatnog razdoblja

Ciljevi mandatnog razdoblja proizlaze iz same vizije i misije IKA-e, kao i potreba organizacija u kulturi.

Kako su ljudski i financijski kapaciteti IKA-e ograničeni, svoje će djelovanje fokusirati na dva područja: nezavisni kulturni sektor i filmsku produkciju.

Zbog toga su i ciljevi organizacije prvenstveno vezani uz postignuća u dva navedena područja djelovanja.

Opći dugoročni cilj IKA-e je izražen u samoj viziji organizacije.

Kako bi što kvalitetnije pridonijeli ostvarenju ove vizije IKA će u mandatnom razdoblju nastojati ostvariti sljedeće posebne ciljeve:

1. Povećati ljudske, financijske i tehničke kapacitete organizacije
2. Povećati javnu vidljivost Istarske kulturne agencije i aktivnosti koje provodi
3. Uspostaviti dugoročna partnerstva i projektne suradnje s organizacijama iz područja nezavisnog kulturnog sektora i filmske produkcije
4. Razviti stabilan okvir za povezivanje kulturnog sektora s drugim sektorima

Za ispunjenje ovih ciljeva potrebna je uspostava čvrste suradnje profesionalnog, amaterskog i nezavisnog djelovanja u kulturi te njihovo zajedničko djelovanje s ciljem njegovanja i valoriziranja kulture i kulturne baštine. Jednako važno bit će i povezivanje unutar i izvan različitih sektora: kulture, odgoja, obrazovanja, gospodarstva i turizma.

Cilj 1. Povećati ljudske, financijske i tehničke kapacitete organizacije

Osnivač IKA-e je Istarska županija-Regione Istriana koja, ujedno, osigurava proračun za njezin rad. Proračun koji županija osigurava dovoljan je za osnovno funkcioniranje IKA-e, no nije dovoljan za ostvarenje svih očekivanja utisnutih u IKA-in Statut i predviđen djelokrug rada. S ciljem provedbe programa IKA-u je potrebno osnažiti, prvenstveno, ljudskim kapacitetima, ali i financijskim i tehničkim. Stoga je za IKA-u nužnost pronalaženje dodatnih financijskih sredstava izvan županijskog proračuna, što za organizaciju IKA-inog profila nije jednostavno. Naime, IKA je vrlo ograničena u mogućnostima prikupljanja sredstva, a razlog za to leže u činjenici što se radi o agenciji koja ne proizvodi program nego stvara odnose. Taj problem se može premostiti suradničkim projektima i prijavama na natječaje za provedbu projekata većeg obuhvata kojima će IKA moći ostvariti svoje ciljeve i misiju.

Cilj 2. Povećati javnu vidljivost Istarske kulturne agencije i aktivnosti koje provodi

IKA-i je javna vidljivost potrebna prije svega radi izgradnje institucionalnog statusa i prepoznatljivosti. Kako IKA nije uobičajen tip kulturne ustanove koje se uglavnom bave određenim umjetničkim ili kulturnim područjima nego je ustanova kojoj je cilj razvoj kulturnih djelatnosti i povezivanje kulture s drugim sektorima, vidljivost je u ovdje u funkciji smještanja IKA-e u prostor društvenog i kulturnog djelovanja.

IKA se treba neprestano otvarati javnosti i upotrebljavati mogućnosti koje marketing i nove tehnologije pružaju kako bi djelotvornije i uspješnije komunicirala vlastite aktivnosti i kako bi postala neizostavan subjekt u kreiranju identiteta lokalne zajednice.

Svjesna izazova i mogućnosti koje nude tehnološki razvoj i novi načini komunikacije u komunikaciji s građanima, ali i uspostavi dobrog i transparentnog upravljanja ustanovom, IKA će aktivno koristiti mogućnosti koje pružaju internet, društvene mreže i drugi oblici komuniciranja kulture.

Socijalne mreže, forumi, blogovi mogu igrati ključnu ulogu u procesu širenje informacija, participativne izgradnje zajedničkih sadržaja, zajednice zainteresirane za određena pitanja. Potrebno je pojačati korištenje društvenih mreža u informiranju korisnika i izgradnji publike, kao i uspostavi odnosa s pojedincima koji traže razmjenu mišljenja/informacija, interakciju, a da za uzvrat mogu dati očekivanja, motivaciju, entuzijazam pa i nezadovoljstvo, što je vrlo korisno ako se svaki taj komentar i kritika shvate kao priliku za rast, razvoj i poboljšanje.

Cilj 3. Uspostaviti dugoročna partnerstva i projektne suradnje s organizacijama iz područja nezavisnog kulturnog sektora i filmske produkcije

Ovaj cilj proizlazi iz samog strukturnog položaja IKA, kao ustanove koja jača kapaciteta drugih aktera u kulturi. Zbog ograničenih kapaciteta IKA je odredila prioritete svog djelovanja u narednom razdoblju i oni se odnose na razvoj nezavisnog kulturnog sektora i poticanju filmske produkcije u Istri.

Kako bi dala što kvalitetniji doprinos razvoju ova dva područja potrebno je uspostaviti kontinuirani okvir za rad koji se temelji na potrebama i ambicijama samih aktera u ovim područjima.

Zbog toga je cilj IKA-e inicirati i sudjelovati u projektnim suradnjama, mrežama, platformama i drugim oblicima povezivanja. Partnerstvo predstavlja mogućnost za bolji razvoj jer svaki

partner donosi svoje kvalitete i kompetencije te ima svoju ulogu u osmišljavanju i provođenju projekata i aktivnosti.

IKA će u okviru tih struktura djelovati na jačanju kapaciteta aktera koji djeluju u ovim područjima i olakšati im suradnju s tijelima lokalne i regionalne samouprave, akterima iz drugih sektora i pružiti podršku u njihovim aktivnostima.

NEZAVISNA KULTURNA SCENA

Organizacije civilnog društva i nezavisna kulturna scena imaju veliki značaj za kulturu. Kvaliteta ove scene ovisi od kreativnosti i inovativnosti njenih sudionika, njihove uključenosti u domaće i međunarodne projekte.

Organizacije civilnog društva u kulturi i nezavisna kulturna često se suočavaju s nedostatkom kapaciteta za provođenje vlastitih kvalitetnih kreativnih ideja i projekata.

Izgradnjom kapaciteta organizacija u kulturi unaprijedit ćemo znanja i vještine predstavnika organizacija u kulturi za njihovo aktivno sudjelovanje u kreiranju javnih politika, javno zagovaranje, doprinijet ćemo aktivnom sudjelovanju u programiranju i praćenju korištenja domaćih javnih, privatnih i EU sredstava.

Potrebno je strateški njegovati partnerstva sa sličnim organizacijama/ustanovama/tvrtkama, važno je i programsko povezivanje, razmjena programa i znanja. Potrebno je kontinuirano jačati unutarsektorsku i intersektorsku suradnju; umrežiti se s ostalim organizacijama i ustanovama u kulturi, organizacijama civilnog društva, gospodarstvenicima, turističkim djelatnicima i odgojno-obrazovnim institucijama kako bi zajedno razvijali nove projekte i ideje.

ISTARSKA FILMSKA KOMISIJA

Zadaća Istarske filmske komisije nije vezana samo za promociju Istre kao atraktivne filmske regije, već i za aktivnosti koje za cilj imaju osnaživanje audiovizualnog sektora u Istri.

IFK djeluje kao servis koji posreduje audiovizualnim produkcijama u pojednostavljanju birokratskih procedura za potrebe snimanja na određenim lokacijama te pružanjem ostalih usluga i pomoći tijekom snimanja u Istri.

Za potrebe promocije Istre kao filmske destinacije, redovito će se ažurirati i nadopunjavati već izrađen katalog lokacija kao i baza podataka stručnog osoblja, usluga, smještaja i dr. informacija koje mogu pomoći snimanju u Istri.

S obzirom na to da Istra sa svojim ljepotama ima ogromni potencijal da uz klasični turizam dobije svoje mjesto i na filmskoj turističkoj mapi, IKA će velik dio aktivnosti usmjeriti na stvaranje uvjeta za razvoj filmskoga turizma koji je iznimno značajan kao cjelogodišnji proizvod i koji značajno može utjecati na produljenje turističke sezone.

S tim ciljem, IKA će posebnu pažnju posvetiti izgradnji partnerstva s lokalnim turističkim zajednicama, a s obzirom na zajedničku prirodu promotivnih aktivnosti.

Cilj 4. Razviti stabilan okvir za povezivanje kulturnog sektora s drugim sektorima

Gotovo svi primjeri intersektorske suradnje u Hrvatskoj nastali su na temelju ad hoc inicijativa zainteresiranih aktera. Oni tako predstavljaju izuzetnu vrijednost jer se radi o iznimkama, a ne o pravilima. Kako je IKA-ina misija uspostavljanje kvalitetnog odnosa između kulturnog sektora s drugim sektorima ključna točka je stvaranje okvira za intersektorsku suradnju.

Na tom tragu i na poticaj Istarske županije-Regione Istriana pokrenut je proces promišljanja osnivanja Klastera kreativnih i kulturnih industrija (KKI), a koordinaciju procesa preuzela je IKA.

Cilj ove inicijative je formiranje platforme za participaciju kreativnih industrija s ciljem stvaranja pozitivnog okruženja za razvoj kreativnih industrija u Istri.

Jedna od zadaća klastera bit će i pružanje podrške te povezivanje sa svim akterima kreativnih industrija kroz suradnju u ključnim segmentima: kulturi, umjetnosti, dizajnu i medijima.

Promišljanje klastera zahtijevat će osmišljavanje poslovnog modela koji će biti najprikladniji; koja će biti uloga klastera, kako će se klaster nadograditi na postojeće i buduće projekte i modele u kulturi, npr. coworking-u samo su neka od pitanja na koja valja odgovoriti u sudioničkom procesu promišljanja klastera pokrenutom 2017. godine.

Facilitacija tog procesa uključuje niz radionica i fokus grupa, na kojima će se participativnim metodama odlučivati o modelu razvoja klastera.

Okvir za suradnju pretpostavlja određivanje ciljeva koji su zajednički različitim sektorima, usklađivanje interesa aktera iz različitih sektora te određivanje protokola komunikacije i rada. Radi se o složenom pothvatu i vrlo ambicioznom cilju koji bi trebao nakon četiri godine ostaviti u nasljeđe strukturu koju će IKA administrirati, ali koja će biti autonomna jer će svima uključenima biti na korist.

.....: Za ispunjenje navedenih ciljeva potrebna je suradnja i povezivanje unutar i izvan različitih sektora u životu županije, okolice i prekograničnih subjekata iz područja kulture, odgoja, obrazovanja, gospodarstva, turizma i to nizom aktivnosti koje zahtijevaju sudjelovanje i suradnju dionika iz raznih djelatnosti u javnom, privatnom i civilnom sektoru.

STRATEGIJE DJELOVANJA

Strategije djelovanja koje nam se nameću kao ključne za naredno četverogodišnje razdoblje odnose jesu:

- potpora razvoju kvalitete – postizanje izvrsnosti
- umrežavanje
- intersektorsko povezivanje

IKA je osnovana kao organizacija koja će podržati razvoj kulturnog sektora u Istri.

Razvoj obuhvaća dvije komponente: povećanje opsega i povećanje kvalitete.

Pod razvoj kvalitete podrazumijevam postojeće subjekte, manifestacije i aktivnosti učiniti što relevantnijim u nacionalnom i međunarodnom okviru kulturnog djelovanja. Pretpostavke za razvoj kvalitete su financijski, infrastrukturni i stručni uvjeti.

IKA svojim radom može doprinijeti poboljšanju financijskih i stručnih uvjeta kroz stvaranje informacijskog servisa, edukativnim programima i podrškom razvoju većih projekata koji će osnažiti kulturne subjekte i povećati razinu kvalitete njihovog djelovanja.

Umrežavanje kao strategija je također posljedica samog strukturnog položaja IKA-e.

U nastojanju da osnaži kulturni sektor IKA će prvenstveno djelovati na njegovom povezivanju u komplementarne cjeline kako bi se tako snizili troškovi realizacije programa, kvalitetnije koristili raspršeni resursi, materijalni i stručni te kako bi kulturne organizacije iz Istre uspostavile što kvalitetnije veze na međunarodnoj razini. Umrežavanje ne znači nužno stvaranje formalnih mreža nego naprosto povezivanje i suradnju na realizaciji programa.

Olakšavanje suradnje kulturnog s drugim sektorima jedan je od važnijih razloga postojanja Istarske kulturne agencije. Stoga je logično da se u narednom razdoblju IKA posveti stvaranju veza i odnosa kulturnog sektora s drugim sektorima, prvenstveno s gospodarskim sektorom kroz poticanje razvoja kulturnih industrija, poduzetništva koje počiva ili ima snažnu kulturnu komponentu te povezivanju s turizmom. Naravno, jednako su važne veze s obrazovnim i znanstvenim sektorom, koji su i inače prirodni partneri kulturnog djelovanja i u tom području IKA će poticati zajedničko djelovanje ovih sektora.

SAŽET OSVRT NA MANDAT 2014.-2018.

Kao ravnateljica IKA-e Istarske kulturne agencije, 2014. godine preuzela sam četverogodišnji mandat i zadaće pokretanja i osposobljavanja ustanove za proaktivnu ulogu u provođenju kulturne politike Istarske županije.

Tijekom mandatnog razdoblja 2014.-2018. definirane su misija i vizija, ciljevi te strategije djelovanja IKA-e.

Tijekom 2015. IKA je u suradnji s udrugom SMART provela istraživanje o potrebama i kapacitetima organizacija u kulturi Istarske županije i na temelju obrađenih podataka prikupljenih ovim istraživanjem definirano je više preporuka za daljnji rad IKA-e i razvoj sektora kulture u Istarskoj županiji. (Izveštaj o provedenoj procjeni potreba organizacija u kulturi na području istarske županije, udruga SMART, 2015.). Te su preporuke bile poticaj i putokaz u definiranju novih planova i aktivnosti po mjeri korisnika.

U mandatnom razdoblju 2014.-2018. osmišljeni su i izrađeni vizualni identiteti IKA-e, Istarske filmske komisije; izrađene su web stranice IKA-e i Istarske filmske komisije; administrirani su Facebook profili IKA-e i Istarske filmske komisije te grupe Kreativnih i kulturnih industrija.

IKA se tijekom prošlog mandata stekla brojne poslovne kontakte i umrežila se s niz organizacija u kulturi, turizmu, obrazovanju, gospodarstvu i dr. Uspostavljena je suradnja s nizom ustanova i organizacija u kulturi, domaćim i međunarodnim.

IKA je članica je Hrvatskog klastera konkurentnosti kreativnih i kulturnih industrija (HKKKKI) od 2016. godine. Istarska filmska komisija – Istria Film Commission članica je Mreže europskih filmskih komisija od studenog 2015. godine.

Vjerujemo da su članstva u domaćim i međunarodnim mrežama važna jer doprinose umrežavanju i zajedničkim aktivnostima i projektnim partnerstvima, što je neophodno za razvoj i poticanje vidljivosti na lokalnoj i nacionalnoj razini.

Ukupno je, u aktivnostima IKA-e, od 2014. godine do danas sudjelovalo preko 1000 korisnika; IKA je sudjelovala u 20-ak konferencija i radionica, što u ulozi organizatora, suorganizatora ili samo sudionika.

Organizirano je i niz edukacija za predstavnike/ce organizacija u kulturi; savjetovanja o Novom zakonu o udrugama, Dan kreativnosti, Sabor kulture, organizirane su studijske posjete za djelatnike u kulturi, kako iz Istre, tako i za goste u posjeti Istri; izdane su dvije knjige iz serije monografija Umjetnička baština istarske crkve (Kiparstvo I i Kiparstvo II) te je u suradnji s

Istarskim povijesnim društvom osmišljen novi koncept uređivanja Istrapedije, prve regionalne internetske enciklopedije.

Osnovana je i Istarska filmska komisija u okviru koje je IKA uključena u 50-ak projekata iz domene audiovizualne industrije (filmovi, serije, komercijalne reklame, putopisi), a za koje je pronalazila lokacije te pružala druge oblike pomoći na terenu.

IKA je pripremila i kandidirala brojne projekte prema domaćim i međunarodnim fondovima, od koji ističem Interreg SLO-HR, Interreg ITA-HR, Europski socijalni fond, natječaj Regije Veneto i dr.

O aktivnostima proteklog mandatnog razdoblja izvještavali su domaći i međunarodni mediji u više od 800 objava i članaka.

Sve aktivnosti i rezultate rada pratilo je uredno financijsko i operativno poslovanje organizacije na čemu će se i temeljiti rad IKA u narednom periodu.

ZAKLJUČNO:

Program rada za mandatno razdoblje usklađen je s vizijom i misijom IKA-e te prioritetima i strateškim dokumentima Istarske županije-Regione Istriana.

Predloženi program rada planiram realizirati u suradnji s osnivačem IKA-e, Istarskom županijom-Regione Istriana, lokalnom zajednicom, organizacijama u kulturi i drugim djelatnostima, kao i ostalim dionicima koji mogu doprinijeti poboljšanju rada i ostvarenju misije IKA-e.

Program je koncipiran na kontinuitetu aktivnosti koje sam započela tijekom aktualnog mandatnog razdoblja, a koje završava u svibnju 2018. godine.

Jedan od glavnih ciljeva novog mandatnog razdoblja bit će posvećen organizacijskom razvoju i jačanju kapaciteta ustanove kako bi postala u većoj mjeri samoodrživa, pridonijela razvitku lokalne zajednice, povisila razinu i kvalitetu kulturnog života, ojačala društveni kapital županije i sudjelovala u jačanju otvorenijeg društva.

Stvaranjem dugoročnih partnerskih odnosa povećavat će se stupanj integracije IKA-e u kulturni sektor, omogućit će se stvaranje programa koji proizlaze iz potreba same kulturne scene i povećat će se fleksibilnost organizacije u odnosu na okolinu u kojoj djeluje.

U dobroj namjeri i vodeći se načelima transparentnosti rada, njegovat ću konstruktivnu i kolegijalnu suradnju te nastojati što objektivnije sagledati različita mišljenja i ideje te ih utkati u svoj rad.

Potrebno je nastaviti intersektorsku i unutarsektorsku suradnju i umrežiti se s ostalim organizacijama i ustanovama sličnog karaktera, kako bi zajedno razvijali nove projekte i ideje,

što je posebno važno zbog zajedničkog nastupa kao aplikanta na međunarodne fondove, od kojih ističem brojne mogućnosti kroz EU fondove.

Pažnju treba posvetiti i edukaciji mladih i suradnji sa svim institucijama i organizacijama koje se brinu o odgoju i obrazovanju, uključiti se u projekte i programe po mjeri njihovih potreba i interesa. Okupljanjem mladih oko i u programe IKA-e, potaknut ćemo razvijanje radnih i kulturnih navika, učiti mlade da kvalitetno i aktivno provode slobodno vrijeme te ćemo stvoriti obrazovanu, kultiviranu i informiranu publiku.

Lokalno stanovništvo, organizacije i inicijative posebno su važne za IKA-u, ne samo kao glavna publika i korisnici aktivnosti u kulturi, već i kao pokretači manifestacija i programa te su presudni kao izvor trajnosti. Lokalne zajednice nisu samo pasivni promatrači procesa gradskih manifestacija i programa, već aktivni sudionici u oblikovanju tog procesa.

S tim ciljem, u provedbu aktivnosti aktivnije ću uključiti lokalnu zajednicu i organizacije civilnog društva. Postaje jasno da koncept razvoja publike ne podrazumijeva isključivo novu publiku; ne smijemo zanemariti postojeću publiku koju valja graditi, razvijati i njegovati.

Za realizaciju programa bit će korištena proračunska sredstva, ali i sredstva od vlastitih prihoda, vrijednosti donacija u materijalu i uslugama te sredstva dobivena temeljem natječaja za financiranje projekata i programa, domaćih i stranih donatora.

Sve će aktivnosti, shodno postojećim zakonskim propisima, stručnim standardima i u okvirima raspoloživih resursa; kako materijalnih, tako i ljudskih, biti realizirane narednih godina mandatnog razdoblja.

Aleksandra Vinkerlić,
prof. likovne kulture, muzejski pedagog



**Natječajno povjerenstvo za provođenje javnog natječaja
za imenovanje ravnatelja/ice IKA-e Istarske kulturne agencije –
Agenzia culturale istriana**

Klasa:023-01/18-01/03
Urbroj:2163/1-21/3-18 -19
Novigrad - Cittanova, 11.04.2018.

Z A P I S N I K

**sa 2. sjednice Natječajnog povjerenstva za izbor i imenovanje ravnatelja/ice IKA-e- Istarske kulturne
agencije – Agenzia culturale Italiana**

Sjednica se održava dana 11.04.2018.godine, u službenim prostorijama Istarske županije - Regione Istriana u Pazinu, Dršćevka 3.

Započeto u 14,00 sati

Sjednici prisustvuju svi članovi Natječajnog povjerenstva za izbor i imenovanje ravnatelja/ice IKA-e-Istarske kulturne agencije – Agenzia culturale Istriana (u daljnjem tekstu: Natječajno povjerenstvo) kako sljedi

- Vladimir Torbica - predsjednik
- Darko Komšo - član i
- Ivana Čehić Rabljenović- članica

te Ester Duić - Viša savjetnica za pravne poslove u Upravnom odjelu za kulturu Istarske županije - Regione Istriana.

Za sjednicu se predlaže sljedeći dnevni red:

1. Razgovor sa kandidatima za ravnatelja/icu IKA-e- Istarske kulturne agencije – Agenzia culturale Istriana
2. Utvrđivanje prijedloga kandidata/kinje za ravnatelja/icu IKA-e- Istarske kulturne agencije – Agenzia culturale Istriana
3. Razno

Ad 1) Sukladno zaključku usvojenom na prvoj sjednici, Natječajno povjerenstvo se sastalo kako bi obavilo razgovore sa kandidatima za ravnatelja/icu IKA-e-Istarske kulturne agencije – Agenzia culturale Italiana, a koji su udovoljili formalnim uvjetima Javnog natječaja – ukupno tri (3) kandidata.

Po otvaranju sjednice od strane predsjednika Natječajnog povjerenstva pristupa se pozivanju svih kandidata te se isti informiraju da će razgovor sa svakim kandidatom trajati cca. 15 do 20 minuta, da će se na razgovor pozivati pojedinačno te da će se svakom kandidatu postaviti pet identičnih pitanja od kojih jedno na engleskom, jedno na talijanskom i tri pitanja na hrvatskom jeziku. Redoslijed pozivanja na razgovor utvrđen je tako što su kandidati izvlačili brojeve (od 1-3, unaprijed ispisani na posebnim papirima). Na taj je način utvrđeno da će se prvi razgovor obaviti sa kandidatkinjom Aleksandrom Vinkerlić koja je izvukla broj 1, drugi razgovor sa Marinom Jurcan koji je izvukao broj 2 i treći razgovor sa Loretom Boneta koja je izvukla broj 3.

Kandidatkinja **Aleksandra Vinkerlić** ostaje u prostoriji dok preostala dva kandidata napuštaju prostoriju. Razgovor sa spomenutom kandidatkinjom započinje u 14,10 sati.

Sa postavljanjem pitanja započinje članica Natječajnog povjerenstva Ivana Čehić Rabljenović (na engleskom jeziku). Od kandidatkinje se zahtijeva da se u najkraćim crtama predstavi. Aleksandra Vinkerlić (koristeći engleski jezik) navodi da je trenutno na funkciji ravnateljice IKA-e te da joj je mandat na isteku, da je po struci profesorica i muzejski pedagog, oženjena i majka dječaka od sedam godina.

Vladimir Torbica, na talijanskom jeziku, postavlja pitanje motivacije za njenu prijavu po Natječaju odnosno zašto smatra da bi upravo ona ponovo trebala biti ravnateljica IKA-e. Imenovana (na talijanskom jeziku) navodi kako smatra da je u prethodnom četverogodišnjem mandatu uspješno obavljala svoju funkciju, u svakom slučaju koliko su to objektivne okolnosti omogućavale budući IKA nema drugih zaposlenika što je u određenoj mjeri kočilo postizanje i boljih rezultata. Dalje navodi kako je upravo ona osnivala Istarsku filmsku komisiju kao ustrojstveni dio IKA-e te započela sa djelatnošću iste kao i sa projektom „Industria culturale“.

Član Natječajnog povjerenstva Darko Komšo traži od imenovane da navede koje su osobine, po njenom mišljenju, potrebne za obavljanje funkcije ravnatelja/ice IKA-e. Imenovana odgovara kako smatra da su to upravljačko-menadžerska sposobnost, dobro poznavanje načina djelovanja kulturnog sektora i djelatnosti kao i tržišta u okviru kojeg IKA djeluje, poznavanje načina proračunskog financiranja te osnovno poznavanje pravne regulative kao i posjedovanje organizacijskih i koordinacijskih sposobnosti.

Članica natječajnog povjerenstva Ivana Čehić Rabljenović traži od imenovane da navede činjenice o svom dosadašnjem odnosu sa suradnicima i nadređenima. Aleksandra Vinkerlić navodi kako smatra da posjeduju dobre komunikativne vještine koje su joj omogućile ostvarivanje vrlo dobrog odnosa sa suradnicima i nadređenima, temeljen na povjerenju. Smatra kako je do sada ostvarivala izvrsnu suradnju sa svim suradnicima i nadređenima.

Predsjednik Natječajnog povjerenstva Vladimir Torbica zamolio je imenovanu da iznese svoj stav o načinu i mogućnostima ostvarivanja samoodrživosti IKA-e. Kandidatkinja navodi kako bi najidealnije bilo kada bi se određene aktivnosti IKA-e mogle adekvatno naplaćivati na tržištu. Međutim, ističe kako su za to IKA-i prvenstveno potrebni ljudski resursi budući IKA, osim ravnatelja/ice, nema drugih zaposlenika. Osim toga, smatra kako IKA-u treba i financijski bolje poduprijeti. Navodi kako IKA ne stvara proizvode već odnose što je vrlo teško, bez većeg broja ljudi, uspješno realizirati. Prigodom apliciranja sa projektima prema EU fondovima vrlo je teško dokazati da će ravnatelj, kao jedina osoba zaposlena u IKA-i, uspjeti provesti sve aktivnosti u cilju realizacije projekta čije se sufinanciranje sredstvima EU fondova traži. Dalje navodi kako se tijekom 2017. godine posebno posvetila apliciranju sa projektima prema EU fondovima no uvijek je činjenica nedostatka ljudskih resursa u IKA-i predstavljao kamen spoticanja i izazivao sumnju u mogućnost realizacije projekta bez dovoljnog broja ljudi. Dalje navodi kako bi bila nužna i jača potpora jedinica lokalne samouprave u djelovanju nezavisnog sektora s kojim IKA najviše surađuje. Ističe talijanski primjer Grada Bologne koji je svim neprofitnim udrugama i organizacijama osigurao odgovarajući prostor za djelovanje čime je omogućio da tamošnje neprofitne organizacije imaju „mortalitet“ od nekih 10% u odnosu na ostale dijelove Europe gdje se kreće i od 40 do 60%. Nakon toga, član Natječajnog povjerenstva Darko Komšo moli imenovanu da iznese koje su po njenom mišljenju njene vrline, a koje mane te da iznese svoje završno mišljenje u vezi daljnjeg djelovanja IKA-e. Aleksandra Vinkerlić odgovara kako smatra da joj je mana neposjedovanje dovoljne stručnosti u svim sektorima, a obzirom na naprijed navedeni problem kadrova u IKA-i. Navodi da radi na svom stručnom usavršavanju kako bi nastojala neutralizirati navedeni problem IKA-e.

Kao vrlinu ističe apsolutno uredno poslovanje IKA-e.

Kao završno mišljenje ističe kako IKA i dalje treba raditi na razvitku publike, stvarati mrežu u javnom i civilnom sektoru. Ističe kako su tijekom 2017. i o.g. sudjelovali u 10 vizualnih produkcija te kako i dalje rade na vidljivosti i kredibilitetu IKA-e.

Razgovor sa kandidatkinjom Aleksandrom Vinkerlić završen je u 14,30 sati.

Predsjednik Natječajnog povjerenstva informira imenovanu da će Odluku o izboru i imenovanju ravnatelja/ice IKA-e donijeti Skupština Istarske županije – Regione Istriana na narednoj sjednici o čemu će biti pismeno obaviještena.

Poziva se sljedeći kandidat – **Marino Jurcan** sa kojim razgovor započinje u 14,35 sati .

Članica Natječajnog povjerenstva Ivana Čehić Rabljenović (na engleskom jeziku) od kandidata zahtijeva da se u najkraćim crtama predstavi. Marino Jurcan, na engleskom jeziku, navodi da je trenutno na funkciji predsjednika udruge Metamedij iz Pule, u kojoj je započeo sa svojim djelovanjem 2001. godine te je od 2005. g. u radnom odnosu na neodređeno vrijeme u navedenoj udruzi. Osim poslova predsjednika udruge ujedno i koordinira projektima udruge, angažira ljude za rad na projektima te pomaže kolegama u obavljanju operativnih poslova.

Vladimir Torbica, na talijanskom jeziku, postavlja pitanje motivacije za njegovu prijavu po Natječaju odnosno zašto smatra da bi upravo on trebao biti izabran i imenovan za ravnatelja IKA-e. Imenovani (na talijanskom jeziku) navodi kako smatra da vođenjem IKA-e može doprinijeti razvitku kulturnog sektora na području Istarske županije – Regione Istriana, uspješno provoditi kulturnu politiku te osmišljavati i provoditi nove kulturne projekte.

Član Natječajnog povjerenstva Darko Komšo traži od imenovanog da navede koje su osobine, po njegovom mišljenju, potrebne za obavljanje funkcije ravnatelja/ice IKA-e. Imenovani odgovara kako smatra da su to komunikacijske vještine, poznavanje kulturne politike, mreže i partnerstva unutar sektora te organizacijske vještine i sposobnosti.

Članica Natječajnog povjerenstva Ivana Čehić Rabljenović traži od imenovanog da navede činjenice o svom dosadašnjem odnosu sa suradnicima i nadređenima. Marino Jurcan navodi kako je udruga Metamedij, čiji je predsjednik, mala organizacija sa četiri zaposlene osobe ali je tijekom godina surađivao sa velikim brojem vanjskih suradnika i zaposlenika te smatra kako je, zahvaljujući svojim komunikacijskim vještinama, izvrsno i bez konflikata uspostavljao suradničke odnose.

Predsjednik Natječajnog povjerenstva Vladimir Torbica zamolio je imenovanog da iznese svoj stav o načinu i mogućnostima ostvarivanja samoodrživosti IKA-e. Kandidat navodi kako smatra da bi IKA trebala ostvarivati sredstva iz EU socijalnih fondova te fondova za regionalni razvoj. Nadalje smatra kako bi sredstva svakako trebala ostvarivati putem Istarske filmske komisije, kreativnom filmskom industrijom, industrijom videoigara, IT industrijom, suradnjom sa dizajnerskim sektorom i sektorom arhitekture.

Nakon toga, član Natječajnog povjerenstva Darko Komšo traži od imenovanog da iznese koje su po njegovom mišljenju njegove vrline, a koje mane te da iznese svoje završno mišljenje u vezi daljnjeg djelovanja IKA-e. Marino Jurcan odgovara kako smatra da mu je mana nešto lošije poznavanje talijanskog jezika kao i određena neodlučnost pri donošenju odluka. Nadalje smatra kako bi trebao komunikacijski unaprijediti projektne vještine. Kao vrline ističe svoje analitičke i organizacijske sposobnosti kao i vještinu multitaskinga.

Članica Natječajnog povjerenstva Ivana Čehić Rabljenović postavlja dodatno pitanje u vezi predloženog Programa rada imenovanog odnosno kojim redoslijedom smatra da bi trebalo pristupiti realizaciji ciljeva iz Programa. Kandidat smatra kako je na prvom mjestu rad na filmskoj industriji, potom na kreativnoj industriji kao i suradnja pri umrežavanju u područjima kulture kako bi se kultura Istre puno efikasnije prezentirala u EU. Također ističe i važnost razvoja publike.

Kao završno mišljenje ističe kako IKA treba djelovati kako bi pospješila komunikaciju sa svim sektorima kulture, omogućila intersektorsko povezivanje u oblasti kulture kao i povezivanje sa sveučilištem, obrazovanjem i drugim sektorima u cilju realizacije inovativnih projekata. Dalje treba razvijati postojeće uspješne projekte IKA te razvijati veće projekte u suradnji sa Istarskom županijom – Regione Istriana.

Razgovor sa kandidatom Marinom Jurcan završen je u 14,55 sati.

Predsjednik Natječajnog povjerenstva informira imenovanog da će Odluku o izboru i imenovanju ravnatelja/ice IKA-e donijeti Skupština Istarske županije – Regione Istriana na narednoj sjednici o čemu će biti pismeno obaviješten.

Na razgovor se poziva treća kandidatkinja **Loreta Boneta** sa kojom razgovor započinje u 15,00 sati.

Sa postavljanjem pitanja započinje članica Natječajnog povjerenstva Ivana Čehić Rabljenović (na engleskom jeziku). Od kandidatkinje se zahtijeva da se u najkraćim crtama predstavi. Loreta Boneta, koristeći engleski jezik, navodi da je rođena u Istri, Labinu, oženjena, ima dvoje djece te da se educirala u oblasti turizma i novinarstva. Također navodi kako je do sada radila u turizmu i novinarstvu te da je trenutno zaposlena u turizmu i u okviru svog radnog mjesta, između ostaloga, obavlja i poslove organiziranja kongresa, seminara te većih savjetovanja. Navodi kako voli glazbu, književnost i filmove.

Vladimir Torbica, na talijanskom jeziku, postavlja pitanje motivacije za njenu prijavu po Natječaju odnosno zašto smatra da bi upravo ona trebala biti ravnateljica IKA-e. Imenovana (na talijanskom jeziku) navodi kako istraživanja pokazuju da je najidealnije da se posao, ako je to moguće, mijenja svakih 6-7 godina. Na radnom mjestu na kojem se trenutno nalazi poslove obavlja već 10 godina te izjavljuje da je podnijela prijave po

natječajima za više radnih mjesta. Smatra da iako do sada nije radila u sektoru kulture posjeduje organizacijsko menadžerske sposobnosti koje bi joj omogućile da uspješno vodi IKA-u.

Član Natječajnog povjerenstva Darko Komšo traži od imenovane da navede koje su osobine, po njenom mišljenju, potrebne za obavljanje funkcije ravnatelj/ice IKA-e. Imenovana odgovara kako smatra da su to upravljačko-menadžerske sposobnosti, poznavanje mentaliteta kulturnih djelatnika i umjetnika, odgovornost u poslovanju, proaktivnost, te dinamičan karakter osobe koja zna pokrenuti nove projekte.

Članica natječajnog povjerenstva Ivana Čehić Rabljenović traži od imenovane da navede činjenice o svom dosadašnjem odnosu sa suradnicima i nadređenima. Loreta Boneta navodi kako smatra da posjeduje dobre komunikacijske vještine te da tijekom dosadašnjeg radnog staža nije imala konflikte sa suradnicima ni nadređenima. Smatra kako je osnova svakog odnosa, pa tako i poslovnog, povjerenje i uzajamna podrška između suradnika.

Predsjednik Natječajnog povjerenstva Vladimir Torbica zamolio je imenovanu da iznese svoj stav o načinu i mogućnostima ostvarivanja samoodrživosti IKA-e. Kandidatkinja navodi kako je na neki način teško odgovoriti na ovo pitanje budući u Istarskoj županiji – Regione Istriana postoji više agencija te smatra da nijedna nije stvarno samoodrživa. Tim više je teško da to može lako ostvariti IKA sa samo jednom zaposlenom osobom. Ipak vidi velike potencijale u djelovanju Istarske filmske komisije odnosno filmske industrije, produkcije, audicijama statista i pronalaženju lokaliteta za snimanje filmova na području Istarske županije – Regione Istriana. Smatra kako bi adekvatnijom zakonskom regulativom trebalo omogućiti da se dio sredstava od boravišne pristojbe vrati u takve kulturne industrije i institucije. Nadalje, mogućnost financiranja IKA-e vidi i u pripremi dobrih projekata temeljem kojih bi se mogla pribavljati sredstva EU fondova.

Nakon toga, član Natječajnog povjerenstva Darko Komšo moli imenovanu da iznese koje su po njenom mišljenju njene vrline, a koje mane te da iznese svoje završno mišljenje u vezi daljnjeg djelovanja IKA-e. Loreta Boneta odgovara kako smatra da joj je mana brzopletost, činjenica što ne dolazi iz kulturnog sektora kao i činjenica da nije fan društvenih mreža.

Kao vrline ističe činjenicu da je više godina djelovala u oblasti novinarstva te da je na taj način „prošla“ cijelu Istru kako s političkog tako i s kulturnog aspekta. S druge strane 10 godina rada u turizmu omogućilo joj je stjecanje organizacijskog iskustva i vještina.

Kao završno mišljenje ističe kako IKA i dalje treba raditi na razvitku publike, surađivati sa dječjim vrtićima, osnovnim i srednjim školama (dakle, sa najmlađom populacijom) te sa umirovljenicima koji još uvijek posjeduju energiju i volju za socijalnim djelovanjem. Ističe kako se do sada nije nikada prijavljivala za radna mjesta u kulturi te da svim kandidatima želi puno sreće, a budućem ravnatelju/ici IKA-e uspješno vođenje te institucije.

Razgovor sa kandidatkinjom Loreta Boneta završen je u 15,20 sati.

Predsjednik Natječajnog povjerenstva informira imenovanu da će Odluku o izboru i imenovanju ravnatelj/ice IKA-e donijeti Skupština Istarske županije – Regione Istriana na narednoj sjednici o čemu će biti pismeno obaviještena.

Ad 2) Na temelju pregleda natječajne dokumentacije, s posebnim naglaskom na Program rada kojega su kandidati/kinje priložili/e uz prijavu i obavljenog razgovora sa kandidatima/kinjama, Natječajno povjerenstvo za izbor i imenovanje ravnatelj/ice IKA-e jednoglasno donosi sljedeći

ZAKLJUČAK

Predlaže se Skupštini Istarske županije – Regione Istriana da se ALEKSANDRA VINKERLIĆ, iz Poreča, Franca Prešerna 8, dosadašnja ravnateljica IKA-e ponovo imenuje za ravnateljicu IKA-e-Istarske kulturne agencije – Agenzia culturale Istriana.

Zaključeno u 15,30 sati.

Zapisničar
Ester Duić



Natječajno povjerenstvo:

1. Vladimir Torbica _____ 

2. Darko Komšo _____ 

3. Ivana Čehić
Rabljenović _____ 