

Radni tim za nove medije, zapisnik s 1. sastanka

- sastanak je održan u Puli, 19. rujna
- sastanku prisustvovali: Marino Jurcan, Edgar Buršić, Toni Erdfeld i Davor Mišković

Govoriti o novomedijskoj kulturi je posebno problematično jer se radi o jednom novom području koje uvijek iznova valja definirati. Radni tim za nove medije ovo područje vidi prije svega kao novomedijsku kulturu koje obuhvaća novomedijsku umjetnost, ali i kulturu mladih i nezavisnu kulturu, što uključuje rad kluba, festivala, projekte, ali i permanentne programe koji se odvijaju u prostorima različitog tipa.

U kulturnim djelatnostima postoji izrazita tendencija prevladavanja tzv. festivalske kulture odnosno manifestacija koje agregiraju sadržaj i privlače pažnju publike, medija, sponzora i sl. Ista tendencija prisutna je i u novomedijskoj kulturi u kojoj ne manjka festivala. No, ovdje je ovaj problem još izraženiji jer je funkcioniranje organizacija (i pripadajućih prostora poput klubova), koje su nositelji ove kulture, izrazito nestabilno usljed različitih problema (financijskih, prostornih, organizacijskih). Klubovi mladih se zatvaraju jer nisu regulirani odnosi između kulturne i ugostiteljske djelatnosti (koja je neminovno prisutna u svim okupljalištima mladih), nije razvijeno financiranje godišnjih programa nego se financiraju samo pojedinačni projekti, prostori u kojima se odvijaju programi ne zadovoljavaju ni minimalne tehničke uvjete, oprema je također neadekvatna, itd. No, ključni problem je, ističe Radni tim za nove medije, nedostatak ljudi. Djelovanje u području novomedijske kulture posve je neatraktivno i neprivlačno, što je i razumljivo s obzirom na navedene probleme. Dakle, izrazito nizak status ove djelatnosti uz materijalne probleme rezultira stanjem u kojem je teško razviti motivaciju za djelovanje u okviru novomedijske kulture.

Unatoč svim navedenim problemima i nedostatku resursa, programi koji postoje su vrlo dobri i ovo je kulturno područje još uvijek vrelo ideja, ali i za brojne kulturne djelatnike priprema za tržište rada (umjetničkog i tehničkog osoblja). Programiranje se osniva na prijateljskim odnosima što je dugoročno neodrživo i zbog toga ovom kulturnom području ipak prijete pad kvalitete programa. Osim toga, veze s drugim gradovima i inozemstvom, što je izrazito važno za održavanje kvalitete programa, je teško održavati bez stalne razmjene programa koja je opet nemoguća usljed nedostatka financijskih sredstava, adekvatnih prostora i opreme.

Prema procjeni Radnog tima za razvoj kvalitetnog osoblja potrebne su minimalno tri godine, što predstavlja iznimno ulaganje, pa je šteta odlask ovog osoblja u neka druga kulturna područja za ovaj sektor devastirajuća.

Radni tim za nove medije su u promišljanju o strateškim ciljevima koncentrirao na održavanje stabilnosti organizacija koje djeluju u prostoru nezavisne kulture. Definirana su dva strateška cilja:

1. Institucionalna potpora novomedijskoj kulturi
 - ovo uključuje davanje ozbiljne financijske institucionalne potpore organizacijama i ulaganje u prostore u kojima se odvija permanentna godišnja aktivnost
2. Povećanje statusa novomedijske kulture
 - ovo uključuje ulaganje u odnose s javnošću na nivou organizacija i na nivou županije, povezivanje organizacija s fakultetima i drugim institucijama

Tijelo koje bi trebalo voditi brigu o implementaciji ovih mjera je Vijeće za nove medije koje djeluje pri Istarskoj županiji.

Zapisnik sastavio Davor Mišković