

najpoznatijeg jadranskog broda i koji je također simbolički snažno vezan za pulsko brodogradilište.

Na koji način vidite vaše sudjelovanje u projektu SOCRAT. Koja su vaša očekivanja?

- Alen Sinkauz: Kroz projekt SOCRAT istražili bismo i razvili audio-vizualni performans »Ho-Ruk! Hop-Jan! Kompozicije kolektiviteta rada« koji u fokusu neće imati samo jednu organizaciju ili objekt, već zvuk i ritam rada u industrijskim kolektivima poput brodogradilišta, trikotaža, kamenoloma ili omladinskih radnih akcija. Dokumentarni će film u ovom projektu biti shvaćen kao značajan izvor, odnosno svjedočanstvo temeljnih uvjeta suradnje, koordinacije i dovršetka kompleksnih i u različitom rasponu hazardnih radnih zadataka. Navedeni radni i ponekad rodno definirani miljei, pritom se odvijaju u međusobno udaljenim lokacijama definiranim prirodnim resursima ili trenutnim projektnim potrebama pa se kod ovog projekta može govoriti i o geografskom objedinjavanju sasvim različitih odredišta u jednu povezanu zvučnu i vizualnu cjelinu. U sklopu projekta bit će organizirane otvorene probe za sve zainteresirane, okrugli stolovi ili radionice na temu industrijskog mapiranja kroz glazbu, film i povijest. Sva ku od radionica će voditi lokalni i međunarodno istaknuti umjetnici i istraživači koji će biti dio projekta.

Kaleidoskop vremena

Koji su segmenti materijalne, odnosno nematerijalne kulturne baštine inspirativni za vaš umjetnički rad?

- Andrea Matošević: - U prvom nas redu zanima naslijeđe zvuka i slike, a oni se itekako opiru podjeli na materijalno i nematerijalno, ali svakako mogu konotirati materijalnost i njegovu suprotnost. Glasan, pa i zaglušujući zvuk tvornica, brodogradilišta, navoza ili radilišta mogao je značiti i zdravu privredu koja definirala određene, sigurnije, odnose i u široj zajednici. Paralelno s time, istraživanja industrijskog mapiranja provodimo od 2020. godine u suradnji s lokalnim stanovništvom i filmskim arhivom. Prikupljamo materijale, snimamo zvukove na područjima industrijske baštine koji nas inspiriraju te prikupljamo svjedočanstva radnika i drugog stanovništva. Povezujući njihove segmente ili točke gledišta u jednu cjelinu pokušavamo stvoriti svojevrsan kaleidoskop vremena kojim su dominirale teška i laka industrija, a čiji su nestanak ili destrukcija otvorili ogroman socijalni i vrijednosni vakuum.

Što konkretno očekujete od suradnje u kreativnim inovativnim laboratorijima projekta SOCRAT? S kim biste željeli realizirati suradnju?

- Alen Sinkauz: - Projekt SOCRAT već sadrži u sebi mogućnost umrežavanja s međunarodnim umjetnicima, a nama je bitno da se suradnje na umjetničkoj razini ostvare na što profesionalnijem nivou što podrazumijeva odgovornost i predanost u vidu što kvalitetnijeg procesa rada. Ekipa koja je do sada surađivala na projektima su Miodrag Gladović, Nenad Sinkauz, Vladislav Knežević, Alen Sinkauz, Andrea Matošević, Mario Kalogjera, a na ovogodišnjem će nam se uz neke nove članove pridružiti multimedijalni umjetnik Davor Sanvincenti i odabrani talijanski umjetnik. Audio-vizualni performans »Ho-Ruk! Hop-Jan! Kompozicije kolektiviteta rada« nam je posebno značajan jer naglašavamo kolektivno autorstvo rada na projektu, kao što smo i dosad radili. To znači da će se u zajedničkom procesu stvaranja audio-vizualnog performansa, tj. zajedničkog djela, spajati, nadovezivati i nadopunjavati istraživački, umjetnički i znanstveni smjerovi te iskustva njegovih aktera.

Na koji način vaše kulturno i kreativno djelovanje mogu doprinijeti razvoju ili osnaživanju održivog ili iskustvenog turizma u zajednici. Gdje konkretno vidite vašu ulogu u obogaćivanju kreativnog turizma koji bi turističkim posjetiteljima omogućio neposrednije upoznavanje s poviješću i kulturom Istre i za to ponudio nove kulturne sadržaje koji su ujedno i turistički doživljaj?

- Alen Sinkauz: - Partnerstvo između naše umjetničke prakse i kulturnih i kreativnih industrija može značajno pridonijeti održivom razvoju turizma kroz razvoj kulturnog turizma s dugoročnim utjecajem, inspiriranog modelima gradova poput Beča i Londona. Cilj je stvoriti ekosustav u kojem kultura nije samo dodatni sadržaj za turiste, već ključni dio identiteta destinacije, čime se povećava njezina atraktivnost i dugoročna održivost. Umjetničke i izvedbene prakse mogu stvoriti jedinstvene programe koji omogućuju turistima dublje povezivanje s lokalnom kulturom. Partnerstva s kulturnim institucijama, festivalima i nezavisnim umjetnicima omogućuju razvoj novih umjetničkih i turističkih proizvoda koji donose dugoročnu vrijednost. Suradnja između umjetničke scene i lokalne zajednice doprinosi održivosti kreativnog sektora i pruža prilike za lokalne umjetnike. Održavanje festivala, umjetničkih rezidencija i interdisciplinarnih programa privlači specifičnu publiku zainteresiranu za umjetnost i kulturu. Kada se umjetnički sadržaji postavljaju u svakodnevne prostore poput parkova, trgova i ulica, omogućava se slučajna participacija turista i

Projekt SOCRAT

NAZIV PROJEKTA: SOCRAT – Umrežavanje obrta i suvremene umjetnosti u cilju održivog turizma

PROGRAM: Interreg Italija-Hrvatska 2021. – 2027. godine

UKUPNI PRORAČUN: 2.344.660,20 EUR (EFRR 1.875.728,16 €; sufinanciranje 468.932,04 €)

RAZDOBLJE PROVEDBE PROJEKTA: 01.03.2024. – 31.08.2026.

PROJEKTNI CILJ: Opći cilj projekta je diverzifikacija turističke ponude i osnaživanje lokalnog razvoja aktiviranjem autentičnijih iskusta-

va proisteklih iz kulturnih i kreativnih industrija teritorija.

PROJEKT PROVODI ISTARSKA ŽUPANIJA S PARTNERIMA: Zaklada Pino Pascali – Muzej suvremene umjetnosti (vodeći partner); Nacionalna konfederacija obrtnika te malih i srednjih poduzeća Bari – CNA BARI; Regija Veneto, Veneto Institut za rad, Turistička zajednica Kvarnera, Ustanova za razvoj kompetencija, inovativnosti i specijalizacije Zadarske županije INOVacija i Sveučilište u Zadru.

MREŽNA STRANICA PROJEKTA: <https://www.italy-croatia.eu/web/socrat>



Nenad Sinkauz



Braća Sinkauz

lokalnog stanovništva, čime se briše granica između publike i umjetničkog djela.

Dugoročno planiranje

SOCRAT je i polazište za novi akcijski plan Istarske županije. Što je u tom smislu za vašu udrugu i vaše umjetničko i kulturno djelovanje, strateški važno za buduće aktivnosti?

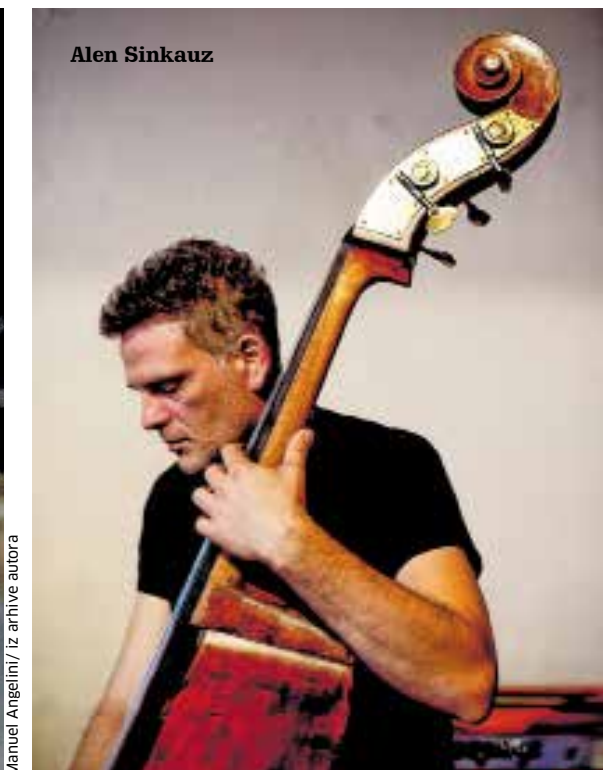
- Alen Sinkauz: - Za našu udrugu, a potom i za naš umjetnički i organizacijski rad, dugoročno planiranje

i uključivanje u strateške aktivnosti pruža sigurnost i kontinuitet uključivanjem većeg broja korisnika naših programa. Ključ uspješnosti razvoja kvalitetne umjetničke scene leži u stabilnoj višegodišnjoj financijskoj potpori koja omogućuje umjetnicima sigurnost te daje prostor za razvoj vizije i posvećivanje kvaliteti rada. Sredstva koja bi omogućila višegodišnje financiranje ne samo da garantiraju kontinuitet u radu, već također omogućuju kvalitetniju promociju umjetničkih projekata, čineći ih prepoznatljivima i van granica Hrvatske. Umjetničke prakse koje su zasnovane na kontinuiranom istraživanju, inovaciji i kritičkom promišljanju doprinose stvaranju kulturnog pejzaža koji nadmašuje površnu potrošnju turističkog sadržaja. Tako bi suvremena umjetnost postala sastavni dio turističke ponude koja privlači posjetitelje i doprinosi stvaranju dugoročnih kulturnih veza s inozemnom publikom. Ulaganje u ove prakse dugoročno će donijeti korist kako lokalnim zajednicama, tako i globalnoj prepoznatljivosti regije.

Prva u ciklusu desetodnevni radionica SOCRAT projekta održat će se upravo u organizaciji Kulturbana od 8. do 18. prosinca u Puli. Započet će 8. prosinca u Galeriji Novo okruglim stolom na temu socijalističkog naslijeđa i kolektiviteta rada. Nastavit će se kroz individualna umjetnička teritorijalna uranjanja i istraživanja uz dane otvorene za javnost, a u finalu, 18. prosinca u 20 sati bit će izveden performans u Istarskom narodnom kazalištu – Gradskom kazalištu Pula.



Andrea Matošević



Alen Sinkauz