



REPUBLIKA HRVATSKA



**ISTARSKA ŽUPANIJA
REGIONE ISTRIANA**

**ŽUPAN
PRESIDENTE**

KLASA/CLASSE: 402-08/24-01/221
URBROJ/N:PROT: 2163-21/3-25-16
Pula – Pola, 22. kolovoza 2025.

SKUPŠTINA ISTARSKE ŽUPANIJE
n/p predsjednika mr.sc. Valtera Flega
Drščevka 3
52 000 Pazin

PREDMET: Prijedlog Odluke o prihvaćanju Izvješća o radu Muzeja suvremene umjetnosti Istre - Museo d'arte contemporanea dell'Istria za 2024. godinu

Na temelju članka 65. i 85. Statuta Istarske županije („Službene novine Istarske županije“ br. 10/09, 4/13, 16/16, 1/17, 2/17, 2/18, 10/20, 6/21, 20/22 - pročišćeni tekst i 12/25), župan Istarske županije dana 22. kolovoza 2025. godine donosi

ZAKLJUČAK

1. Prihvaća se nacrt i utvrđuje prijedlog Odluke o prihvaćanju Izvješća o radu Muzeja suvremene umjetnosti Istre-Museo d'arte contemporanea dell'Istria za 2024. godinu.
2. Akt iz točke 1. ovog Zaključka sastavni je dio istog, te se upućuje Skupštini Istarske županije na razmatranje i usvajanje.
3. Za izvjestitelja po točki 1., a vezano za točku 2. ovog Zaključka određuje se Ketrin Milićević Mijošek, ravnateljica Muzeja suvremene umjetnosti Istre- Museo d'arte contemporanea dell'Istria.
4. Ovaj Zaključak stupa na snagu danom donošenja.

ŽUPAN
Boris Miletić

Na temelju članka 43. Statuta Istarske županije-Regione Istriana („Službene novine Istarske županije“ broj 10/09, 4/13, 16/16, 1/17, 2/17, 2/18, 10/20, 6/21, 20/22 - pročišćeni tekst i 12/25), a u vezi sa člankom 23. Statuta Muzeja suvremene umjetnosti Istre-Museo d'arte contemporanea dell'Istria, Skupština Istarske županije-Regione Istriana, na sjednici održanoj dana _____ donosi

O D L U K U

o prihvatanju Izvješća o radu Muzeja suvremene umjetnosti Istre-Museo d'arte contemporanea dell'Istria za 2024. godinu

I.

Prihvaća se Izvješće o radu Muzeja suvremene umjetnosti Istre-Museo d'arte contemporanea dell'Istria za 2024. godinu.

II.

Ova Odluka stupa na snagu osmog dana od dana objave u „Službenim novinama Istarske županije“.

KLASA:
URBROJ:
Pazin,

REPUBLIKA HRVATSKA SKUPŠTINA ISTARSKE ŽUPANIJE

Predsjednik
mr.sc. Valter Flego

DOSTAVITI:

1. Županu Istarske županije-Regione Istriana
2. Muzeju suvremene umjetnosti Istre-Museo d'arte contemporanea dell'Istria
3. Upravnom odjelu za kulturu i zavičajnost
4. Objava
5. Pismohrana, ovdje



Skeniranjem ovog QR koda, sustav će vas preusmjeriti na stranice izvornika ovog dokumenta, kako biste mogli provjeriti njegovu autentičnost i vjerodostojnost.

Dokument je elektronički potpisan sukladno uredbi (EU) broj 910/2014.

Potpisnik: Boris Miletić, Istarska županija - Regione Istriana

Datum: 25.08.2025 14:22:27

Certifikat: 67216a2d4e92e222000000005fc7f0ce

Izdavatelj: CN=Fina RDC 2020; O=Financijska agencija; C=HR

Hash: SHA256 RSA



Ai sensi dell'art. 43 dello Statuto della Istarska županija - Regione Istriana ("Bollettino ufficiale della Regione Istriana" n.10/09, 4/13, 16/16, 1/17, 2/17, 2/18, 10/20, 6/21, 20/22-testo consolidato e 12/25), e in riferimento all'articolo 23 dello Statuto del Muzej suvremene umjetnosti Istre-Museo d'arte contemporanea dell'Istria, l'Assemblea della Istarska županija-Regione Istriana, alla seduta tenutasi il giorno _____ adotta la

DELIBERA

sull'approvazione della Relazione sul lavoro del Muzej suvremene umjetnosti Istre-Museo d'arte contemporanea dell'Istria per il 2024

I

Si approva la Relazione sul lavoro del Muzej suvremene umjetnosti Istre-Museo d'arte contemporanea dell'Istria per il 2024.

II

La presente Delibera entra in vigore l'ottavo giorno dalla sua pubblicazione nel "Bollettino ufficiale della Regione Istriana."

CLASSE:
N.PROT:
Pisino,

**REPUBBLICA DI CROAZIA
ASSEMBLEA DELLA REGIONE ISTRIANA**

Il Presidente
mr.sc. Valter Flego

O B R A Z L O Ž E N J E

I. PRAVNI TEMELJ ZA DONOŠENJE OVOG AKTA

Pravni temelj za donošenje ovog akta sadržan je u članku 43. Statuta Istarske županije („Službene novine Istarske županije“, br. 10/09, 4/13, 16/16, 1/17, 2/17, 2/18, 10/20, 6/21, 20/22 - pročišćeni tekst i 12/25), kojim je propisana nadležnost Skupštine kao predstavničkog tijela županije te članku 23. Statuta Muzeja suvremene umjetnosti Istre - Museo d'arte contemporanea dell'Istria kojim je propisano da ravnatelj/ica MSUI-a, između ostaloga, podnosi Izvješća o radu osnivaču.

II. OSNOVNA PITANJA KOJA SE RJEŠAVAJU OVIM AKTOM

Ovim aktom izvršava se zakonska i statutarna obveza Muzeja suvremene umjetnosti Istre - Museo d'arte contemporanea dell'Istria, da svom osnivaču, Istarskoj županiji-Regione Istriana, podnese godišnje izvješće o radu. Izvješće o radu za 2024. godinu sadrži sve potrebne podatke propisane propisima kojima je uređeno poslovanje neprofitnih organizacija.

III. POSLJEDICE KOJE ĆE NASTUPITI DONOŠENJEM OVOG AKTA

Ovim aktom Skupština Istarske županije-Regione Istriana prihvaća predmetno Izvješće o radu za 2024. godinu čime se izvršava zakonska i statutarna obveza osnivača - Istarske županije-Regione Istriana te verificira rad i realizacija planiranih ciljeva, zadataka i aktivnosti ostvarenih u 2024. godini.

IV. FINACIJSKA SREDSTVA POTREBNA ZA PROVEDBU OVOG AKTA

Za provedbu ovog akta nije potrebno osigurati dodatna financijska sredstva u Proračunu Istarske županije-Regione Istriana.

V. TEKST PRIJEDLOGA AKTA

U prilogu se dostavlja tekst predmetnog akta.

Temeljem članka 25. Statuta Muzeja suvremene umjetnosti Istre – Museo d'arte contemporanea dell'Istria, ravnateljica Muzeja suvremene umjetnosti Istre – Museo d'arte contemporanea dell'Istria, Ketrin Milićević Mijošek, dana 8. kolovoza 2025. donosi

**ODLUKU
O PRIHVAĆANJU GODIŠNJEG IZVJEŠTAJA O RADU
MUZEJA SUVREMENE UMJETNOSTI ISTRE / MUSEO D'ARTE CONTEMPORANEA DELL'ISTRIA
ZA 2024. GODINU**

Članak 1.

Predmet ove Odluke je prihvaćanje Godišnjeg izvještaja o radu Muzeja suvremene umjetnosti Istre – Museo d'arte contemporanea dell'Istria za 2024. godinu. Analizom i usporedbom Plana rada, zadanih i ostvarenih ciljeva/zadataka u predmetnoj godini zaključuje se kako su isti uspješno realizirani (u prilogu Izvješće o radu Muzeja suvremene umjetnosti Istre – Museo d'arte contemporanea dell'Istria za 2024. godinu koji je sastavni dio ove Odluke).

Članak 2.

Ravnateljica Muzeja suvremene umjetnosti Istre – Museo d'arte contemporanea dell'Istria donosi Odluku o prihvaćanju Izvještaja o radu Muzeja suvremene umjetnosti Istre – Museo d'arte contemporanea dell'Istria za 2024. godinu, ur. broj: MSUI - 007/25 - 01 - 01, sukladno članku 1. ove Odluke.

Članak 3.

Ova Odluka stupa na snagu danom donošenja.

MSUI - 007/25 - 01 - 01/2
Pula - Pola, 8. 08. 2025.



IZVJEŠĆE O RADU - Muzej suvremene umjetnosti Istre ZA GODINU 2024.

1. OCJENA RAVNATELJA USTANOVE

MSUI/MACI u protekloj 2024. g. izvršio je sve ključne programske i projektne aktivnosti za koje je ostvario financijsku podršku što se odnosi na realizaciju GODIŠNJEG IZLOŽBENOG PROGRAMA (centralnog programa ustanove kojim se kroz izložbene formate i paralelne programe predstavlja suvremena umjetnost i specifične pojave u području likovnosti i vizualnih umjetnosti, potiče umjetnička produkcija i prezentacija, stvara direktna komunikacija i otvara dijalog s publikom i zajednicom), prilog stalnom postavu ARTSTAIRS (VOLUME 9), edukativne programe i aktivnosti PEDAGOŠKE DJELATNOSTI, nastavak rada na serijalu dokumentarnih filmova BITI I STVARATI - likovna umjetnost u Istri. U kontekstu projekta MUSEUM SHOP: ART2GO implementirana je nova serija proizvoda, a realiziran je niz dislociranih projekata/programa i sudjelovanja, zabilježene međumuzejske, međuinstitucionalne, ali i međusektorske i međunarodne suradnje pri čemu valja istaknuti suradnju sa njemačkom institucijom Kunsthalle Trier na projektu SÚNPOÍĒSIS: od Ego- do Eko- centrizma kroz umjetnost / from Ego- to Eco- Centrism through Art, skupnoj međunarodnoj tematskoj izložbi koja je nakon predstavljanja u Trieru na inicijativu Muzeja proširena radovima regionalnih umjetnica/ka mlađe generacije u čijem se fokusu predmetna tematika javlja kao konstanta. U kontekstu kapitalnog projekta ustanove "ADAPTACIJE ZGRADE STARE TISKARE za potrebe MSUI/MACI" koji se u kontinuitetu na godišnjoj razini odvija od 2015. g., valja istaknuti da je realiziran niz aktivnosti kojima se unaprijedilo poslovanje ustanove, dok je zbog specifičnih okolnosti i nametnute potrebe za sanacijom krovništva dio sredstava ostavljen na korištenje u 2025. godini s ciljem akumulacije kapitala potrebnog za investiciju. Pažnja je posvećena i stručnom usavršavanju i edukaciji djelatnika posebice u radu sa ranjivim skupinama, a iskorak je učinjen i u području otkupa muzejske građe. Svi programi/projekti realizirani su u skladu s financ. mogućnostima.

2. ORGANIZACIJSKA I FUNKCIONALNA STRUKTURA

RADNO MJESTO	BROJ IZVRŠITELJA	SISTEMATIZIRANO (01.01.)	POPUNJENO (01.01.)	SISTEMATIZIRANO (31.12.)	POPUNJENO (31.12.)
ravnatelj/ica	1	0	1	0	1
muzejski/-a pedagog/-inja	1	0	1	0	1
tajnik/-ica računoploagatelj/-ica	1	0	0	0	0

3. REALIZACIJA NEPOSREDNIH ZADATAKA/OCJENA PROVEDENIH PLANIRANIH AKTIVNOSTI

CILJ / ZADATAK	
A.Unapređenje REDOVNE DJELATNOSTI i njenih sastavnica kao odraz baštinske uloge Muzeja posebice u segmentu prikupljanja građe i brige o muzejskom fondusu, poticanja stvaralaštva, ulaganja u umjetničku proizvodnju i distribuciju kulturnih sadržaja	
1.Preventivna zaštita muzejske građe	Realiziran: U potpunosti
Tjedne i mjesečne kontrole prostorija u kojima se čuva muzejska građa predstavljaju rutinu u obavljanju preventivne zaštite o čemu se vodi ažurna evidencija. Za naglasiti je međutim da unatoč velikim pomacima, stanje prostora na gornjim etažama, njegova derutnost, utječu na visoku cirkulaciju čestica prašine i dr. te je potpuna stabilizacija uvjeta moguća tek kada se budu u cijelosti adaptirali i ostali dijelovi zgrade.	

2. Inventarizacija muzejskog fundusa i publikacija prikupljenih u tekućoj godini	Realiziran: U potpunosti
Sklopljeni su ugovori o otkupu muzejske građe sa privatnim osobama, a riječ je o ciljanom otkupu umjetnine rovinjskog umjetnika Bruna Mascarellija koji je ostavio trajni trag u području likovnosti u Istri, te na otkup vrlo referentne interaktivne instalacije iznimno uspješnog multimedijalnog umjetnika Alexa Brajkovića. Radilo se na daljnjem utvrđivanju porijekla umjetnina, evidentiranju muzejske građe, pripremi za konačnu inventarizaciju muzejskih predmeta, redovno ažuriralo i popisivalo muzejsku građu i publikacije prema redoslijedu zaprimanja. Izvršene su pripremne radnje za potrebe cjelovitije inventarizacije muzejske građe; kontaktiranje umjetnika, sklapanje ugovora, stvaranje trajne dokumentacije koja dokazuje porijeklo i vlasništvo umjetnina za razdoblje od početaka djelovanja ustanove do 2015. godine. Dorađen je detaljan plan i hodogram inventarizacije kao proces koji će se nastaviti u budućim razdobljima, a koji je zbog nedostataka u radu prethodnih uprava stvorilo područje stagnacije čemu se pridružuje i nedostatan broj kadrova.	
3. Pravovremeno informirana javnost o programima i djelovanju ustanove objavama na web stranicama www.msu-istre.hr te objavama na društvenim mrežama, slanjem newslettera, priopćenja tiskanim i digitalnim medijima	Realiziran: U potpunosti
Pravovremena priprema, slanje i objave materijala s ciljem informiranja javnosti o programima i djelovanju ustanove, objavama na web stranicama www.msu-istre.hr te objavama na društvenim mrežama, slanjem newslettera, priopćenjima upućenim tiskanim i digitalnim medijima uspješno je realizirana samostalno i u suradnji (FWD grupa).	
4. Popularizacija Muzeja, njegovih programa i specifične lokacije održavajem implementirane virtualne šetnje uz povećanje vidljivosti na nacionalnom i međunarodnom nivou	Realiziran: U potpunosti
Održavanjem implementirane virtualne šetnje u prethodnom razdoblju, a na godišnjoj razini uspješno je realizirano o čemu svjedoči i nagli porast digitalnih posjeta muzejskih sadržaja u predmetnoj podkategoriji, a što je rezultat praćenja posjećenosti i statistika vezanih uz virtualne posjete.	
5. Permanentan rad na usklađivanju Općih akata i Pravilnika ustanove sa izmjenama i dopunama relevantnih Zakona i Pravilnika u području muzejskog poslovanja i proračuskog računovodstva te daljni razvoj poslovanja u skladu sa Strategijama/Planovima razvoja Istarske Županije, Ministarstva kulture i medija RH, Grada Pula - Pola kao i strateškog plana ustanove.	Realiziran: Djelomično
Djelomično su realizirane izmjene Akata i Pravilnika sukladno novim zakonskim okvirima.	
6. Permanentno stručno usavršavanje djelatnika	Realiziran: U potpunosti

U protekloj je godini Ravnateljica Muzeja pohađala edukacije iz područja muzejskog poslovanja i upravljanja te područja pripreme i prijave projekata na EU fondove, dok je muzejska pedagoginja pohađala edukaciju u organizaciji Tiflološkog muzeja u Zagrebu pod nazivom Pristupačnost za sve koja ima za cilj djelatnike u kulturi upoznati s teorijskim, ali i praktičnim znanjima koja su potrebna u radu s posjetiteljima s invaliditetom te ih potaknuti na promišljanje o temi inkluzivnosti i nužnosti pristupačnih sadržaja i okruženja. Stečena znanja, vještine i iskustva implementirana su u svakodnevnom radu.

7.Nabava računalne i audio opreme

Realiziran: U potpunosti

Do ispunjenja budžeta pristupilo se nabavi računalne opreme, monitora, zvučnika, tipkovnica i kamere za potrebe redovnog rada aktualnih i budućih djelatnika te nabavi visokokvalitetnog sustava zvučnika za potrebe postava i implementiranja multimedijalnih radova kroz izložbene formate i prilog stalnom postavu.

B.Nastavak radova na ADAPTACIJI ZGRADE "Stare tiskare" za potrebe MSUI - MACI u znaku obnove postojeće kulturne infrastrukture namijenjene produkciji, edukaciji, prezentaciji/promociji, čuvanju građe i unapređenju rada ustanove u kulturi uz njegovanje njenog povijesnog značaja i poštivanje memorije prostora

1.Izvođenje građevinsko - obrtničkih radova za potrebe adaptacije zgrade

Realiziran: Djelomično

Od obrtničkih radova pristupilo se izradi personaliziranih i prostornim odrednicama prilagođenih rolo blackout tendi za centralni izložbeni prostor i prostor čuvaonice kojima su stvoreni primjereniji uvjeti za čuvanje muzejskih predmeta te za izlaganje umjetnina uopće uz realizaciju programskih sadržaja koji zahtijevaju specifične uvjete potpunog zamračenja. Pristupilo se i izradi plexi pulta za zonu prijema posjetitelja te izradi stolarskih elemenata – pokretnih ormara / kabineta za posjetitelje prema idejnom projektu arh. Leonida Zubana. Prodor oborinskih voda u zoni potkrovlja i njegova sve veća učestalost uvjetovala je da sanacija krovšta postane prioritarna podaktivnost (prokišnjavanje prati i prodor zraka i nečistoća) te je u dogovoru s Osnivačem donešena odluka da se poduzmu daljnji koraci za stabilizaciju uvjeta u zgradi kako bi ostali procesi tekli nesmetano i kako bi se osigurali stabilni uvjeti za redovan rad, provođenje programskih aktivnosti kao i osigurala sigurnost djelatnika i posjetitelja, imovine, građe i opreme zbog čega je dio financijskih sredstava ostavljen na korištenje u 2025. godini s ciljem akumulacije kapitala potrebnog za ovu kompleksnu investiciju.

2.Izrada dodatne projektne dokumentacije

Realiziran: U potpunosti

Sukladno revidiranim okolnostima i prioritetima, pristupilo se izradi idejnog projekta zone prijema posjetitelja Leonid Zuban - arh. temeljem kojih je izrađen plexi pult te stolarski elementi – pokretni ormari / kabineti za posjetitelje te projektu rasvjete za uredske prostore, multifunkcionalnu zonu i muzejsku trgovinu / Skira - Pula.

C.Kontinuitet održavanja GODIŠNJEG IZLOŽBENOG PROGRAMA u znaku podržavanja umjetničke produkcije i razvoja publike, povećanja interesa javnosti i lokalne zajednice za kulturnu baštinu i suvremenu umjetničku produkciju

1.Implementacija GODIŠNJEG IZLOŽBENOG PROGRAMA po utvrđenom hodogramu aktivnosti u suradnji s umjetnicima, muzejskim i drugim ustanovama i institucijama, udrugama, kolekcionarima, a u skladu s rezultatima javnih poziva odnosno ostvarenim financijskim prihodima

Realiziran: U potpunosti

Godišnji izložbeni program bio je iznimno uspješan; uz NOĆ MUZEJA manifestaciji koja se u programskom/koncepcijskom smislu odvija kroz nekoliko formata: izložbeni, edukativni, zabavni, realizirana je u suradnji s UO za kulturu i zavičajnost IŽ-RI izložba transmedijskog umjetnika ZDENKA BAŠIĆA Zaboravljene priče - Storie dimenticate koja je izazvala izniman interes javnosti. Slijedila je tematska skupna izložba O PRIČAMA I S(TVARIMA) odnosno izložba finalista nagrade za mlade umjetnike Zlatna lubenica 8.0 u suradnji s Udrugom Metamedij, SÚNPOÍĚSIS: od Ego- do Eko- centrizma kroz umjetnost / from Ego- to Eco- Centrism through Art - skupna tematska izložba u suradnji s njemačkom institucijom Kunsthalle Trier koja je u pulskoj etapi proširena sudjelovanjem istarskih umjetnica/ka mlađe generacije, samostalne izložbe istarskih umjetnika Đanina Božića DESETGODINADEKANTIRANJA, Alexa Brajkovića: NEXUS / GEOGLYPHS, te Branka Gulina FENOMENOLOGIJA PROLAZNOSTI uz realizaciju podprogramske platforme MSUI POZORNICA (obljetničkog/rođendanskog koncerta „10 za 10” mješovitog pjevačkog zbora „Cantus PoPuli“ i prijatelja, a u znaku desete godine njihova djelovanja). Godišnji izložbeni program realiziran je uz financijsku podršku Upravnog odjela za kulturu i zavičajnost IŽ - RI, Ministarstva kulture i medija RH, Grada Pula - Pola i Turističke zajednice Grada Pule, a bio je popraćen paralelnim programima; stručnim vodstvima i edukativnim radionicama. O programu i djelovanju ustanove izvješćivali su tiskani i digitalni mediji Glas Istre, Regional Express, televizijske i radio postaje / TV NOVA, TV Koper, HRT, Radio Pula, Radio Istra, Radio Maestral, Radio Rojc, portali Kulturistra, Culturenet, Istarski HR. i dr. dok su pozitivne povratne informacije dobivane i od samih posjetitelja, autora i suradnika. Napomena: samostalna izložba Alexa Brajkovića realizirana je umjesto programske podaktivnosti 10 GODINA VISUALIE obzirom da se udruga SONITUS odlučila za manju izlagačku lokaciju.

2.Pravovremeno informirana javnost o aktivnostima ustanove / ažuriranjem web stranica, www.msu-istre.hr, objavama na društvenim mrežama, e - pozivnicama, newsletterima, plakatima i primjerenijom signalizacijom na mikrolokaciji (promidžbene aktivnosti putem plakata i billboarda postavljenih u javnom prostoru), slanjem objava tiskanim i digitalnim medijima

Realiziran: U potpunosti

Slanjem obavijesti digitalnim i tiskanim medijima, objavama na mrežnim stranicama ustanove i na društvenim mrežama, slanjem newslettera, postavljanjem plakata i billboarda u javnom prostoru u cilju su povećanja interesa javnosti i lokalne zajednice za praćenjem programskih sadržaja ustanove i aktivnim sudjelovanjem u istima. Uz ostale aktivnosti u cijelosti su usmjerene ka povećanju programske vidljivosti, razvoju publike i otvaranju konstruktivnog dijaloga i suradnje sa zajednicom te su i u protekloj godini uspješno izvršene.

3.Izdane / digitalno objavljene publikacije uz izložbenu djelatnost (pozivnice, plakati, letci, katalozi likovnih izložbi, knjige umjetnika, likovne monografije) u skladu s financijskim priljevima

Realiziran: U potpunosti

U skladu s financijskim priljevima tiskani su plakati, billboardi, deplijani, a pristupilo se pripremi i u nastavku realizaciji kompleksnije višejezične publikacije uz izložbu istarskog umjetnika Branka Gulina pod nazivom Fenomenologija prolaznosti.

4.Prikupljanje materijala o održanim programima (medijsko praćenje programa) - ispis digitalnih objava, preslike članaka, osvrti, intervjua iz tiskanih izdanja, prirema fotodokumentacije

Realiziran: U potpunosti

Prikupljanje materijala o održanim programima (medijsko praćenje programa) - ispis digitalnih objava, preslike članaka, osvrti, intervjua iz tiskanih izdanja, prirema fotodokumentacije sastavni je dio poslovanja koji predstavlja povratnu informaciju te služi kao dokumentacija o djelovanju ustanove i održanim programima.

5.Izrada i slanje izvješća po realiziranom programu

Realiziran: U potpunosti

Financijska i narativna izvješća o održanim programima sa popratnim prilogima pripremljena su i dostavljena u zadanim vremenim okvirima.

6.Pripremni radovi na budućim programskim sadržajima, kontakti i dogovori o potencijalnim suradnjama i sl. za naredna razdoblja

Realiziran: U potpunosti

U kontekstu programskih kriterija i ciljeva radilo se na implementiranju potencijalnih suradnji što uključuje preliminarne dogovore o organizacijskim i financijskim aspektima i potrebama realizacije programa za narednu godinu.

D.Realizacija višegodišnjeg programa ARTSTAIRS (VOLUME 9) - PRILOG STALNOM POSTAVU u znaku očuvanja, predstavljanja i promocije materijalne baštine (muzejskog fundusa) i njegovanja istarskog identiteta

1.Implementacijom programa ARTSTAIRS (VOLUME 9) - PRILOG STALNOM POSTAVU do održavanja kontinuiteta u permanentnom izlaganju muzejske građe

Realiziran: U potpunosti

Namjera je dinamičnim pristupom muzejskim zbirkama i njihovom predstavljanju razvijati komunikaciju s posjetiteljima te stvoriti ambijent u kojem se na neformalan način plasira suvremena umjetnost i pojačava percepcija o njejoj slojevitosti. Projekt je od samog početka (2016.) prepoznat od samih posjetitelja te se ciljano upotunjuje novim sadržajima i vrijednostima na godišnjoj razini. U proteklom razdoblju, postav je služio kao izvor koncipiranja novih edukativnih sadržaja namijenjenih publici u realnom i virtualnom prostoru što će se nastaviti i u narednim razdobljima. Uz pomoćne poslove vanjskih suradnika na pripremi i realizaciji programa pribavljen je i sitan inventar za potrebe njegove realizacije.

2.ARTSTAIRS (VOLUME 9) - PRILOG STALNOM POSTAVU kao izvor koncipiranja novih edukativnih sadržaja namijenjenih publici u fizičkom i virtualnom prostoru

Realiziran: U potpunosti

I u prošloj godini realizirana je serija edukativnih programa koja polazište nalazi upravo u stalnom postavu što dodatno doprinosi stjecanju i širenju znanja o suvremenoj umjetnosti, izloženim umjetničkim djelima, njihovim formalno - sadržajnim i tematskim osobitostima kao i o njihovim autorima i ulozi muzeja u smislu očuvanja, predstavljanja i promocije muzejskog fundusa. Istovremeno kod posjetitelja raznih dobni i interesnih skupina potiče se kreativno i kritičko mišljenje, razvijaju vještine interpretacije i argumentiranja stavova uz zabavni aspekt i likovno- kreativnu interpretaciju viđenog.

E.Unapređenje PEDAGOŠKE DJELATNOSTI usmjerene ka razvoju publike, njegovanju istarskog identiteta i njegove prepoznatljivosti

1.Koncepcija i provedba edukativnih programa (u realnom i digitalnom prostoru) uz Godišnji izložbeni program i stalni postav, te sudjelovanja u nacionalnim aktivnostima poput Edukativne muzejske akcije u organizaciji Hrvatskog muzejskog društva

Realiziran: U potpunosti

U siječnju, u Noći muzeja, uz izložbu "Zaboravljene priče" Zdenka Bašića, osmišljeni su nagradni kvizovi, a u veljači i ožujku organizirana i realizirana eduk. stručna vodstva za srednjošk. i osnovnošk. učenike, djecu predšk. dobi, odrasle posjetitelje, te za srednjošk. učenike sa specifičnim kognitivnim i/ili fizičkim mogućnostima. Realizirano je 36 eduk. stručnih vodstava, te je sudjelovalo ukupno 243 srednjošk. učenika, 357 osnovnošk. učenika, 26 djece predšk. uzrasta, 3 odrasle osobe i 65 odg. - obraz. djelatnika. U travnju i svibnju uz realizaciju teme 29. Edukativne muzejske akcije u organizaciji HMD-a realiziran je sadržaj pod nazivom "STEAM! Muzejske priče" osmišljen uz osmo izdanje izložbe finalista nagrade za mlade umjetnike Zlatna lubenica na temu "O pričama i stvarima". Ostvareno je pet stručnih vodstava, a sudjelovalo je ukupno 112 srednjošk. učenika i 6 odg. -obraz. djelatnika čemu se pridružuje nagradni kviz u fizičkom i online formatu. U lipnju, uz izložbu "SúnPoíēsis: od Ego- do Eko- centrizma kroz umjetnost / from Ego- to Eco- Centrism through Art" realizirana su stručna vodstva za srednjoškolce. Sudjelovalo je ukupno 87 srednjošk. učenika i 4 odg.-obraz. djelatnika. Uz istu je izložbu realiziran i eduk. program pod nazivom "Tragovi prostora kao otisci sjećanja" u formi stručnog vodstva uz eduk.-lik. radionicu za predšk. uzrast. U programu je sudjelovalo 38 djece predšk. uzrasta u pratnji 4 odgojiteljice. U kolovozu i rujnu realiziran je ljetni eduk. sadržaj pod nazivom "Summer play & stay at the Muzej" koji se sastojao od tri međusobno povezanih cjelina; eduk. vodstva samost. izložbom Đanina Božića: DESETGODINADEKANTIRANJA, "Meet me / Upoznaj me" dijela u kojem su sudionici detaljnije upoznali jedno autorovo umj. djelo (a koje je ujedno sastavni dio muzejskih zbirki) i eduk.-lik. radionice "Moje ljeto". U listopadu i studenom uz izložbu Nexus / Geoglyphs Alexa Brajkovića, održano je ukupno 5 vodstava u kojima je sudjelovao 148 polaznika.

2.Priprema i realizacija četvrtog bijenalnog izdanja projekta Mali muzejski kalendar

Realiziran: U potpunosti

U listopadu je poslan poziv prema pulskim osnovnim školama za sudjelovanje u edukativno-likovnoj radionici kartonskog tiska koja je u studenom i početkom prosinca realizirana na temu Muzejskog suvenira. Radionica je bila osmišljena za niže razrede osnovne škole (razredna nastava), a sudjelovali su učenici 4. a OŠ Tone Peruška i 3. a OŠ Veli Vrh, te učenici 1., 2. i 4. razreda područne škole Štinjan. Sveukupno je održano 6 radionica, po planu, a sudjelovalo je ukupno 50 osnovnoškolskih učenika i 5 učitelja. Rezultat radionice, osim radova koje su učenici otisnuli na platnene torbe i papire, jest izdanje publikacije pod nazivom Mali muzejski kalendar koja sadrži 12 odabranih najuspješnijih učeničkih radova, a koja je otisnuta u prosincu uz financijsku potporu Grada Pule i Upravnog odjela za kulturu i zavičajnost Istarske županije.

3.Sistematizacija, dokumentacija i pohrana radova nastalih u kontekstu edukativnih programa

Realiziran: U potpunosti

Evidentiranje radova nastalih u kontekstu edukativnih programa, njihova sistematizacija, dokumentacija i pohrana izvršeni su u zadanim vremenskim okvirima.

4.Priprema financijskih i narativnih izvješća i popratnih materijala te dostava istih u zadanim rokovima

Realiziran: U potpunosti

Financijska i narativna izvješća o Pedagoškoj djelatnosti sa svim potrebnim prilogima dostavljena su u zadanim vremenskim okvirima.

F.Nastavak rada na SERIJALU DOKUMENTARNIH FILMOVA "BITI I STVARATI - LIKOVNA UMJETNOST U ISTRI" u znaku njegovanja prepoznatljivosti istarskog identiteta, ulaganja u umjetničku proizvodnju i distribuciju umjetničkog sadržaja

1.Nastavak radova na implementaciji audio - video sadržaja / stvaranju trajne dokumentacije o umjetniku, performeru i individualcu Marčelu Brajnoviću te postprodukcija čitavog serijala

Realiziran: U potpunosti

U kontekstu serijala dokumentarnih filmova u nastajanju po nazivom „Biti i stvarati - likovna umjetnost u istri“ realizirana je etapa posvećena rovinjskom umjetniku, performeru i individualcu Marčelu Brajnoviću (1934. - 2021.), a u suradnji s obitelji Brajnović te se radilo na postprodukciji čitavog serijala.

2.Izrada narativnog i financijskog izvješća i dostava istog u zadanom roku

Realiziran: U potpunosti

Financijska i narativna izvješća o Programu sa svim potrebnim prilogima dostavljena su u zadanim vremenskim okvirima.

G.Nastavak implementacije projekta MUSEUM SHOP:ART2GO u znaku njegovanja identiteta ustanove, ulaganja u umjetničku proizvodnju i distribuciju umjetničkog sadržaja

1.Implementacija nove serije proizvoda MUSEUM SHOP: ART2GO

Realiziran: U potpunosti

Kvantitativno i kvalitativno povećana je ponuda muzejske trgovine implementiranjem nove serije dekorativnih / uporabnih proizvoda s istaknutim vizualnim identiteom ustanove: od platnenih torbi, društvenih igri, antistres predmeta (kocka, žarulja), do kasica - prasica, kišobrana i dr.

2.Dostupnost implementirane serije u muzejskoj trgovini te na drugim suradničkim pozicijama (sajmovima knjiga, izložbama izdavačke djelatnosti, knjižarama i sl.)

Realiziran: U potpunosti

Serija novih promidžbenih materijala poput novih muzejskih publikacija, dostupna je i implementirana u muzejskoj trgovini na adresi Sv. Ivana - S. Giovanni 1, Pula - Pola te u kontekstu predstavljanja muzejskih publikacija na 30. izdanju Sa(n)jam knjige u Istri, Pula - Pola, 43. izložbi izdavačke djelatnosti hrvatskih muzeja i galerija (Interliber, Zagrebački velesajam, u organizaciji Muzejskog dokumentacijskog centra) čemu se pridružuje cjelogodišnja suradnja sa Klub Knjižarom Giardini 2, Pula - Pola.

3.Izrada narativnog i financijskog izvješća i dostava istog u zadanom roku

Realiziran: U potpunosti

Financijska i narativna izvješća sa svim potrebnim prilogima dostavljena su u zadanim vremenskim okvirima.

H.Realizacija DISLOCIRANIH projekata/programa/ sudjelovanja u znaku razvoja međusektorske suradnje

1.Promidžba izdavačke djelatnosti MSUI - MACI na prigodnim izložbama /sajmovima;

- sudjelovanje na 43. Izložbi izdavačke djelatnosti hrvatskih muzeja i galerija u organizaciji Muzejskog dokumentacijskog centra
- sudjelovanje na manifestaciji SAN(J)AM KNJIGE U ISTRI

Realiziran: U potpunosti

Serija novih promidžbenih materijala poput novih muzejskih publikacija, dostupna je i implementirana u muzejskoj trgovini na adresi Sv. Ivana - S. Giovanni 1, Pula - Pola te u kontekstu predstavljanja muzejskih publikacija na 30. izdanju Sa(n)jam knjige u Istri, Pula - Pola, 43. izložbi izdavačke djelatnosti hrvatskih muzeja i galerija (Interliber, Zagrebački velesajam, u organizaciji Muzejskog dokumentacijskog centra) čemu se pridružuje cjelogodišnja suradnja sa Klub Knjižarom Giardini 2, Pula - Pola.

I.OTKUP MUZEJSKE GRAĐE u znaku podrške umjetničkoj produkciji te kao odraz baštinske uloge Muzeja u segmentu prikupljanja, prezentacije i promocije muzejskog fundusa, suvremene umjetnosti i njenih aktera

1.Otkup muzejske građe u skladu s financijskim mogućnostima

Realiziran: U potpunosti

Do ispunjenja budžeta, muzejski fundus kvalitativno je i kvantitativno obogaćen radovima rovinjskog pionira likovnosti Bruna Mascarellija; čime se odaje počast izvanrednom umjetniku predstavljajući ujedno dugoročni doprinos očuvanju njegove ostavštine kroz potencijalno stvaranje buduće referentne mikro cjeline unutar muzejskog fundusa, što je jedna od važnijih uloga i zadaća muzejskog poslanja, te multimedijalnom interaktivnom instalacijom Alexa Brajkovića, iznimno uspješnog istarskog glazbenika i umjetnika mlađe generacije čime ustanova daje doprinos umjetničkoj produkciji novomedijskih radova.

2.Izrada narativnog i financijskog izvješća i dostava istog u zadanom roku

Realiziran: U potpunosti

Financijska i narativna izvješća sa svim potrebnim prilogima dostavljena su u zadanim vremenskim okvirima.

4. REALIZACIJA POSTAVLJENIH CILJEVA

CILJ		Poveznica na strateški dokument	OCJENA	OBRAZLOŽENJE
A	Unapređenje REDOVNE DJELATNOSTI i njenih sastavnica kao odraz baštinske uloge Muzeja posebice u segmentu prikupljanja građe i brige o muzejskom fondusu, poticanja stvaralaštva, ulaganja u umjetničku proizvodnju i distribuciju kulturnih sadržaja	Provedbeni program Istarske županije za razdoblje 2022. -2025.	Uspješno	U okrilju administrativnog, financijskog, kadrovskog, programskog i stručnog poslovanja koji se i u protekloj godini provodio temeljem Plana i programa rada smatram da je poseban iskorak postignut upravo u kontekstu redovne djelatnosti s naglaskom na poduzetim radnjama u kontekstu preventivne zaštite muzejske građe što se smatra jednim od prioriteta ustanove. Posebna pažnja posvećena je i stručnom usavršavanju djelatnika u segmentu rada sa ranjivim skupinama te implementaciji stečenih znanja, vještina i iskustava. Planirano zapošljavanje tajnika - administratora (računopolagatelja) realizirati će se u narednom razdoblju zbog operativnih poteškoća čemu se pridružuje zapošljavanje muzejskog tehničara. U ovom kontekstu valja istaknuti i aktivnost Materijalnih rashoda koja predstavlja temelj za stvaranje stabilnog okruženja za obavljanje poslova iz područja redovne djelatnosti i programskih aktivnosti, odnosno javnog djelovanja ustanove čiji se rad temelji na Zakonu o muzejima, Zakonu o zaštiti i očuvanju kulturnih dobara i drugim zakonskim i podzakonskim aktima te relevantnim Pravilnicima. Uz redovne režijske troškove (opskrbu električnom energijom, vodom, odvoz otpada, komunalnu i druge naknade), značajni se dio rashoda odnosi na usluge vanjskih službi; knjigovodstvenog servisa, studentskog servisa, tehničke ispomoći, te na tekuće i investicijsko održavanje zgrade, osiguranje imovine, uredsko poslovanje, održavanje informacijskog sustava, usluge tehničke zaštite te na materijalne rashode programske djelatnosti. Neutrošena sredstva na aktivnosti Rashoda za zaposlene implementirana su upravo u pokrivanje Materijalnih rashoda što se vezuje i za sveopći porast cijena robe i usluga.

B	Nastavak radova na ADAPTACIJI ZGRADE "Stare tiskare" za potrebe MSUI - MACI u znaku obnove postojeće kulturne infrastrukture namijenjene produkciji, edukaciji, prezentaciji/promociji, čuvanju građe i unapređenju rada ustanove u kulturi uz njegovanje njenog povijesnog značaja i poštivanje memorije prostora	Provedbeni program Istarske županije za razdoblje 2022. -2025.	Uspješno	U kontekstu kapitalnog projekta ustanove "ADAPTACIJE ZGRADE STARE TISKARE za potrebe MSUI/MACI" koji se u kontinuitetu na godišnjoj razini odvija od 2015. g., valja istaknuti da je realiziran niz aktivnosti kojima se unaprijedilo poslovanje ustanove (izrada rolo blackout tendi za prostor čuvaonice i centralni izložbeni prostor / Učka, projekt rasvjete za uredske prostore, multifunkcionalnu zonu i muzejsku trgovinu / Skira, koncept i idejni projekt zone prijema posjetitelja / arh. Leonid Zuban prema čijim se nacrtima pristupilo izradi plexi pulta / Scriptum i stolarskih elemenata – pokretnih ormara / kabineta za posjetitelje / Elitimo) dok je zbog specifičnih okolnosti i nametnute potrebe za sanacijom krovišta u dogovoru s UO za kulturu i zavičajnost te UO za Proračun i financije IŽ-RI dio sredstava ostavljen na korištenje u 2025. godini s ciljem akumulacije kapitala potrebnog za kompleksnu i financijski zahtjevnju investiciju koja uključuje tesarske, krovopokrivačke i limarske radove.
C	Kontinuitet održavanja GODIŠNJEG IZLOŽBENOG PROGRAMA u znaku podržavanja umjetničke produkcije i razvoja publike, povećanja interesa javnosti i lokalne zajednice za kulturnu baštinu i suvremenu umjetničku produkciju	Provedbeni program Istarske županije za razdoblje 2022. -2025.	Uspješno	Iznimno uspješna realizacija GODIŠNJEG IZLOŽBENOG PROGRAMA (centralnog programa ustanove kojim se kroz izložbene formate i paralelne programe predstavlja suvremena umjetnost i specifične pojave u području likovnosti i vizualnih umjetnosti, potiče umjetnička produkcija i prezentacija, stvara direktna komunikacija i otvara dijalog s publikom i zajednicom) počiva na međumuzejskoj, međuinstitucionalnoj, ali i međusektorskoj i međunarodnoj suradnji pri čemu valja istaknuti suradnju sa njemačkom institucijom Kunsthalle Trier na projektu SÚNPOÍÉSIS: od Ego- do Eko- centrizma kroz umjetnost / from Ego- to Eco- Centrism through Art, skupnoj međunarodnoj tematskoj izložbi koja je nakon predstavljanja u Trieru na inicijativu Muzeja proširena radovima regionalnih umjetnica/ka mlađe generacije u čijem se fokusu predmetna tematika javlja kao konstanta. Posebnu pažnju javnosti i svih dobrih skupina privukla je izložba transmedijskog umjetnika Zdenka Bašića Zaboravljene priče - Storie dimenticate, realizirana u suradnji sa UO za kulturu i zavičajnost IŽ-RI, a dodatna komunikacija s publikom realizirana je tijekom cijele godine kroz brojne paralelne programe i edukativne sadržaje. Važna je i činjenica da su programi realizirani i u suradnji s vaninstitucionalnim sektorom te da su suradnici među kojima kustosi i umjetnici direktno sudjelovali u provedbi paralelnih aktivnosti.

D	Realizacija višegodišnjeg programa ARTSTAIRS (VOLUME 9) - PRILOG STALNOM POSTAVU u znaku očuvanja, predstavljanja i promocije materijalne baštine (muzejskog fundusa) i njegovanja istarskog identiteta	Provedbeni program Istarske županije za razdoblje 2022. -2025.	Uspješno	Višegodišnji projekt promjenjivog tipa stalnog postava koji vertikalom zgrade prati kretanja posjetitelja i predstavlja sponu s muzejskim fundusom u protekloj je godini poprimio nove vrijednosti. Isti predstavlja direktnu vezu s muzejskim fundusom i sponu između redovne djelatnosti i programskih aktivnosti te je iznova poslužio za osmišljavanje i provedbu edukativnih programa i aktivnosti u fizičkom i virtualnom prostoru. Uz pomoćne poslove vanjskih suradnika na pripremi i realizaciji programa, pribavljen je i sitan inventar za njegovu provedbu.
E	Unapređenje PEDAGOŠKE DJELATNOSTI usmjerene ka razvoju publike, njegovanju istarskog identiteta i njegove prepoznatljivosti	Provedbeni program Istarske županije za razdoblje 2022. -2025.	Uspješno	Pedagoška djelatnost MSUI/MACI - integralni dio muzejske djelatnosti nastavio je intenzivnu i kontinuiranu suradnju sa odgojno - obrazovnim ustanovama na lokalnoj i regionalnoj razini započetu 2015. godine; edukativni programi realizirani su najčešće u formatu likovnih radionica, stručnih vodstava, igraonica i sl. vezujući se tematski uz Godišnji izložbeni program muzeja, te uz mobilnu verziju stalnog postava. Posebno uspješno provedena je i 29. Edukativna muzejska akcija pod nazivom "STEAM! Muzejske priče" te novo izdanje bijenalnog projekta Mali muzejski kalendar. Za naglasiti je i novo poglavlje kojom je ustanova krenula, a koje uključuje edukaciju djelatnika, osmišljavanje i realizaciju aktivnosti namjenjenih ranjivim skupinama, a osobito osobama s kognitivnim i / ili fizičkim teškoćama.
F	Nastavak rada na SERIJALU DOKUMENTARNIH FILMOVA "BITI I STVARATI - LIKOVNA UMJETNOST U ISTRI" u znaku njegovanja prepoznatljivosti istarskog identiteta, ulaganja u umjetničku proizvodnju i distribuciju umjetničkog sadržaja	Provedbeni program Istarske županije za razdoblje 2022. -2025.	Uspješno	U kontekstu serijala dokumentarnih filmova u nastajanju po nazivom „Biti i stvarati - likovna umjetnost u istri“ realizirana je etapa posvećena istarskom umjetniku, performeru i individualcu Marčelu Brajnoviću (1934. - 2021.) , a u suradnji s obitelji Brajnović te izvršeni radovi na postprodukciji čitavog serijala.

G	Nastavak implementacije projekta MUSEUM SHOP:ART2GO u znaku njegovanja identiteta ustanove, ulaganja u umjetničku proizvodnju i distribuciju umjetničkog sadržaja	Provedbeni program Istarske županije za razdoblje 2022. -2025.	Uspješno	Do ispunjenja budžeta u kontekstu predmetnog programa implementirana je nova serija proizvoda; platnene torbe, uprabni predmeti, društvene igre sa istaknutim vizualnim identitetom ustanove. Ciljevi projekta ključne akcente postavljaju na dostupnosti, širenju informacija i znanja, suradničkoj praksi i novim vidovima implementacije estetskih i umjetničkih vrijednosti. Iako projekt sadrži komercijalnu komponentu u konačnici ciljevi i uporaba nastalih proizvoda pokriva široke namjene koje tu istu komponentu nadmašuju, a cjelokupna ponuda obogaćena je i kvalitativno i kvantitativno što je prepoznato i od strane posjetitelja raznih dobnih i interesnih skupina.
H	Realizacija DISLOCIRANIH projekata/programa/sudjelovanja u znaku razvoja međusektorske suradnje	Provedbeni program Istarske županije za razdoblje 2022. -2025.	Uspješno	Muzej je svoje publikacije predstavio na 43. izložbi izdavačke djelatnosti hrvatskih muzeja i galerija u organizaciji muzejskog dokumentacijskog centra te uz ostale promidžbene materijale i na 30. izdanju San(j)am knjige Istri. Tijekom godine osim u muzejskoj trgovini, publikacije i promidžbeni materijali ustanove dostupni su i u pulskoj Klub knjižari Giardini 2.
I	OTKUP MUZEJSKE GRAĐE u znaku podrške umjetničkoj produkciji te kao odraz baštinske uloge Muzeja u segmentu prikupljanja, prezentacije i promocije muzejskog fundusa, suvremene umjetnosti i njenih aktera	Provedbeni program Istarske županije za razdoblje 2022. -2025.	Uspješno	Kvantitativni i kvalitativni porast muzejskog fundusa u prošloj godini vezuje se za ciljani otkup umjetnine čiji je autor jedan od pionira likovnosti na našem području, rovinjski umjetnik Bruno Mascarelli (1926. - 2019.) koji je ostavio trajni trag u likovnosti u regionalnom kontekstu. Ovim otkupom odaje se počast izvanrednom umjetniku predstavljajući ujedno dugoročni doprinos očuvanju njegove ostavštine kroz stvaranje buduće potencijalne referentne mikro cjeline unutar muzejskog fundusa, što je jedna od važnijih uloga i zadaća muzejskog poslanja. Uz navedeno fundus je obogaćen interaktivnom multimedijском instalacijom Alexa Brajkovića, umjetnika mlađe generacije čime je ustanova dala svoj doprinos potpori umjetničkoj produkciji. Rad je ujedno implementiran u novoj verziji privremenog stalnog postava čime ostvaruje direktnu komunikaciju s posjetiteljima.

5. NEPLANIRANE A REALIZIRANE AKTIVNOSTI

AKTIVNOSTI	OCJENA	OBRAZLOŽENJE
------------	--------	--------------

6. OCJENA FINANCIJSKOG POSLOVANJA PO PROGRAMIMA I AKTIVNOSTIMA

Izvještaj o ostvarenim prihodima i rashodima, primicima i izdacima u izvještajnoj godini (PR-RAS)

Bilanca na 31. prosinca izvještajne godine

Izjava o fiskalnoj odgovornosti

Odluka upravnog vijeća o prihvatanju godišnjeg izvještaja o radu

7. ZAKLJUČAK / REZIME

Analiza i usporedba Plana rada, zadanih i ostvarenih ciljeva/zadataka ukazuje da su isti uspješno realizirani unatoč (dugogodišnjem / permanentnom) kadrovskom deficitu. Izvršene su sve ključne programske/projektne aktivnosti za koje je ustanova ostvarila financijsku podršku te je financijska godina zaključena s pozitivnim predznakom. Uz zanimljive i produkcijski zahtjevne programe, uspostavljene su međumuzejske, međuinstitucionalne, ali i međusektorske i međunarodne suradnje. U području redovne djelatnosti posebno se ističe kategorija otkupa muzejske građe. Posebna pažnja posvećena je

i komunikaciji s publikom kroz paralelne programe i stručna vodstva, alternativne formate prezentacije i komuniciranja.

Za istaknuti je i novo poglavlje kojom je ustanova krenula, a koje uključuje edukaciju djelatnika, osmišljavanje i realizaciju aktivnosti namjenjenih ranjivim skupinama, a osobito osobama s kognitivnim i / ili fizičkim teškoćama. Uz navedeno ustanova je partner u projektu "Perspektive jednakosti" (nositelj projekta: EMI/MEI) / Inkluzivne usluge ustanova u kulturi / Program učinkoviti ljudski potencijali 2021. – 2027. / Europski socijalni fond plus, te je moguće očekivati financijsku podršku iz EU fondova u narednom razdoblju. Projekt je kandidiran u 2024. godini uz prethodnu suglasnost Povjerenstva IŽ-RI.

U 2024. godini zabilježena je ukupna posjećenost od 137.724 posjeta od čega se 8.039 vezuju uz fizičke posjete na adresi Sv. Ivana - S. Giovanni 1 te na dislociranim punktovima, dok 129.685 na virtualne posjete (21.367 - web stranice, 65.932 - virtualna šetnja, 4.494 - newsletter, 70 - online edukativni programi, 37.822 - Facebook/Instagram/YouTube i dr. platforme). U usporedbi s prethodnom 2023. g. znatno je povećan broj posjeta što se smatra pozitivnim rezultatom. O programima i djelovanju ustanove izvješćivali su brojni tiskani i digitalni mediji dok su pozitivne povratne informacije dobivane i od samih posjetitelja, autora i suradnika.

Istarska županija – Regione Istriana
Upravni odjel za kulturu i zavičajnost
Assessorato cultura e territorialità



**GODIŠNJI IZVJEŠTAJ O RADU MUZEJA SUVREMENE UMJETNOSTI ISTRE /
MUSEO D'ARTE CONTEMPORANEA DELL'ISTRIA
ZA 2024. GODINU**

Muzej suvremene umjetnosti Istre
Museo d'arte contemporanea dell'Istria
Sv. Ivana - S. Giovanni 1
52100 Pula - Pola
ravnateljica Muzeja: Ketrin Miličević Mijošek

Pula - Pola, kolovoz 2025.

MUZEJ SUVREMENE UMJETNOSTI ISTRE / MUSEO D'ARTE CONTEMPORANEA DELL'ISTRIA IZVIJEŠĆE O RADU ZA 2024. GODINU

SAŽETAK DJELOKRUGA RADA

Muzej suvremene umjetnosti Istre / Museo d'arte contemporanea dell'Istria (u daljnjem tekstu: Muzej) osnovan 2008. godine, institucija je koja i prema svojim statutarnim odredbama obavlja muzejsko - galerijsku djelatnost i čiji je djelokrug rada regionalnog karaktera. Sustavno prikuplja, čuva, obrađuje, proučava, izlaže i prenosi znanje o suvremenoj umjetnosti; sustavno prati, stimulira, promovira i prezentira nove oblike umjetničkog izričaja organiziranjem izložaba u zemlji i inozemstvu, edukativnih programa, predavanja i sličnih skupova s područja suvremene umjetnosti; surađuje s odgojno - obrazovnim, kulturnim i drugim ustanovama, udrugama i pojedincima posebice na lokalnoj i regionalnoj razini. Uz nakladničku djelatnost Muzej sakuplja umjetnine nastale od druge polovice 20. stoljeća sve do recentno nastalih radova.

OPĆI CILJEVI:

MSUI - MACI zamišljen je da kroz svoje djelovanje postane krovna institucija, okupljalište i platforma za pokretanje i prezentaciju novih izričaja u području vizualnih umjetnosti na regionalnoj, ali i na nacionalnoj razini te kroz međunarodne projekte i suradnje i na europskoj razini.

POSEBNI CILJEVI:

Stvaranje dinamičnog, prepoznatljivog i referentnog prostora prezentacije, promocije, transfera znanja o suvremenoj umjetnosti, ustanove koja je povezana sa svojim nasljeđem i aktivno surađuje sa umjetnicima, publikom, udrugama, ustanovama, institucijama i pojedincima na lokalnoj, regionalnoj, nacionalnoj i internacionalnoj razini.

POSEBNOSTI:

MSUI/MACI od 2011. godine uz Gradsku knjižnicu i čitaonicu Pula te Društvo hrvatskih književnika (istarski ogranak) djeluje u prostorima povijesne zgrade na adresi Sv. Ivana – S. Giovanni 1, Pula – Pola, nastaloj u drugoj polovici 19. stoljeća za vojne potrebe. Rasprostire se na 3.500 m² (dvije etaže i potkrovlje) koji zahtijevaju i prolaze složene procese adaptacije, a predstavlja neizmjeran potencijal za razvoj muzejske djelatnosti na području Istre. Broji dvoje zaposlenih: ravnateljicu – kustosicu te muzejsku pedagoginju dok koristi usluge vanjskih suradnika za brojne segmente poslovanja: od računovodstvenih usluga do onih tehničke prirode (usluge studentskog servisa, pomoćnih poslova na postavljanju izložbi i dr.).

više detalja na <http://www.msu-istre.hr/hr/info/>

NARATIVNO IZVJEŠĆE O RADU ZA 2024. GODINU

NAZIV PROGRAMA: REDOVNA DJELATNOST / ADAPTACIJA ZGRADE

Obrazloženje programa

Redovna djelatnost, programske aktivnosti, ulaganja u infrastrukturu, nabava opreme (arhivske, uredske, informatičke), uređivanje i podizanje standarda u okviru administrativnog, financijskog, kadrovskog, programskog i stručnog poslovanja provodilo se u skladu s predviđenom dinamikom i u skladu s Planom i programom rada, te ostvarenim financijskim priljevima. Financijski rashodi u području redovne djelatnosti odnosili su se na isplatu plaća i doprinosa (ustanova broji dvije zaposlene osobe), naknada i materijalnih rashoda. Poseban iskorak postignut je u poduzetim radnjama u kontekstu preventivne zaštite muzejske građe što se smatra jednim od prioriteta ustanove, a pažnja je posvećena i stručnom usavršavanju djelatnika u segmentu rada sa ranjivim skupinama te implementaciji stečenih znanja, vještina i iskustava. Planirano zapošljavanje tajnika - administratora (računopolagatelja) realizirati će se u narednom razdoblju zbog operativnih poteškoća čemu se pridružuje zapošljavanje muzejskog tehničara. U ovom kontekstu valja istaknuti i aktivnost Materijalnih rashoda koja predstavlja temelj za stvaranje stabilnog okruženja za obavljanje poslova iz područja redovne djelatnosti i programskih aktivnosti, odnosno javnog djelovanja ustanove čiji se rad temelji na Zakonu o muzejima, Zakonu o zaštiti i očuvanju kulturnih dobara i drugim zakonskim i podzakonskim aktima te relevantnim Pravilnicima. Uz redovne režijske troškove (opskrbu električnom energijom, vodom, odvoz otpada, komunalnu i druge naknade), značajni se dio rashoda odnosi na usluge vanjskih službi; knjigovodstvenog servisa, studentskog servisa, tehničke ispomoći, te na tekuće i investicijsko održavanje zgrade, osiguranje imovine, uredsko poslovanje, održavanje informacijskog sustava, usluge tehničke zaštite te na materijalne rashode programske djelatnosti. Neurošena sredstva na aktivnosti Rashoda za zaposlene implementirana su upravo u pokrivanje Materijalnih rashoda što se vezuje i za sveopći porast cijena robe i usluga.

Adaptacija zgrade „STARE TISKARE“ za potrebe MSUI / MACI predstavlja kapitalni projekt ustanove; višegodišnjeg je karaktera - odvija se modularno sukladno financijskim priljevima, a realizira se poštujući financijske mogućnosti te sustavno obuhvaća niz radnji koje će u konačnici rezultirati funkcionalnijim prostorom. Uz aktualno korišteni prostor na II. katu koji je u posljednjih deset godina prošao značajnu sadržajnu i funkcionalnu transformaciju, ali koji još uvijek zahtjeva dodatna ulaganja za njegovo uređenje prema tehničkim i dr. standardima nužno je privesti namjeni i ostale dvije etaže; za potrebe stvaranja permanentnog stalnog postava koji bi se uz druge servisne prostorije, rasprostirao na III. katu, te za rezidencijalne, produkcijske i razne prezentacijske - komunikacijske formate koji su predviđeni u zoni potkrovlja.

Zakonske i druge podloge na kojima se zasniva program

Zakon o muzejima (NN 61/2018), Zakon o zaštiti i očuvanju kulturnih dobara („Narodne novine“ br. 69/99, 151/03, 157/03, 100/04, 87/09, 88/10, 61/11, 25/12, 136/12, 157/13, 152/14, 98/15, 44/17, 90/18, 32/20, 62/20.), Zakon o ustanovama, Zakon o proračunu, ostali referentni zakoni i pravilnici iz područja muzejske djelatnosti, Strateški plan Ministarstva kulture i medija RH za razdoblje 2023.-2027., Provedbeni razvojni program Ministarstva kulture i medija RH za razdoblje 2021.-2024. godine, Istarska kulturna strategija / Plan razvoja kulture Istarske županije - Regione Istriana, Provedbeni razvojni program Istarske županije za razdoblje 2022.-2025., Kulturna strategija / Plan razvoja kulture Grada

Pula – Pola, Strateški plan Muzeja suvremene umjetnosti Istre / MACI 2020.-2025., Kolektivni ugovor za zaposlene u Povijesnom i pomorskom muzeju Istre i Etnografskom muzeju Istre uz pripadajuće Aneксе koji se primjenjuju i na MSUI - MACI te ostali opći akti Muzeja i drugi relevantni zakoni i pravilnici.

Usklađenje ciljeva, strategije i programa s dokumentima dugoročnog razvoja

Strateški cilj 1. Konkurentno i inovativno gospodarstvo - Poticanje razvoja kulture i medija - poticanje stvaralaštva, ulaganje u umjetničku proizvodnju i distribuciju kulturnih sadržaja te jačanje aktivnog sudjelovanja građana u kulturi i razvoj publike u čvrstoj povezanosti s kreativnim obrazovanjem i gospodarstvom, alati su za poticanje pametnog, održivog i uključivog rasta društva u cjelini.

Naziv mjere: Promicanje kulture i kulturnih sadržaja

Ishodište i pokazatelji na kojima se zasnivaju izračuni i ocjene potrebnih sredstava za provođenje programa

Broj zaposlenih, utrošena sredstva za potrebe redovne djelatnosti u prethodnim proračunskim godinama, projekcije za buduća razdoblja, praćenje noviteta u kontekstu suvremenog muzejskog poslovanja i komunikacije s publikom.

Projektno - tehnička dokumentacija nastala s ciljem cjelovitog pristupa adaptaciji zgrade uz pripadajuće troškovnike, uvid u dosadašnja ulaganja, projekcije troškova za naredna razdoblja, Plan razvojnih programa.

Izveštaj o postignutim ciljevima i rezultatima programa temeljenim na pokazateljima uspješnosti u prethodnoj godini

-podizanje standarda u okrilju redovne djelatnosti koja u konačnici teži permanentnoj i cjelovitijoj prezentaciji muzejske građe, muzejskih programa i aktivnosti, poboljšanju komunikacije s publikom, transferu znanja o baštinskoj ulozi Muzeja u segmentu sakupljanja, istraživanja, valoriziranja, prezentacije i promocije Muzejskog fundusa, afirmacije Muzeja i dr.

-nastavak rada na prikupljanju, čuvanju, stručnoj i znanstvenoj obradi, proučavanju i smještaju muzejske građe

-poboljšani uvjeti za smještaj muzejskih zbirki, izdane publikacije uz izložbenu djelatnost, održavanje kontinuiteta u permanentnom izlaganju muzejske građe, provođenje mjera preventivne zaštite muzejske građe i muzejske dokumentacije, podizanje sigurnosno - tehničkih standarda, povećanje stupnja opremljenosti ustanove računalnom, audio - vizualnom, arhivskom, uredskom i drugom opremom, kontinuitet u provođenju paralelnih edukacijskih programa i kulturnih akcija u suradnji s odgojno - obrazovnim, muzejsko - galerijskim i drugim javnim ustanovama, organizacijama i udrugama, porast knjižnog fonda - prikupljanje stručne literature, publikacija i ostalih tiskanih materijala u kontekstu međuinstitucionalne suradnje (donacije), povećanje ponude muzejske trgovine implementiranjem nove serije dekorativnih / uporabnih proizvoda vezanih uz muzejske zbirke i programske sadržaje, pravovremeno informirana javnost o aktivnostima ustanove / ažuriranjem web stranica www.msu-istre.hr, objavama na društvenim mrežama, e-pozivnicama, newsletterima, plakatima, billboardima i primjerenijom signalizacijom na mikro - lokaciji, kontinuitet suradnje s muzejskim ustanovama na lokalnoj/regionalnoj razini u provođenju zajedničkih projekata i programa

Od ulaganja koji se vezuju uz prošlu godinu valja istaknuti da je realiziran niz aktivnosti kojima se unaprijedilo poslovanje ustanove (izrada rolo blackout tendi za prostor čuvaonice i centralni izložbeni prostor / Učka, projekt rasvjete za uredske prostore, multifunkcionalnu zonu i muzejsku trgovinu / Skira, koncept i idejni projekt zone prijema posjetitelja / arh. Leonid Zuban prema čijim se nacrtima pristupilo izradi plexi pulta / Scriptum i stolarskih elemenata – pokretnih ormara / kabineta za posjetitelje / Elitimo)

dok je zbog specifičnih okolnosti i nametnute urgentne potrebe za sanacijom krovništva u dogovoru s UO za kulturu i zavičajnost te UO za Proračun i financije IŽ - RI dio sredstava namijenjenih projektu "Adaptacije Stare tiskare za potrebe MSUI-MACI", odnosno Kapitalnim ulaganjima u zgrade prenesen na korištenje u 2025. godinu s ciljem akumulacije kapitala potrebnog za kompleksnu i financijski zahtjevnju investiciju koja uključuje tesarke, krovopokrivačke i limarske radove za što je sklopljen Aneks Ugovora.

Obrazloženje:

Sanacija krovništva od velikog je i prioritnog značaja obzirom na prokišnjavanje, prodor zraka i nečistoća, te na činjenicu da je potrebno poduzimati daljnje korake za stabilizaciju uvjeta u zgradi kako bi ostali procesi tekli nesmetano i kako bi se osigurali stabilni uvjeti za redovan rad, provođenje programskih aktivnosti kao i osigurala sigurnost djelatnika i posjetitelja, imovine, građe i opreme. Realizirat će se u fazama sukladno financijskim priljevima.

NAZIV PROGRAMA: OTKUP MUZEJSKE GRAĐE

Obrazloženje programa

Produkcija i otkup muzejske građe uz uključivanje relevantnih aktera istarske i nacionalne (a ubuduće i međunarodne) likovne scene, doprinos je ne samo porastu muzejskog fonda već i afirmaciji uključenih umjetnika kao i opredmećivanju tematika koja će s protokom vremena predstavljati jedinstven i trajni uvid u specifična ljudska iskustva i izazove suvremenog doba. Ujedno predstavlja trajni doprinos razvoju tržišta umjetnina te podršku samostalnim umjetnicima u financijski zahtjevnim vremenima. Osvrćući se na fundus Muzeja koji se približava broju od 1.500 predmeta, važno je naglasiti kako je ustanova posljednji put raspolagala namjenskim sredstvima za otkupe 2014. godine, te da je u međuvremenu građa prikupljana uglavnom zahvaljujući donacijama umjetnika. Kako bi Muzej mogao i u ovom području ispunjavati svoju svrhu, predstavljati podršku umjetničkom sektoru i tržištu umjetnina, u proračun su uvrštena sredstva za otkupe koji bi se i dalje provodili prema zamišljenim kriterijima uvažavajući različitosti - stilske, medijske, generacijske uz napomenu da su isti usmjereni početno prema umjetnicima u regionalnom kontekstu.

Zakonske i druge podloge na kojima se zasniva program

Zakon o muzejima (NN 61/2018), Zakon o zaštiti i očuvanju kulturnih dobara („Narodne novine“ br. 69/99, 151/03, 157/03, 100/04, 87/09, 88/10, 61/11, 25/12, 136/12, 157/13, 152/14, 98/15, 44/17, 90/18, 32/20, 62/20.), Zakon o ustanovama, Zakon o proračunu, ostali referentni zakoni i pravilnici iz područja muzejske djelatnosti, Strateški plan Ministarstva kulture i medija RH za razdoblje 2023.-2027., Provedbeni razvojni program Ministarstva kulture i medija RH za razdoblje 2021.-2024. godine, Istarska kulturna strategija / Plan razvoja kulture Istarske županije - Regione Istriana, Provedbeni razvojni program Istarske županije za razdoblje 2022.-2025., Kulturna strategija / Plan razvoja kulture Grada Pula – Pola, Strateški plan Muzeja suvremene umjetnosti Istre / MACI 2020.-2025., Kolektivni ugovor za zaposlene u Povijesnom i pomorskom muzeju Istre i Etnografskom muzeju Istre uz pripadajuće Aneксе koji se primjenjuju i na MSUI - MACI te ostali opći akti Muzeja i drugi relevantni zakoni i pravilnici.

Usklađenje ciljeva, strategije i programa s dokumentima dugoročnog razvoja

Strateški cilj 1. Konkurentno i inovativno gospodarstvo - Poticanje razvoja kulture i medija - poticanje stvaralaštva, ulaganje u umjetničku proizvodnju i distribuciju kulturnih sadržaja te jačanje aktivnog

sudjelovanja građana u kulturi i razvoj publike u čvrstoj povezanosti s kreativnim obrazovanjem i gospodarstvom, alati su za poticanje pametnog, održivog i uključivog rasta društva u cjelini.

Naziv mjere: Promicanje kulture i kulturnih sadržaja

Strateški cilj 4.2. Razvoj kulturnog sektora, te jačanje kulturnog identiteta, baštine i tradicije

Naziv mjere: 4.2.6. Potpora umjetničkoj produkciji

Ishodište i pokazatelji na kojima se zasnivaju izračuni i ocjene potrebnih sredstava za provođenje programa

Postoji istinska potreba za ispunjavanjem jedne od osnovnih i bazičnih funkcija muzeja - prikupljanje građe temeljem otkupa (prepoznata obzirom da su u Proračun za 2024. kao i prethodnu 2023. godinu uvrštena namjenska sredstva), čemu se nadovezuje praćenje kretanja cijena na tržištu umjetnina / suvremenoj likovnoj sceni uopće, dijalog s institucijama i umjetničkim sektorom, privatnim kolekcionarima i umjetnicima te dugogodišnje iskustvo u produkciji.

Izveštaj o postignutim ciljevima i rezultatima programa temeljenim na pokazateljima uspješnosti u prethodnoj godini

Kvantitativni i kvalitativni porast muzejskog fundusa u prošloj godini vezuje se za ciljani otkup umjetnine čiji je autor jedan od pionira likovnosti na našem području, rovinjski umjetnik Bruno Mascarelli (1926. - 2019.) koji je ostavio trajni trag u likovnosti u regionalnom kontekstu. Ovim otkupom odaje se počast izvanrednom umjetniku predstavljajući ujedno dugoročni doprinos očuvanju njegove ostavštine kroz stvaranje buduće potencijalne referentne mikro cjeline unutar muzejskog fundusa, što je jedna od važnijih uloga i zadaća muzejskog poslanja. Uz navedeno fundus je obogaćen interaktivnom multimedijском instalacijom Alexa Brajkovića, umjetnika mlađe generacije čime je ustanova dala svoj doprinos potpori umjetničkoj produkciji. Rad je ujedno implementiran u novoj verziji privremenog stalnog postava čime ostvaruje direktnu komunikaciju s posjetiteljima.

NAZIV PROGRAMA: PROGRAM JAVNIH POTREBA U KULTURI

Obrazloženje programa

Uz dosad naglašenu i prepoznatljivu izložbenu djelatnost sa jasnim programskim smjernicama koje ukazuju na prevlast i zastupljenost prezentacije i promocije suvremene umjetničke produkcije u svojim raznim tematskim, stilskim, medijskim i generacijskim formacijama, u 2024. godini u kontekstu cjelovitog Godišnjeg izložbenog programa*, a sukladno ostvarenim financijskim priljevima realizirani su sljedeći projekti i programi:

1.

ZDENKO BAŠIĆ – NOĆ MUZEJA

Zaboravljene priče - Storie dimenticate

Muzej suvremene umjetnosti Istre - Museo d'arte contemporanea dell'Istria

26. 01. - 7. 04. 2024.

U petak, 26. siječnja 2024. godine u okrilju manifestacije NOĆ MUZEJA, u prostorima Muzeja suvremene umjetnosti Istre / Museo d'arte contemporanea dell'Istria u 19.00 sati održano je otvorenje izložbe renomiranog i nagrađivanog multimedijskog umjetnika i ilustratora ZDENKA BAŠIĆA pod nazivom ZABORAVLJENE PRIČE - STORIE DIMENTICATE.

O NOĆI MUZEJA / SAŽETAK PROGRAMA: Muzej suvremene umjetnosti Istre / Museo d'arte contemporanea dell'Istria u kontekstu prošlogodišnjeg izdanja NOĆI MUZEJA uz izložbu iz područja suvremene umjetnosti koja uobičajeno predstavlja centralni dio programa manifestacije, pripremio je i tematske nagradne kvizove, a uz stalni postav i predstavljanje noviteta iz muzejske trgovine, publiku je dočekala tradicionalna ponuda toplih napitaka – kuhanog vina i čaja.

DETALJNIJE O IZLOŽBI:

ZDENKO BAŠIĆ cijeni se umjetnik jedinstvenog izričaja, ilustrator, animator, pisac i umjetnički direktor festivala zaboravljenih priča i narodnih predaja „Perunfest“. Poznat po svojem jedinstvenom, fantazmagoričnom, a istodobno senzibilnom izričaju, okušao se u mnogim žanrovima i ilustracijama za koja je dobio važna domaća i međunarodna priznanja. No svoj autorski vrhunac daje u knjigama u kojima spaja predaju, priče i svoje začudno likovno umijeće – takve su njegova sada već kultne knjige Sjeverozapadni vjetar i Mjesečeve sjene, koje su poslužile kao polazište za animirane filmove, TV-seriju i kazališnu predstavu, a odnedavna im se pridružila i Čarobna Istra – skrivene tajne istarskih gradina, knjiga u izdanju Upravnog odjela za kulturu Istarske županije – Regione Istriana. Upravo su radovi za te autorske projekte, uz posve nove i neobjavljene radove, okosnica važne i velike, prekrasne, začudne i posve originalne izložbe Zaboravljene priče – Storie dimenticate održane u prostorima Muzeja. Bašić je od djetinjstva obilježen pričama svojih baka, što je postavilo temelje za ozbiljan, duboko proživljen, vizualno razigran pristup mitologiji i baštini. Njegov interes za narodnu predaju neumoran je, a usto uvijek svjež i originalan, dok je njegova estetika, iako nadahnuta raznim utjecajima, jedinstvena i prepoznatljiva – njegov je stil nemoguće imitirati jer je autentičan, pomno promišljen i duboko osoban.

“Mogu reći da je mitologija postala dio mog unutarnjeg svijeta, a možda sam samo svoj unutarnji svijet uspio jasnije vidjeti i prepoznati kroz kodove te priče. Mogu reći da element svih tih simbola i kodova prepoznajem u svemu što profesionalno radim, ali i vrlo često onoga što doživljavam privatno. U svijetu oko sebe, ali i u svom unutarnjem svijetu. I tu su ta “čuda” koje se dešavaju, ne samo na papiru, u riječima i slikama, nego katkada i u stvarnosti. U tišini mraka ili u širini neba kada se sunce diže iznad horizonta u zimsko jutro.” / Z. Bašić

Umjetnik i istraživač transmedije priredio je u autorskom postavu izložbe pravu stvaralačku gozbu, predstavljajući razne medije, tehnike i pristupe narativnim elementima s kojima radi: osim ilustracija iz autorskih knjiga Sjeverozapadni vjetar, Mjesečeve sjene i Čarobna Istra, publika je imala priliku prvi put vidjeti i nove radove za prošireno izdanje knjige o Istri, te neobjavljene radove iz ciklusa Starohrvatska mitologija i Zaboravljeni dnevnik, ali i animirane i dokumentarne filmove te instalacije i lutke kojima gradi svoja multimedijiska djela. Izložba je podjednako oduševila djecu i odrasle te je zabilježen izniman odjek publike kao i jedno od najuspješnijih izdanja manifestacije Noć Muzeja.

O ZDENKU BAŠIĆU:

Zdenko Bašić cijeni se i svestrani umjetnik jedinstvenog izričaja. Rođen 1980. u Zagrebu, diplomirao je na Odsjeku za animirani film i nove medije na Akademiji likovnih umjetnosti uz priznanje za najboljeg diplomanta. Za svoje je ilustracije i animirane filmove dobio brojne nagrade i priznanja, od međunarodnih festivala do Porina, nagrade Grigor Vitez i čak triput uglednog Kiklopa: za Priču o čokoladi (2006.), Sjeverozapadni vjetar (2012.) i Mjesečeve sjene (2013.). Upisan na Časnu listu IBBY-ja (International Board on Books for Young People Honour List), svoju je izvrsnost potvrdio i na međunarodnom tržištu, brojnim izložbama i ilustracijama, među ostalim i hvaljenim slikovnicama The Faithful Ghost (Oxford University Press) i Alisa u zemlji čudesa (na hrvatskom u izdanju Planetopije).

U njegovom se radu mogu iščitati utjecaji Tolkiena, Petera Jacksona, gotske tipografije, steampunk estetike, no on pronalazi svoj jedinstveni i prepoznatljiv stil koji je nemoguće imitirati jer je autentičan, duboko promišljen i osoban. Upravo zato, Bašićev je izričaj vjerojatno najsnažniji u autorskim radovima, a njegova prva autorska knjiga Sjeverozapadni vjetar, koja je nadahnula brojne izložbe i poslužila kao predložak za TV-seriju, postao je svojevrsni klasik i uzor je svima onima koji traže svoj put u umjetnosti. Bašić je od djetinjstva obilježen pričama svojih baka, što je postavilo temelje za ozbiljan, duboko proživljen, vizualno razigran pristup mitologiji i baštini. Od 2017. u suradnji s Muzejem Turopolja kao umjetnički direktor oblikuje "Perunfest", festival zaboravljenih narodnih priča i predaja koji okuplja brojne umjetnike, performere, stručnjake i sve brojniju publiku. Trenutno radi na novom, proširenom izdanju knjige Čarobna Istra – skrivene tajne istarskih gradina i piše i ilustrira novu autorsku knjigu o starohrvatskoj kozmologiji.

O PROJEKTU:

Izložba Zaboravljene priče - Storie dimenticate nastala u organizaciji Muzeja suvremene umjetnosti Istre - Museo d'arte contemporanea dell'Istria i Upravnog odjela za kulturu i zavičajnost Istarske županije - Regione Istriana, realizirana je uz financijsku potporu Upravnog odjela za kulturu i zavičajnost Istarske županije - Regione Istriana, Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske, Grada Pula - Pola, Turističke zajednice Grada Pule i TAKE IT SLOW projekta sufinanciranog putem Programa prekogranične suradnje INTERREG VA Italija - Hrvatska 2014. - 2020.

TAKE IT SLOW strateški je projekt Programa prekogranične suradnje INTERREG VA Italija - Hrvatska 2014. - 2020. osmišljen s ciljem upravljanja i promocije jadranske regije kao inovativne, zelene, održive, kreativne, dostupne prekogranične turističke destinacije usmjerene osnaživanju i promociji koncepta sporog i pametnog turizma. Projekt je ukupne vrijednosti 3.764.695,71 eura, od čega 85 posto sufinancira Europski regionalni razvojni fond, a 15 posto partnerske organizacije.

Kustosica izložbe: Ketrin Milićević Mijošek

Izložba je trajala do 7. 04. 2024. i mogla se pogledati svakim danom od 10.00 do 19.00 sati, osim ponedjeljka i blagdana, a u Noći Muzeja, u petak, 26. 01. 2024., od 18.00 do 01.00 sat.

2.

O PRIČAMA I S(TVARIMA)

Izložba finalista nagrade za mlade umjetnike Zlatna lubenica 8.0

Muzej suvremene umjetnosti Istre / Museo d'arte contemporanea dell'Istria

26. 04. - 19. 05. 2024.

U suradnji s udrugom Metamedij, u petak, 26. travnja 2024. u 20:00 sati u prostorima Muzeja suvremene umjetnosti Istre održano je otvorenje osmog izdanja izložbe finalista nagrade za mlade umjetnike Zlatna lubenica i proglašenje dobitnika/ce nagrade. Tema prošlogodišnje izložbe i provedenog natječaja je "O pričama i (s)tvarima", a svoje su radove izlagali osam finalistica i finalista: Sanda Črnelč, Jiao Guo, Nikolina Kuzmić, Antonia Magdić, Luka Mahmuljin Udovičić, Manuela Pauk, (nagrađena) Dora Ramljak i Petar Vranjković.

O TEMI:

"Materija, (s)tvar(i), objekti i anorganski elementi pripovijedaju višeskalarne priče iz dubina sedimenata stijena i oceanskih brazda, subatomske čestice i kozmičkih prostranstava. Na razini subjekta, ove priče počinju od samoodređujućih matičnih stanica od kojih kreće život, do mikroorganizama koji nastanjuju naša tijela i omogućuju njegovo funkcioniranje, a njihovo se narativno tkivo širi i preko tijela pojedinaca do podzemnih rizoma gljiva koje se hrane mrtvim organskim tvarima i premrežavaju zemljani pokrov planeta. Kao elementi ovih dinamičnih sustava, naša tijela postaju entiteti prepleteni sa svime što nas okružuje, asemblaži minerala, kemikalija, životinjskog i biljnog svijeta. Fizička se materija dugo smatrala pasivnom i beživotnom. Ipak, u zadnjih nekoliko desetljeća znanstvenici, filozofi i umjetnici preispituju ovakve prakse poimanja materije i materijalnog, otkrivajući "moć u stvarima". Kao što ističe Jane Bennett, takva moć je "sposobnost neživih stvari da ožive, djeluju i proizvedu učinke koji su ujedno dramatični i suptilni" (Bennett 2010: 6). Promatrana kroz ovu teorijsku prizmu, materija se polako pretvara iz inertne, pasivne i beživotne u aktivnog, živog, vibrantnog i autonomnog aktera/aktanta. Ovakav pomak u perspektivi podrazumijeva ne samo promišljanja o materijalnim uvjetima svega onoga što obuhvaća ljudsko i onoga što je izvan njega, nego i preispitivanja ideja na kojima počiva naša kultura, poput subjektivnosti, autonomnosti, binarnih opreka uma i tijela, subjekta i objekta, prirodnog i kulturnog, ljudskog i neljudskog, roda i spola...Ako je materija "ontološka izvedba svijeta u svojoj tekućoj artikulaciji", što se događa kada je promotrimo kao nešto što djeluje, a ne nešto prema čemu se djeluje (Barad 2007: 149)? Kakva nam to nova biopolitička i bioetička pitanja otvara? Koje priče – implicitno ili eksplicitno – pripovijedaju (s)tvari, odnosno koje priče mi pripovijedamo o njima i kroz njih? I, postoji li u ovoj narativnoj mreži glavni protagonist?" / Marijeta Bradić - Udruga Metamedij

Više o provedenom natječaju i finalistima:

<https://metamedia.hr/otvorene-prijave-nagrada-za-mlade-umjetnike-zlatna-lubenica-8-0/>

<https://metamedia.hr/odabrane-finalistice-i-finalisti-nagrade-za-mlade-umjetnike-zlatna-lubenica-8-0/>

Organizatori izložbe su udruga Metamedij i Muzej suvremene umjetnosti Istre - Museo d'arte contemporanea dell'Istria, uz financijsku podršku Grada Pula - Pola, Turističke zajednice Grada Pule, Upravnog odjela za kulturu i zavičajnost Istarske županije - Regione Istriana, Zaklade "Kultura nova" i Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske.

Kustosice izložbe:

Marijeta Bradić / Udruga Metamedij, Ketrin Milićević Mijošek / MSUI-MACI

Izložba je trajala do 19. 05. 2024. i mogla se pogledati svakim danom osim ponedjeljka i blagdana prema sljedećem radnom vremenu: u travnju: 10.00 - 19.00 sati / u svibnju: 10.00 - 20.00 sati.

3.

SÚNPOÍĒSIS:

od Ego- do Eko- centrizma kroz umjetnost / from Ego- to Eco- Centrism through Art

Muzej suvremene umjetnosti Istre / Museo d'arte contemporanea dell'Istria

31.05. - 14. 07. 2024.

U suradnji s njemačkom institucijom Kunsthalle Trier koja djeluje pri Europskoj akademiji likovnih umjetnosti Trier, u petak 31. svibnja 2024. u 20.00 sati u prostorima Muzeja suvremene umjetnosti Istre / Museo d'arte contemporanea dell'Istria održano je otvorenje izložbe *SúnPoiēsis*: od Ego- do Eko-centrizma kroz umjetnost / from Ego- to Eco-Centrism through Art.

Kao dio kustoskog programa njemačke institucije*, koncepcija izložbe kustosice Sabine Oroshi, kako sama ističe, "teži potvrditi sveprožimajuću nesigurnost, propadanje i fragmentaciju naše stvarnosti. Umjetnici predstavljaju radove koji se hvataju ukoštac s učincima razdvajanja u zajednicama i ekosustavima, naglašavajući ideju sinpoezisa ili "postajanja-sa". Umjetnička djela odražavaju različite ontologije i stvarnosti, pritom naglašavajući međuzavisnost i međupovezanost umjetnosti, prirode i čovječanstva te kreirajući transformativni prostor koji osporava konvencionalne percepcije stvarnosti i doprinosi uključivijem razumijevanju".

Izložba je od 7. 03. do 7. 04. 2024. javnosti predstavljena u Trieru, a izvorni postav kojeg je i naša publika imati prilike vidjeti, uključuje radove sljedećih umjetnica/ka: Nicole L'Huillier (Čile/Njemačka), Elene Victorie Pastor (Venezuela/Njemačka), Tijane Radenković (Slovačka), Robertine Šebjanič (Slovenija), Lane Stojićević (Hrvatska), Mirjane Vodopija (Hrvatska) i Silvia Vujičića (Hrvatska).

Upravo u kontekstu zadanog tematskog okvira te s ciljem daljnjeg obogaćivanja projekta, pulska etapa izložbe nadilazi njen prvotni gostujući aspekt te je na inicijativu Muzeja proširena radovima regionalnih umjetnica/ka mlađe generacije u čijem se fokusu predmetna tematika javlja kao konstanta, a uključuje radove Ide Blažičko, Alexa Brajkovića, Gaie Radić i Dore Ramljak. Ovoj međuinstitucionalnoj suradnji koja uz ona programska, uporišta pronalazi i u povijesnim sponama između dva partnerska grada; Pule i Trier, dodane su nove vrijednosti te je ista imala za cilj potaknuti i promovirati nove, smislene narative kroz suvremenu umjetničku produkciju i prezentaciju.

Kustosice izložbe:

Sabina Oroshi / Kunsthalle Trier, Ketrin Milićević Mijošek / MSUI-MACI

* Kunsthalle Trier koja djeluje pod Europskom akademijom likovnih umjetnosti Trier osnovana je 1993. godine i najveći je izložbeni centar za suvremenu umjetnost u regiji Trier, a fokus svog izložbenog programa postavlja na suvremenu europsku umjetnost od 1980-ih do danas. Kunsthalle Trier ne nudi samo platformu za prezentaciju suvremene umjetnosti, već je i mjesto razmjene, dijaloga i učenja; promiče razumijevanje i uvažavanje suvremene umjetnosti stvarajući vezu između Akademije i šire javnosti.

Izložba je realizirana uz financijsku podršku Upravnog odjela za kulturu i zavičajnost Istarske županije - Regione Istriana, Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske, Grada Pula - Pola i Turističke zajednice Grada Pule, a bila je popraćena paralelnim programima; stručnim vodstvima, edukativnim radionicama te radionici cijanotipije koju je realizirala pulska umjetnica mlađe generacije, Dora Ramljak.

Izložba je trajala do 14. 07. 2024. i mogla se pogledati svakim danom osim ponedjeljka i blagdana od 10.00 do 21.00 sat.

4.

ĐANINO BOŽIĆ

DESETGODINADEKANTIRANJA

Muzej suvremene umjetnosti Istre / Museo d'arte contemporanea dell'Istria

26.07. - 29. 09. 2024.

U prostorima Muzeja suvremene umjetnosti Istre / Museo d'arte contemporanea dell'Istria, u petak, 26. srpnja 2024. u 20.30 održano je otvorenje izložbe istaknutog istarskog umjetnika Đanina Božića pod nazivom "DESETGODINADEKANTIRANJA." Kako naslov odabran od samog autora daje naslutiti, a koji se uz ostale asocijacije jasno referira na konkretan i omeđeni vremenski okvir, riječ je o predstavljanju umjetnikovih radova nastalih u posljednjem desetljeću, točnije od 2014. do 2024. godine, odnosno o pomnom odabiru i konačno predstavljanju svih cjelina i poglavlja koje su rezultat njegovih istraživanja, promišljanja i opredmećivanja novih oblikovnih struktura. Iskustvu, znatiželji, ozbiljnosti i istovremenoj autorovoj zaigranosti pridružuje se i poseban afinitet prema shvaćanju i doživljavanju prostora koji postaje jednakovrijedan akter, pozornica i platforma u kojoj na vlastiti iautentičan način dovodi u vezu boju, oblik i materijal, stvarajući mrežu novih vizualnih i misaonih značenja i odnosa koji se daju iščitati na raznim nivoima kroz slike, objekte, reljefe, skulpture, mikro i makro instalacije. Đanino Božić nesumnjivo jedan je od najproduktivnijih umjetnika na našim prostorima čije je permanentno prisustvo moguće pratiti kroz brojne samostalne i skupne izložbe te javne projekte. Svojom je dugogodišnjom radom te autentičnim pristupom umjetničkom pozivu zauzeo trajno mjesto na istarskoj, ali i nacionalnoj te srednjeeuropskoj sceni. Poznajemo ga kao autora čiji umjetnički put definira izrazita stilska sloboda i koji shodno navedenoj činjenici vrlo uvjerljivo i neopterećeno progovara različitim likovnim jezicima, tehnikama i medijima, odajući istovremeno počast vlastitim uzorima koje nalazi podjednako u sebi bliskim umjetničkim pravcima i umjetničkim osobnostima, ali i stvaranjem novih vlastitih puteva koji su rezultat istraživačkog procesa i predanog rada. I ovu izložbu karakterizira supostojanje suprotnosti i različitosti koje autor dovodi u savršenu ravnotežu u odnosu na prostorne odrednice te ju možemo poput čitava njegova opusa smatrati konstantnim work in progress-om, odnosno umjetničkim ambijentom. Od poglavlja posvećenog pedesetim godinama dvadesetog stoljeća koje je opredmetio u tehnici akrila na platnu, preko cjeline koja se donosi na umjetnikove "konceptualne autoironične" radove, nailazimo i na poglavlje Arhiviranih slika kojeg karakterizira transformacija medija pri čemu slika postaje objekt / objekt slika. U Uzorcima, s druge strane, dvodimenzionalne pravilno perforirane metalne površine postaju izlog; otvaraju nam svijet autorovih vlastitih memorabilija: minijature uzorke koje je prikupio sa reklamnih letaka, fotografija, ambalaža, starih publikacija minuciozno slaže u nove pomno promišljene "kolekcionarske" kompozicije. Promjena statusa uporabnih ili s druge strane u prirodi pronađenih predmeta prisutna je i u autorovim mikro instalacijama, a i u ovom slučaju najčešće nije riječ o predmetima koje imaju emocionalnu vrijednost već ih autor promatra kao nositelje novih vizualnih cjelina. U ovoj kategoriji korištenja "otpada" spada i onaj koji nastaje pri samom umjetničkom procesu o čemu svjedoči instalacija "Smeće s mog stola, smeće s mog poda" (2020. - 2024). Zanimljivost je i serija skulpturalnih radova specifičnog oblika koju naziva Teretima, a nastaje također recikliranjem i reupotrebom starog papira. Zaključno, deset godina od održavanja posljednje samostalne izložbe Đanina Božića u prostorima Muzeja (2014.), uz određene autorove konstante kroz gotovo stodeset radova predstavili smo njegova nova istraživanja u području arhiviranja, reupotrebe, rekontekstualizacije vlastitih ranijih radova, pa i samog otpada koji se stvara tijekom njihova nastanka. Autor se koristi reverzibilnim strategijama koje propituju status umjetnika i umjetničkog djela, stvarajući

pritom "nove" radove koje na svojim mikrorazinama sadržajno, tvarno, materijalno potječu iz njegovih ranijih ciklusa. / Ketrin Milićević Mijošek

ĐANINO BOŽIĆ (Pula, 1961.) diplomirao je 1986. likovne umjetnosti (skulpturu) na Pedagoškom fakultetu u Rijeci. Bavi se slikarstvom, kiparstvom, grafikom, crtežom, knjigama umjetnika, prostornim instalacijama i oblikovanjem. Od svojih početaka pa do danas Božić stvara, izlaže i znatiželjno prati aktualnosti u svijetu umjetnosti, otvarajući si tako nova poglavlja u istraživanju oblikovnih struktura. Jedan je od onih suvremenih hrvatskih umjetnika za koje nikad ne znamo što će izložiti i u kojem će se smjeru razvijati koncept izložbe. Bez obzira na to što su mu bliski logos i red, tj. minimalizam i neokonstruktivizam, kroz svoju umjetničku praksu Đanino Božić dokazuje da može lako, gotovo zaigrano, prošetati kroz različite umjetničke idiome. Kao umjetnik je samosvjestan, autentičan, kreativan i iznimno produktivan, te poznavatelj suvremenih umjetničkih zbivanja. Samostalne izložbe priređuje od 1984. (izbor: Galerija PM Zagreb; Galerija Equina, Galerija ŠKUC, Ljubljana; Istarska sabornica Poreč; Moderna galerija Rijeka; Galerija zavičajnog muzeja Rovinj; Galerija Rigo Novigrad; Galerija Fronta Prag; Bayerischen Staatsministeriums für Wirtschaft München, Galerija Meduza Koper; Galerija Karas Zagreb; Galerija Dom HDLU Zagreb; KünstlerHaus Ulm, Galerie in Korn Haus keller Ulm; Galerie Wuensch Aircube Linz; Muzej suvremene umjetnosti Istre - Museo d'arte contemporanea dell'Istria, Pula; Acta International Galleria, Rim; Galerija Šikuti; Atelje Dado, Narodni muzej Crne Gore, Cetinje; Gradski muzej Vukovar/Oranžerija; Muzej Moslavine, Kutina; Galerija Poola, Pula). Od 1985. sudjeluje na brojnim skupnim izložbama suvremene umjetnosti u Hrvatskoj i inozemstvu (izbor: 1989. – Rijeka: Biennale mladih; Zagreb: 21. salon mladih; Tampere: Contemporary Yugoslav drawings; 1992. Valencia: Bienal de Jovanes Creadors dela Europa mediteranea; 1993. – Possagno: Intorno a Canova; Zagreb: Nova hrvatska umjetnost; 1999. – Zagreb: 2. Hrvatski trijenale crteža; Cuenca, Castilla: Europa mediterranea; 2000. – Zagreb: VII. triennale hrvatskog kiparstva; 2001. – Vukovar: U susret Vukovarskom salonu; Rijeka: Kiparstvo; Pordenone: Trent'anni di presenza 1971. -2001.; 2002. – Ravenna: appunti sul arte croata contemporanea; Zagreb: 3. hrvatski trijenale crteža; 2003. – Zagreb: VIII. triennale hrvatskog kiparstva, 2007. – New Delhi, Contemporary Croatian Art; Mediascape Novigrad – Berlin; 2010. - 2013. Festival vizualnih umjetnosti Arterija Novigrad; 2008. 4. Hrvatski trijenale crteža; 2009. - 2010. Moja zemlja Štaglinec; 2011. Ph6 Koroška galerija Sloven Gradec, 2012. Rencontre Internationale de Peinture Tourves; 2014. Muzej suvremene umjetnosti Istre / Museo d'arte contemporanea dell' Istria, 2023. AiR Austria/Hungary/Croatia/Sri Lanka Galerie Krinzinger Beč; Quo vadis mundi, Trg jarbola, Muzej suvremene umjetnosti Vojvodine, Novi Sad; 14. trijenale hrvatskog kiparstva, Gliptoteka HAZU, Zagreb). Od 1985. do 1991. sudjeluje na svim Bijenalima mladih u organizaciji Moderne galerije iz Rijeke. Često sudjeluje na skupnim izložbama HDLU-a (Istre i Rijeke). Godine 2000. sudjeluje na projektu međunarodne razmjene HDLU-a Istre i udruge Mobius iz Bostona (Boston, SAD) pod nazivom "Taking Liberty". Dobitnik je nekoliko nagrada i priznanja: 1989. Nagrada Bijenala mladih Rijeka; 2001. počasna nagrada Međunarodne izložbe crteža Rijeka i godišnja nagrada HDLU; 2002. počasna nagrada 3 Hrvatski Triennale Crteža Zagreb; 2013. počasna nagrada Grada Novigrada - Cittanova za kulturni doprinos. Godine 2012. tiskana mu je monografija povodom 25 godina rada (HDLU Istre i Medit, Pula). Od javnih skulptura realizirao je: Requiem, Poreč (1991.), „Arhiv“, Vukovar (1998.) „Prsti“ (2013.) i „Lopta svih lopti“ (2016.) u Novigradu-Cittanovi. Na 33. Kiparskom simpoziju Terra u Kikindi realizirao je javne skulpture „Mali svijet I“ i „Mali svijet II“ (2014.). Živi i djeluje kao samostalni umjetnik u Novigradu-Cittanovi.

Kustosica izložbe: Ketrin Milićević Mijošek

Izložba je realizirana uz financijsku podršku Upravnog odjela za kulturu i zavičajnost Istarske županije - Regione Istriana, Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske, Grada Pula - Pola i Turističke zajednice Grada Pule, a bila je popraćena paralelnim programima; stručnim vodstvima i edukativnim radionicama.

Izložba je trajala do 29. 09. 2024. i mogla se pogledati svakim danom osim ponedjeljka i blagdana prema sljedećem radnom vremenu; u srpnju/rujnu: 10.00 - 21.00 sat u kolovozu: 10.00 - 22.00 sata.

5.

ALEX BRAJKOVIĆ: NEXUS / GEOGLYPHS

Muzej suvremene umjetnosti Istre / Museo d'arte contemporanea dell'Istria

18.10. – 8. 11. 2024.

U prostorima Muzeja suvremene umjetnosti Istre / Museo d'arte contemporanea dell'Istria, u petak, 18. listopada 2024. u 19.00 sati održano je otvorenje izložbe Alexa Brajkovića, višestruko nagrađivanog glazbenog i multimedijskog istarskog umjetnika mlađe generacije čiji je rad prepoznat u nacionalnim i međunarodnim okvirima. U znaku svog prvog samostalnog predstavljanja u MSUI/MACI, izložbom pod nazivom "Nexus / Geoglyphs" autor je spojio dva komplementarna umjetnička koncepta koji istražuju interakciju između čovjeka, tehnologije i svemira. "Nexus" transformira elektromagnetske signale i kretanje posjetitelja u dinamičku audio-vizualnu instalaciju, dok "Geoglyphs" prevodi stvarne astronomske podatke u intrigantne vizualne kompozicije. Ova izložba stvara most između mikroskopskih interakcija u izložbenom prostoru i makrokozmičkih procesa svemira, postavljajući pitanja o našem odnosu s tehnologijom i mjestu u kozmosu. Više detalja o radovima donosimo u nastavku.

"NEXUS je interaktivna multimedijalna instalacija koja pretvara izložbeni prostor u responzivni organizam. Temelji se na naprednom česticijskom sustavu koji reagira na elektromagnetno zračenje u prostoru, uključujući signale iz uređaja posjetitelja. Sustav koristi koncepte atraktora, modelirajući procese analogne onima u svemiru, gdje čestice gravitiraju prema centrima, simulirajući ponašanje materije oko nebeskih tijela. Vizualni aspekt ostvaruje se kroz 4K projekcije velikog formata, prikazujući dinamičke interpretacije generiranih podataka. Audio komponenta koristi multikanalni zvučni sustav baziran na Dolby Atmos tehnologiji, reproducirajući autorovu interaktivnu glazbu i sound design koji reagiraju na promjene u česticijskom sustavu. Uređaj za detekciju elektromagnetskog zračenja analizira signale u okolini, pružajući instalaciji mogućnost interakcije s digitalnim okruženjem. Interakcija svih elemenata rezultira imerzivnim okruženjem u konstantnoj promjeni, gdje svaki posjetitelj postaje ko-kreator djela, utječući na vizualne i zvučne aspekte instalacije." / Alex Brajković

"GEOGLYPHS predstavlja seriju vizualnih radova koji premošćuju jaz između digitalnog i analognog svijeta. Proces stvaranja počinje prikupljanjem stvarnih astronomskih podataka, uključujući informacije o crnim rupama, galaksijama, planetima i zvijezdama. Ovi podaci se zatim obrađuju kroz autorski generativni algoritam, stvarajući vizualne interpretacije koje su istovremeno nepredvidive i strogo definirane ulaznim parametrima. Digitalno generirani oblici prenose se u analogni svijet korištenjem modificiranog mehaničkog plotera, stvarajući jedinstvene crteže koji objedinjuju preciznost digitalne obrade s topline i teksturom analognog medija. Kompozicija svake "Geoglyphs" slike direktno je

određena strukturom korištenih astronomskih podataka, balansirajući između znanstvene preciznosti i umjetničke interpretacije." / Alex Brajković

ALEX BRAJKOVIĆ multimedijски je umjetnik iz Poreča s magisterijem Live-Elektronike (Conservatorium Van Amsterdam). Trenutno stvara u području imerzivnih multimedijских instalacija, produkcije elektroničke glazbe, dizajna zvuka, surround zvuka, algoritamskih skladbi, multiinstrumentalnih elektroakustičnih solo izvedbi i umjetničkih instalacija u javnim prostorima. Prethodno je izradio niz site-specific radova u području umjetničkih instalacija i multimedije ("Disperzije 0.3" XIV. Trijenale hrvatskog kiparstva i STRP festival Eindhoven Nizozemska, "Drumming 0.3" Device_art festival, Muzej suvremene umjetnosti u Zagrebu, "Stillness" Galerija Umjetnina Split, "Generative Contemplation" uvršten u kolekciju Cycling74), te nastupao na renomiranim festivalima i koncertnim dvoranama (BBC Jools Holland Show, Nice Jazz Festival, London Jazz Festival, Blue Note Milano, North Sea Jazz Festival, Jazz à Sete, Amsterdam Dance Event, Bimhuis, institut STEIM). Dobitnik je nagrade "Kožarić Digital" za rad "Generative Contemplation - Cellular Automata" koju je dodijelio Muzej suvremene umjetnosti u Zagrebu 2022. godine, te dobitnik Erste 2.nagrade 37. salona mladih 2024. godine za rad "Contem.plant". /

www.alexbrajkovic.com

Kustosica izložbe: Ketrin Milićević Mijošek

Izložba je realizirana u kontekstu Godišnjeg izložbenog programa ustanove uz financijsku podršku Upravnog odjela za kulturu i zavičajnost Istarske županije - Regione Istriana, Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske, Grada Pula - Pola i Turističke zajednice Grada Pule, a bila je popraćena paralelnim programima; stručnim vodstvima i edukativnim radionicama.

Izložba je trajala do 8. 11. 2024. i mogla se pogledati svakim danom osim ponedjeljka i blagdana, od 10.00 do 19.00 sati.

NAPOMENA:

samostalna izložba Alexa Brajkovića realizirana je umjesto programske podaktivnosti 10 GODINA VISUALIE obzirom da se udruga SONITUS odlučila u konačnici za radove manjih formata, a sukladno tome i za prostorno manju izlagačku lokaciju.

6.

BRANKO GULIN

FENOMENOLOGIJA PROLAZNOSTI

Muzej suvremene umjetnosti Istre / Museo d'arte contemporanea dell'Istria

19. 12. 2024. - 28. 02. 2025.

U prostorima Muzeja suvremene umjetnosti Istre / Museo d'arte contemporanea dell'Istria, u četvrtak 19. prosinca 2024. u 19.00 sati održano je otvorenje izložbe istarskog vizualnog umjetnika i performeru Branka Gulina pod nazivom FENOMENOLOGIJA PROLAZNOSTI. Riječ je o prvom autorovom

samostalnom predstavljanju u prostorima Muzeja u kontekstu kojeg je odabrana iznimno referentna umjetnička cjelina nastala 2000. godine, a koja progovara o konceptu doživljaja i opredmećivanja prolaznosti te sadrži snažnu dnevničku i dokumentarnu komponentu koju je umjetnik utjelovio koristeći istovremeno razne medije i formate, multimedijske i multidisciplinarne metode.

Duboko vjerovanje u iscjeliteljsku i osvježavajuću moć umjetnosti, propitivanje značaja, statusa i uloge umjetnika te same umjetnosti u kontekstu povijesti i suvremenog društva obilježiti će njegovo stvaralaštvo koje u javnom prostoru možemo pratiti od 80 – ih godina nadalje. Istaknimo da je Branko Gulin autor iznimno bogate i raznovrsne biografije, životnog i umjetničkog iskustva koji je 80-ih i 90-ih godina bio prisutan na likovnoj sceni Istre i Hrvatske. Od 2002. do 2019. živio je i radio u SAD-u, gdje je stekao nova saznanja i iskustva o umjetnosti i umjetničkoj praksi izvan europskih okvira, a ideja predstavljanja FENOMENOLOGIJE PROLAZNOSTI u prostorima Muzeja nastaje neposredno nakon njegova povratka u Istru te sažima ranija i novostečena iskustva. Upravo je prelazak u novo tisućljeće postalo polazište za koncipiranje tematskih poglavlja i cjelina za koje su radovi nastajali na dnevnoj bazi, a iz kojih se daju iščitati autorovi interesi koje pronalazi u filozofiji, povijesti, psihologiji, sociologiji, povijesti civilizacije, antropologiji, arheologiji i religiji.

Sam autor ističe kako ljudska egzistencija predstavlja ključno i aktualno pitanje koje zahtjeva društveno osvještavanje, što je po njemu osnovna funkcija umjetnosti; rad mora biti višeznačan i angažiran te smješten u određeni kontekst. Polazišta su to koja su strukturirala i ovaj, iz više aspekata, najvažniji autorov umjetnički projekt koji istodobno otkriva uzore koje je pronalazio u pokretu Fluksus, konceptualnoj umjetnosti, ready made-u, happeningu, bodyartu, uličnoj umjetnosti i performansu, ali i plemenskoj/domorodačkoj umjetnosti i ritualnim praksama.

Autorovi ručno rađeni plakati koji su u sklopu izložbenog postava predstavljali manju cjelinu, podsjetiti će da je svako pojedino poglavlje zasebno izlagano u javnim prostorima grada Pule (Bistro Cardus, Klub Radio Maestrala Uljanik, Water Gallery) počevši od 15. 02. 2000. sve do 1. 02. 2001. kada je predstavljeno posljednje poglavlje pod nazivom Ponovno stvaranje svijeta.

U zastupljenim radovima stapaju se slojevi individualne i kolektivne svijesti i stvarnosti, pojedinačna i globalna iskustva, mikro i makro događaji i pojave koji su obilježili i zaokupili autorovu pažnju. Ritual dnevnog/mjesečnog bilježenja i opredmećivanja različitih razina stvarnosti i njihova vizualna preobrazba kroz kolaže, fotografije, skulpture, objekte i video radove doživjele su s vremenskim odmakom novo čitanje uz svježije intervencije i performativne izvedbe i tisak bogate trojezične publikacije. / Ketrin Miličević Mijošek

BRANKO GULIN rođen je 1953. godine, državljanin je Hrvatske i SAD-a. Studirao filozofiju i indologiju na Filozofskom fakultetu u Zagrebu. Diplomirao političke znanosti na Sveučilištu u Zagrebu. Položio državni stručni ispit za kustosa u muzejskoj djelatnosti u Muzejskom dokumentacijskom centru u Zagrebu. Bio kustos Muzeja narodne revolucije Istre u Puli (sadašnjeg Povijesnog i pomorskog muzeja Istre - MSNI), ravnatelj Muzeja Grada Rovinja i kustos Grafičke zbirke u Sveučilišnoj knjižnici u Puli. Radio je 12 godina kao asistent u ljevaonici umjetnina u bronci u klasi akademskoga kipara Nikolasa Legerosa (Minneapolis, SAD) te stekao širu klasičnu likovnu naobrazbu i potpuno savladao ljevački zanat. Sudjelovao na više od 150 samostalnih i skupnih izložbi u bivšoj Jugoslaviji, Italiji, Švicarskoj, Francuskoj, Hrvatskoj i SAD-u. Živi i radi u Puli, Hrvatska.

Kustosica izložbe: Ketrin Milićević Mijošek

Izložba je realizirana u kontekstu Godišnjeg izložbenog programa uz financijsku podršku Upravnog odjela za kulturu i zavičajnost Istarske županije - Regione Istriana, Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske, Grada Pula - Pola i Turističke zajednice Grada Pule, a bila je popraćena paralelnim programima; serijom tematski povezanih inauguracijskih performansa i uprizorenja od kojih ističemo RUBYCON u izvedbi dramskih pedagoga Sanje Lađarević i Milana Medaka, te stručnim vodstvima i edukativnim radionicama.

Izložba je trajala do 28. 02. 2025. i mogla se pogledati svakim danom osim ponedjeljka i blagdana, od 10.00 do 19.00 sati, a iznimno 24. i 31. 12. 2024. godine od 10.00 do 14.00 sati.

PROGRAM JAVNIH POTREBA U KULTURI UZ CENTRALNI GODIŠNJI IZLOŽBENI PROGRAM, SASTOJI SE I OD SLJEDEĆIH AKTIVNOSTI / PROGRAMSKIH CJELINA; Artstairs (Volume 9) - prilog stalnom postavu koji je i u protekloj godini poslužio kao izvor koncipiranja novih edukativnih sadržaja namijenjenih publici u realnom i virtualnom prostoru te je u kontekstu programa uz rad vansjkih suradnika pribavljen i novi inventar; serijala dokumentarnih filmova u nastajanju pod nazivom „Biti i stvarati - likovna umjetnost u Istri“ pri čemu je dovršena etapa posvećena rovinjskom umjetniku i performeru Marčelu Brajnoviću (1934. - 2021., u suradnji s obitelji Brajnović) te su izvršeni radovi na postprodukciji čitavog serijala; Pedagoška djelatnost MSUI/MACI - integralni dio muzejske djelatnosti koji je nastavio intenzivnu i kontinuiranu suradnju sa odgojno - obrazovnim ustanovama na lokalnoj i regionalnoj razini započetu 2015. godine; edukativni programi realizirani su najčešće u formatu likovnih radionica, stručnih vodstava, igraonica i sl. vezujući se tematski uz Godišnji izložbeni program muzeja, te uz mobilnu verziju stalnog postava, a realizirao je i Muzejsku edukativnu akciju pod nazivom “STEAM! Muzejske priče” te još jedno izdanje projekta Mali muzejski kalendar; Museum shop: ART2GO - višegodišnji projekt koji na neformalan i praktičan način promovira, prezentira suvremenu umjetnost i njene aktere u realnom vremenu i prostoru – svakodnevnici u kontesktu kojeg je implementirana nova serija proizvoda.

Zakonske i druge podloge na kojima se zasniva program

Zakon o muzejima (NN 61/2018), Zakon o zaštiti i očuvanju kulturnih dobara („Narodne novine“ br. 69/99, 151/03, 157/03, 100/04, 87/09, 88/10, 61/11, 25/12, 136/12, 157/13, 152/14, 98/15, 44/17, 90/18, 32/20, 62/20.), Zakon o ustanovama, Zakon o proračunu, ostali referentni zakoni i pravilnici iz područja muzejske djelatnosti, Strateški plan Ministarstva kulture i medija RH za razdoblje 2023.-2027., Provedbeni razvojni program Ministarstva kulture i medija RH za razdoblje 2021.-2024. godine, Istarska kulturna strategija / Plan razvoja kulture Istarske županije - Regione Istriana, Provedbeni razvojni program Istarske županije za razdoblje 2022.-2025., Kulturna strategija / Plan razvoja kulture Grada Pula – Pola, Strateški plan Muzeja suvremene umjetnosti Istre / MACI 2020.-2025., Kolektivni ugovor za zaposlene u Povijesnom i pomorskom muzeju Istre i Etnografskom muzeju Istre uz pripadajuće Aneксе koji se primjenjuju i na MSUI - MACI te ostali opći akti Muzeja i drugi relevantni zakoni i pravilnici.

Usklađenje ciljeva, strategije i programa s dokumentima dugoročnog razvoja

Strateški cilj 1. Konkurentno i inovativno gospodarstvo - Poticanje razvoja kulture i medija - poticanje stvaralaštva, ulaganje u umjetničku proizvodnju i distribuciju kulturnih sadržaja te jačanje aktivnog sudjelovanja građana u kulturi i razvoj publike u čvrstoj povezanosti s kreativnim obrazovanjem i gospodarstvom, alati su za poticanje pametnog, održivog i uključivog rasta društva u cjelini.

Naziv mjere: Promicanje kulture i kulturnih sadržaja

Ishodište i pokazatelji na kojima se zasnivaju izračuni i ocjene potrebnih sredstava za provođenje programa

Poznavanje i poštivanje procesa i mehanizama produkcije i prezentacije kulturnih aktivnosti u različitim kreativnim formatima (izložbeni programi, multimedijalni/digitalni sadržaji, komunikacijski edukativni sadržaji i dr.), uvid u dosadašnje rashode potrebne za realizaciju programa, prijave programa na javne pozive Ministarstva kulture i medija RH, Grada Pula - Pola, ostalih jedinica lokalne samouprave, turističkog sektora, Zaklada i dr.

Izvršetak o postignutim ciljevima i rezultatima programa temeljenim na pokazateljima uspješnosti u prethodnoj godini

- predstavljanje umjetnika raznih generacija, različitih umjetničkih izričaja i tematskih opredjeljenja
- podrška umjetničkoj produkciji
- podrška predstavljanju autora mlađe generacije
- zastupljenost programskog koncepta lokalno - regionalno - nacionalno - internacionalno
- umrežavanje sa srodnim institucijama u realizaciji programa na lokalnoj, regionalnoj, nacionalnoj i internacionalnoj razini
- umrežavanje sa vaninstitucionalnim sektorom
- održavanje kontinuiteta u provođenju organiziranih stručnih vodstava i edukativno - kreativnih programa u suradnji sa odgojno - obrazovnim institucijama na lokalnoj - regionalnoj razini, uspostavljanje kontinuiranog i postojanog programskog djelovanja Ustanove usmjereno ka razvoju publike, povećanje kvalitete usluga, ponuđenih sadržaja te postignuta kvaliteta komunikacije i interakcije sa publikom
- povećanje stupnja interakcije kroz ponuđene edukativne sadržaje širenje znanja o suvremenoj umjetnosti, njenim akterima i ustanovi uopće kroz inovativne pristupe i formate u fizičkom i virtualnom prostoru
- realizirana MSUI POZORNICA - podprogramska platforma sa izvedenim obljetničkim koncertom 10. za 10, zbora Cantus Populi u prisutvu 300 - injak posjetitelja
- povećanje ponude muzejske trgovine implementiranjem nove serije dekorativnih / uporabnih proizvodavezanih uz muzejske zbirke i programske aktivnosti
- održavanje MSUI virtualne šetnje
- koncipirani i realizirani raznovrsni sadržaji vezani uz temu 29. Edukativne muzejske akcije i obilježavanje Međunarodnog dana muzeja koji su na poseban način kroz sadržajno - prezentacijsku interakciju obilježili mjesec svibanj 2024. u realnom i virtualnom prostoru

DETALJNIJE O PEDAGOŠKOJ DJELATNOSTI U 2024.

U siječnju, uz Noć muzeja i izložbu "Zaboravljene priče - Storie dimenticate" Zdenka Bašića, te u skladu s karakterom manifestacije osmišljeni su nagradni kvizovi u digitalnom i fizičkom prostoru, a u veljači i ožujku organizirana su i realizirana eduk. stručna vodstva za srednjoškolske i osnovnoškolske učenike,

djecu predškolske dobi, odrasle posjetitelje, te za srednjošk. učenike sa specifičnim kognitivnim i/ili fizičkim mogućnostima. Realizirano je 36 edukativnih stručnih vodstava, te je sudjelovalo ukupno 243 srednjoškolska učenika, 357 osnovnoškolskih učenika, 26 djece predškolska uzrasta, 3 odrasle osobe i 65 odgojno-obrazovnih djelatnika. U travnju i svibnju MSUI/MACI uključio se u realizaciju teme 29. Edukativne muzejske akcije u organizaciji HMD-a edukativnim sadržajem pod nazivom "STEAM! Muzejske priče" osmišljenim uz osmo izdanje izložbe finalista nagrade za mlade umjetnike Zlatna lubenica na temu "O pričama i s(tvarima)". Ostvareno je 5 pedagoških stručnih vodstava, a sudjelovalo ukupno 112 srednjoškolska učenika i 6 odgojno-obrazovnih djelatnika čemu se pridružuje osmišljavanje nagradnog kviza u fizičkom i digitalnom formatu. U lipnju, uz izložbu "ΣύνΠοίēσις: od Ego- do Eko-centrizma kroz umjetnost / from Ego- to Eco- Centrism through Art" organizirana su i realizirana eduk. stručna vodstva za srednjoškolce. Sudjelovalo je ukupno 87 srednjoškolska učenika i 4 odgojno-obrazovnih djelatnika. Uz istu je izložbu realiziran i eduk. program pod nazivom "Tragovi prostora kao otisci sjećanja" osmišljen kao stručno vodstvo uz eduk.- likovnu radionicu za predškolski uzrast. U programu je sudjelovalo 38 djece predškolskog uzrasta u pratnji 4 odgojiteljice. U kolovozu i rujnu pripremljen je i realiziran ljetni edukativni sadržaj pod nazivom "Summer play & stay at the Muzej" koji se sastojao od tri međusobno povezanih cjelina; edukativnog vodstva samostalnom izložbom Đanina Božića: DESETGODINA DEKANTIRANJA, "Meet me / Upoznaj me" dijela u kojem su sudionici detaljnije upoznali jedno autorovo umjetničko djelo (a koje je ujedno sastavni dio muzejskih zbirki) i eduk.- likovne radionice "Moje ljeto". Sveukupno je sudjelovalo 39 sudionika. U listopadu i studenom uz izložbu Nexus / Geoglyphs Alexa Brajkovića, održano je ukupno 5 vodstava, a sudjelovalo je 135 srednjoškolskih učenika, 13 djece predškolska uzrasta i 5 odgojno-obrazovnih djelatnika, a održano je i Artist TALK/WALK vodstvo s umjetnikom.

U listopadu je poslan poziv prema pulskim osnovnim školama za sudjelovanje u edukativno-likovnoj radionici kartonskog tiska koja je u studenom i početkom prosinca realizirana na temu Muzejskog suvenira. Radionica je bila osmišljena za niže razrede osnovne škole (razredna nastava), a sudjelovali su učenici 4. a OŠ Tone Peruška i 3. a OŠ Veli Vrh, te učenici 1., 2. i 4. razreda područne škole Štinjan. Sveukupno je održano 6 radionica, po planu, a sudjelovalo je ukupno 50 osnovnoškolskih učenika i 5 učitelja. Rezultat radionice, osim radova koje su učenici otisnuli na platnene torbe i papire, jest izdanje publikacije pod nazivom Mali muzejski kalendar koja sadrži 12 odabranih najuspješnijih učeničkih radova, a koja je otisnuta u prosincu uz financijsku potporu Grada Pula - Pola i Upravnog odjela za kulturu i zavičajnost Istarske županije - Regione Istriana. Projekt je uspješno predstavljen u kontekstu ovogodišnje manifestacije Noć Muzeja (31. 01. 2025.).

Za naglasiti je u ovom kontekstu i novo poglavlje kojom je ustanova krenula, a koje uključuje edukaciju djelatnika, osmišljavanje i realizaciju aktivnosti namijenjenih ranjivim skupinama, a osobito osobama s kognitivnim i / ili fizičkim teškoćama. Isto se nadovezuje na postizanje ciljeva iz četverogodišnjeg Plana i programa rada te Strateškog plana ustanove.

DISLOCIRANI PROJEKTI I PROGRAMI

Serija novih promidžbenih materijala poput novih muzejskih publikacija, dostupna je i implementirana u muzejskoj trgovini na adresi Sv. Ivana - S. Giovanni 1, Pula - Pola te u kontekstu predstavljanja muzejskih publikacija na 30. izdanju Sa(n)jam knjige u Istri, Pula - Pola, 43. izložbi izdavačke djelatnosti hrvatskih muzeja i galerija (Interliber, Zagrebački velesajam, u organizaciji Muzejskog dokumentacijskog centra) čemu se pridružuje cjelogodišnja suradnja sa Klub Knjižarom Giardini 2, Pula - Pola.

VIŠE DETALJA O REALIZIRANIM PROGRAMIMA I DJELOVANJU USTANOVE U 2024. GODINI:

<http://www.msu-istre.hr/hr/program/>
<https://www.facebook.com/MSUIMACI>
<https://www.instagram.com/msuistre/>

POSJEĆENOST

U 2024. godini zabilježena je ukupna posjećenost od 137.724 posjeta od čega se 8.039 vezuju uz fizičke posjete na adresi Sv. Ivana - S. Giovanni 1 te na dislociranim punktovima, dok 129.685 na virtualne posjete (21.367 - web stranice, 65.932 - virtualna šetnja, 4.494 - newsletter, 70 - online edukativni programi, 37.822 - Facebook/Instagram/YouTube i dr. platforme). U usporedbi s prethodnom 2023. godinom zabilježen je značajan porast posjećenosti što se smatra pozitivnim rezultatom.

MEDIJSKA VIDLJIVOST

O programima i djelovanju ustanove izvješćivali su tiskani i digitalni mediji Glas Istre, Regional Express, Nacional, Kontura Art Magazin, La voce del popolo, Zarez, Vjesnik, Večernji list, Jutarnji list, Vijenac, televizijske i radio postaje / TV NOVA, TV Koper, Nova TV, HRT – Vijesti iz kulture, Kod nas doma, RTL, Radio Pula, Radio Istra, Radio Maestral, Radio Rojc, portali Kulturistra, Culturenet i dr. dok su pozitivne povratne informacije dobivane i od samih posjetitelja, autora i suradnika.

IZVORI FINANCIRANJA/ SUFINANCIRANJE DJELATNOSTI IZ OSTALIH PRORAČUNA

Muzej je svoje programe planirane u 2024. godini aplicirao na javne natječaje / pozive Istarske županije – Regione Istriana, Ministarstva kulture i medija RH, Grada Pula - Pola, Turističke zajednice Grada Pule, te ostvario financijsku podršku, a isti su u konačnici realizirani u skladu s ostvarenim financijskim prihodima.

Uz navedeno ustanova je partner u projektu naziva “Perspektive jednakosti” (nositelj projekta: Etnografski muzej Istre / Museo etnografico dell'Istria) / Inkluzivne usluge ustanova u kulturi / Program učinkoviti ljudski potencijali 2021. – 2027. / Europski socijalni fond plus, te je moguće očekivati financijsku podršku iz EU fondova u narednom razdoblju. Projekt je kandidiran u 2024. godini uz prethodnu suglasnost Povjerenstva Istarske županije - Regione Istriana.

FINANCIJSKO IZVJEŠĆE ZA 2024. GODINU - SAŽETAK

Slijedi sažeti prikaz prihoda i rashoda te ostvarenog poslovnog rezultata za 2024. godinu (preuzeto iz Bilješki uz Financijski izvještaj za 2024. godinu):

OBRAZAC PR-RAS – izvještaj o prihodima i rashodima, primicima i izdacima

PRIHODI

Ukupni prihodi ostvareni su u iznosu od 216.931,81, indeks smanjenja prihoda iznosi 87,8 u odnosu na isto razdoblje 2023. godine

Ukupno za prihode/primitke		216.931,81
6361	Tekuće pomoći proračunskim korisnicima iz proračuna koji im nije	19.669,35
6362	Kapitalne pomoći proračunskim korisnicima iz proračuna koji im nije	4.100,00
6413	Kamate na oročena sredstva i depozite po viđenju	0,07
6526	Ostali nespomenuti prihodi	3.345,53
6614	Prihodi od prodaje proizvoda i robe	1.236,04
6615	Prihodi od pruženih usluga	0,00
6631	Tekuće donacije	3.340,00
6711	Prihodi iz nadležnog proračuna za financiranje rashoda poslovanja	147.674,45
6712	Prihodi iz nadležnog proračuna za financiranje rashoda za nabavu	37.566,37

6361 - tekuće pomoći proračunskim korisnicima iz proračuna koji im nije nadležan ostvarene su u iznosu od 19.669,35 što se odnosi na sljedeće izvore

- tekuću pomoć Ministarstva kulture i medija RH koja je ostvarena u iznosu 8.000,00 za realizaciju Godišnjeg izložbenog programa
- tekuću pomoć Grada Pule u iznosu od 11.669,35 za realizaciju programskih aktivnosti Godišnji izložbeni program, ARTSTAIRS (VOLUME 9) - prilog stalnom postavu, Pedagošku djelatnost MSUI/MACI i otkup publikacije HARI IVANČIĆ/MUSEUM SHOP: ART2GO

6362 - kapitalne pomoći proračunskim korisnicima iz proračuna koji im nije nadležan - iz proračuna Grada Pula - Pola pomoć je ostvarena u iznosu od 4.100,00 za Kapitalna ulaganja u zgrade

Indeks povećanja ovih prihoda iznosi 120,2, a razlog tome je povećana podrška za realizaciju programskih aktivnosti ustanove

64 – Prihodi od imovine ostvareni su u iznosu od 0,07, a odnose se na kamate na depozite po viđenju

6526 – Ostali nespomenuti prihodi odnose se na sufinanciranje cijene ulaznice za Muzej u iznosu od 3.345,53, indeks povećanja iznosi 123,5, što je rezultat povećanog broja posjetitelja i njihova interesa prema muzejskoj ponudi i muzejskim sadržajima u odnosu na prethodno obračunsko razdoblje

661 – Prihodi od prodaje proizvoda i robe ostvareni su od prodaje suvenira i publikacija u iznosu od 1.236,04, indeks smanjenja iznosi 81, a što je rezultat blagog pada kojeg je moguće povezati sa negativnim učincima inflacije, sveopćeg povećanja cijena robe i usluga te pada kupovne moći građana, domaćih i stranih posjetitelja

6631 - tekuće donacije od neprofitnih organizacija ostvarene su u iznosu od 3.340,00 i odnose se na sredstva Turističke zajednice Grada Pule za realizaciju programskih aktivnosti od čega 2.000,00 za Godišnji izložbeni program, 670,00 za manifestaciju Noć muzeja, te 670,00 za program MSUI POZORNICA (čemu se pridružuje jednaki namjenski iznos prenesen iz 2023. u 2024. godinu)

671 – Prihodi od nadležnog proračuna za financiranje redovne djelatnosti proračunskih korisnika ostvareni su u iznosu od 185.240,82 i to za financiranje rashoda poslovanja (plaće i materijalni rashodi), programske djelatnosti i nabavu nefinancijske imovine 37.566,37.

Indeks smanjenja ovih prihoda iznosi 93,3, a što je blagi pad povezan s neutrošenim sredstvima u određenim segmentima poslovanja koje će iz opravdanih razloga biti realizirane u sljedećem obračunskom razdoblju.

RASHODI

Rashodi poslovanja ostvareni su u iznosu od 172.661,92, indeks povećanja u odnosu na prošlu godinu iznosi 109,60.

31- rashodi za zaposlene realizirani su 73.962,42 - indeks povećanja 121,60. Rashodi su veći radi izmjena po Kolektivnom ugovoru – povećane osnovice plaće, Pravilnika o izmjeni i dopuni Pravilnika o porezu na dohodak koji veže sve obračune rashoda za zaposlene.

BROJ KONTA	VRSTA RASHODA / IZDATKA	REALIZIRANO
	SVEUKUPNO RASHODI / IZDACI	73.962,42
3111	Plaće za redovan rad	58.919,27
3121	Ostali rashodi za zaposlene	5.321,49
3132	Doprinosi za obvezno zdravstveno osiguranje	9.721,66

32 - materijalni rashodi realizirani su u iznosu 98.188,33 - uz indeks povećanja 102

BROJ KONTA	VRSTA RASHODA / IZDATKA	REALIZIRANO
	SVEUKUPNO RASHODI / IZDACI	98.188,33
3211	Službena putovanja	80,67
3212	Naknade za prijevoz, za rad na terenu i odvojeni život	4.072,32
3214	Ostale naknade troškova zaposlenima	0,00
3221	Uredski materijal i ostali materijalni rashodi	2.032,07
3223	Energija	2.726,40
3225	Sitni inventar i auto gume	1.044,55
3231	Usluge telefona, pošte i prijevoza	4.616,48
3232	Usluge tekućeg i investicijskog održavanja	2.284,88
3233	Usluge promidžbe i informiranja	8.865,47
3234	Komunalne usluge	6.627,59
3235	Zakupnine i najamnine	8.180,23
3236	Zdravstvene i veterinarske usluge	506,99
3237	Intelektualne i osobne usluge	35.864,73
3238	Računalne usluge	289,00
3239	Ostale usluge	17.313,73
3241	Naknade troškova osobama izvan radnog odnosa	0,00
3292	Premije osiguranja	2.558,88
3293	Reprezentacija	911,66
3295	Pristojbe i naknade	145,00
3299	Ostali nespomenuti rashodi poslovanja	67,68

3211 – Službena putovanja ostvarena su u iznosu od 80,67, indeks smanjenja iznosi 26,2 iz razloga što u 2024. godini bilježimo smanjenje potrebe za istima.

3212 – Naknade za prijevoz na rad ostvarene su u iznosu od 4.072,32, indeks smanjenja iznosi 86,0 iz razloga što se u 2024. godini bilježi smanjene potreba za istima (bolovanje /korištenje godišnjeg odmora, a što je rezultiralo smanjenjem broja dolazaka).

3221 – Uredski materijal i ostali materijalni rashodi ostvareni su u iznosu od 2.032,07, indeks smanjenja iznosi 54,6 iz razloga što je veći stupanj digitalizacije smanjio potrebe za nabavu prije svega uredskog materijala u odnosu na prethodnu godinu.

3223 – Energija bilježi rashode u iznosu od 2.726,40, indeks povećanja iznosi 120,8 iz razloga što su izložbeni programi i eksponati za razliku od prethodne godine (i tadašnje potrebe zamračivanja izložbenih prostorija) zahtijevali potpuno korištenje rasvjete, a što je imalo za posljedicu i povećanje potrošnje odnosno rashoda.

3225 – Sitan inventar bilježi rashode u iznosu od 1.044,55, indeks povećanja iznosi 108,8 iz razloga što je u 2024. godini bila povećana potreba za istima.

3231 – Usluge telefona, pošte i prijevoza bilježe rashode u iznosu od 4.616,48, što predstavlja indeks povećanja od 239,4, a što je rezultat povećanja obujma posla, porasta cijena usluga te karaktera i povećanja programa koji su realizirani sa suradnicima na nacionalnoj i međunarodnoj razini, a što se posebno odnosi na segment usluge prijevoza umjetnina.

3233 – Usluge promidžbe i informiranja bilježe rashode od 8.865,47, što predstavlja indeks povećanja od 159,8 a što je rezultat porasta broja programskih aktivnosti i potreba poslovanja u ovom području, a s ciljem povećanja vidljivosti ustanove i muzejskih programa, čemu se pridružuje naglo povećanje cijena usluga u predmetnom području.

3234 – Komunalne usluge bilježe rashode od 6.627,59, što predstavlja indeks povećanja od 117,6, a što je rezultat povećanja cijena usluga i iznosa komunalne naknade u obračunskom razdoblju.

3235 – Zakupnine i najamnine bilježe rashode od 8.180,23, što predstavlja indeks povećanja od 914,6, a što je rezultat povećanih potreba za najmom opreme u kontekstu realizacije kompleksnijih programskih aktivnosti.

3237 – Intelektualne i osobne usluge bilježe rashode u iznosu od 35.864,73, što predstavlja indeks smanjenja od 78,2, obzirom da je bila smanjena potreba za istima u obračunskom razdoblju u odnosu na prethodnu godinu.

3238 – Računalne usluge bilježe rashode u iznosu od 289,00 što predstavlja indeks povećanja od 104,1, a što je rezultat blagog povećanja potreba za predmetnim uslugama.

3292 – Premije osiguranja bilježe rashode u iznosu od 2.558,88, što predstavlja indeks povećanja od 239,5, a što je rezultat povećanih potreba za osiguravateljskim uslugama.

34 – Financijski rashodi ostvareni su u iznosu od 511,17, a odnose se na bankarske usluge i usluge platnog prometa, indeks povećanja iznosi 107,2, a što je rezultat povećanog broja transakcija (među konima i onih međunarodnog karaktera) i raznih naknada povezanih sa financijskim poslovanjem.

	SVEUKUPNO RASHODI / IZDACI	511,17
3431	Bankarske usluge i usluge platnog prometa	511,17

4 – Rashodi za nabavu nefinancijske imovine ostvareni su u iznosu od 41.751,35

BROJ KONTA	VRSTA RASHODA / IZDATKA	REALIZIRANO
	SVEUKUPNO RASHODI / IZDACI	41.751,35
4124	Ostala prava	30.381,37
4221	Uredska oprema i namještaj	2.074,98
4243	Muzejski izlošci i predmeti prirodnih rijetkosti	9.295,00

Ukupni rashodi i izdaci ostvareni su u iznosu 214.413,27.

U 2023. godini ostvaren je višak prihoda nad rashodima u iznosu od 2.518,54. Preneseni višak prihoda iznosio je 5.079,09. te je na dan 31.12.2024. ostvaren višak prihoda od 7.597,63.

Struktura rezultata prema izvorima:

		prihodi	rashodi	rezultat	preneseni rezultat	rezultat 31.12.2024
1.1.001	nenamjenski prihodi i primici	185.240,82	185.240,82	0,00	0,00	0,00
3.2.600	vlastiti prihodi	4.581,64	1.393,10	3.188,54	4.409,09	7.597,63
5.3.055	sredstva Ministarstva kulture	8.000,00	8.000,00	0,00		0,00
5.5.359	sredstva Grada Pule	15.769,35	15.769,35	0,00		0,00
5.8.600	sredstva TZ Grada Pule	3.340,00	4.010,00	-670,00	670,00	0,00
	3.2.600	216.931,81	214.413,27	2.518,54	5.079,09	7.597,63

**Cjelovito Financijsko izvješće za 2024. godinu sa popratnim prilogima objavljeno je u zadanim vremenskim okvirima na mrežnim stranicama ustanove;
<http://www.msu-istre.hr/hr/info/dokumenti/>**

Pula – Pola, 8. 08. 2025.

Izvješće sastavila:

Ketrin Milićević Mijošek.
ravnateljica Muzeja – kustosica

