



**REPUBLIKA HRVATSKA
ISTARSKA ŽUPANIJA**

ŽUPAN - PRESIDENTE

KLASA/CLASSE: 024-03/22-08/06
URBROJ/N.PROT: 2163-01/11-22-02
Pula-Pola, 20. lipnja 2022.

SKUPŠTINA ISTARSKE ŽUPANIJE
n/p predsjednice Sandre Čakić Kuhar
Dršćevka 3,
52 000 Pazin

**PREDMET: Prijedlog Odluke o prihvaćanju Izvješća o radu
Muzeja suvremene umjetnosti Istre-Museo d'arte
contemporanea dell'Istria za 2021. godinu**
-dostavlja se

Na temelju članka 65. Statuta Istarske županije-Regione Istriana („Službene novine Istarske županije“ broj 10/09, 4/13, 16/16, 1/17, 2/17, 2/18, 30/18 - pročišćeni tekst, 10/20 i 6/21), župan Istarske županije dana 20. lipnja 2022. godine, donosi

ZAKLJUČAK

1. Prihvaća se nacrt i utvrđuje prijedlog Odluke o prihvaćanju Izvješća o radu Muzeja suvremene umjetnosti istre-Museo d'arte contemporanea dell'Istria za 2021. godinu.
2. Akt iz točke 1. ovog Zaključka sastavni je dio istog, te se upućuje Skupštini Istarske županije-Regione Istriana na razmatranje i usvajanje.
3. Za izvjestitelja po točki 1., a vezano za točku 2. ovog Zaključka određuje se Ketrin Miličević Mijošek, ravnateljica Muzeja suvremene umjetnosti Istre-Museo d'arte contemporanea dell'Istria.
4. Ovaj Zaključak stupa na snagu danom donošenja.

Župan
Boris Miletić

Na temelju članka 43. Statuta Istarske županije-Regione Istriana („Službene novine Istarske županije“ broj 10/09, 4/13, 16/16, 1/17, 2/17, 2/18, 30/18-pročišćeni tekst, 10/20 i 6/21), a u vezi sa člankom 23. Statuta Muzeja suvremene umjetnosti Istre-Museo d'arte contemporanea dell'Istria, Skupština Istarske županije-Regione Istriana, na sjednici održanoj dana _____ donosi

O D L U K U

o prihvatanju Izvješća o radu Muzeja suvremene umjetnosti Istre-Museo d'arte contemporanea dell'Istria za 2021. godinu

I.

Prihvaća se Izvješće o radu Muzeja suvremene umjetnosti Istre-Museo d'arte contemporanea dell'Istria za 2021. godinu.

II.

Ova Odluka stupa na snagu osmog dana od dana objave u „Službenim novinama Istarske županije“.

KLASA:
URBROJ:
Pazin,

REPUBLIKA HRVATSKA SKUPŠTINA ISTARSKE ŽUPANIJE

Predsjednica

Sandra Čakić Kuhar

Dostaviti:

1. Županu Istarske županije-Regione Istriana
2. Muzeju suvremene umjetnosti Istre-Museo d'arte contemporanea dell'Istria
3. Upravnom odjelu za kulturu i zavičajnost
4. Objava
5. Pismohrana, ovdje

O B R A Z L O Ž E N J E

I. PRAVNI TEMELJ ZA DONOŠENJE OVOG AKTA

Pravni temelj za donošenje ovog akta sadržan je u članku 65. Statuta Istarske županije („Službene novine Istarske županije“, br. 10/09, 4/13, 16/16, 1/17, 2/17, 2/18, 30/18 – pročišćeni tekst, 10/20 i 6/21), kojim je propisana nadležnost župana kao izvršnog tijela županije i članku 43. Statuta Istarske županije („Službene novine Istarske županije“ br. 10/09, 04/13, 16/16, 1/17, 2/17, 2/18, 30/18 – pročišćeni tekst, 10/20 i 6/21) kojim je propisana nadležnost Županijske skupštine za donošenje ovog akta, te članku 23. Statuta Muzeja suvremene umjetnosti Istre-Museo d'arte contemporanea dell'Istria Istriana kojim je propisano da ravnatelj/ica MSUI-a, između ostaloga, podnosi Izvješća o radu osnivaču.

II. OSNOVNA PITANJA KOJA SE RJEŠAVAJU OVIM AKTOM

Ovim aktom izvršava se zakonska i statutarna obveza Muzeja suvremene umjetnosti Istre-Museo d'arte contemporanea dell'Istria da svom osnivaču, Istarskoj županiji-Regione Istriana, podnese godišnje izvješće o radu. Izvješće o radu za 2021. godinu sadrži sve potrebne podatke propisane propisima kojima je uređeno poslovanje proračunskih korisnika.

III. POSLJEDICE KOJE ĆE NASTUPITI DONOŠENJEM OVOG AKTA

Ovim aktom Skupština Istarske županije-Regione Istriana prihvća predmetno Izvješće o radu za 2021. godinu čime se izvršava zakonska i statutarna obveza osnivača - Istarske županije-Regione Istriana te verificira rad i realizacija planiranih ciljeva, zadataka i aktivnosti ostvarenih u 2021. godini.

IV. FINACIJSKA SREDSTVA POTREBNA ZA PROVEDBU OVOG AKTA

Za provedbu ovog akta nisu potrebna financijska sredstva.

V. TEKST PRIJEDLOGA AKTA

U privitku se dostavlja tekst predmetnog akta.

Ai sensi dell'art. 43 dello Statuto della Istarska županija - Regione Istriana ("Bollettino ufficiale della Regione Istriana", n. 10/09, 4/13, 16/16, 1/17, 2/17, 2/18-testo consolidato, 10/21 e 6/23) e in riferimento all'art. 23 dello Statuto del Muzej suvremene umjetnosti Istre-Museo d'arte contemporanea dell'Istria, l'Assemblea della Istarska županija-Regione Istriana, alla seduta tenutasi il giorno _____ adotta la

DELIBERA

sull'approvazione della Relazione sul lavoro del Muzej suvremene umjetnosti Istre-Museo d'arte contemporanea dell'Istria per il 2021

I

Si approva la Relazione sul lavoro del Muzej suvremene umjetnosti Istre-Museo d'arte contemporanea dell'Istria per il 2021.

II

La presente Delibera entra in vigore l'ottavo giorno della sua pubblicazione sul „Bollettino ufficiale della Regione Istriana“.

CLASSE:
N.PROT:
Pisino,

**REPUBBLICA DI CROAZIA
ASSEMBLEA DELLA REGIONE ISTRIANA**

**La Presidente:
Sandra Čakić Kuhar**

Istarska županija – Regione Istriana
Upravni odjel za kulturu i zavičajnost
Assessorato cultura e territorialità



**GODIŠNJI IZVJEŠTAJ MUZEJA SUVREMENE UMJETNOSTI ISTRE /
MUSEO D'ARTE CONTEMPORANEA DELL'ISTRIA
ZA 2021. GODINU**

Muzej suvremene umjetnosti Istre
Museo d'arte contemporanea dell'Istria
Sv. Ivana – S. Giovanni 1
52100 Pula – Pola
Ravnateljica Ketrin Miličević Mijošek

RKP: 44477
Matični broj: 02396025
OIB: 59485940105
Razina: 21
Šifra djelatnosti: 9102 – djelatnost muzeja
Razdjel: 000
Šifra grada/općine: 359

Pula - Pola, lipanj 2022.

UVOD

Opis djelokruga rada:

Muzej suvremene umjetnosti Istre / Museo d'arte contemporanea dell'Istria osnovan 2008. godine, institucija je koja i prema svojim statutarnim odredbama obavlja muzejsko - galerijsku djelatnost i čiji je djelokrug rada regionalnog karaktera. Sustavno prikuplja, čuva, obrađuje, proučava, izlaže i prenosi znanje o suvremenoj umjetnosti; sustavno prati, stimulira, promovira i prezentira nove oblike umjetničkog izričaja organiziranjem izložaba u zemlji i inozemstvu, edukativnih programa, predavanja i sličnih skupova s područja suvremene umjetnosti; surađuje s obrazovnim, kulturnim i drugim ustanovama posebice na lokalnoj i regionalnoj razini. Uz nakladničku djelatnost Muzej sakuplja umjetnine nastale od druge polovice 20. stoljeća sve do recentno nastalih radova.

Opći ciljevi:

MSUI - MACI zamišljen je da kroz svoje djelovanje postane krovna institucija, okupljalište i platforma za pokretanje i prezentaciju novih izričaja u području vizualnih umjetnosti na regionalnoj, ali i na nacionalnoj razini te kroz međunarodne projekte i suradnje i na europskoj razini.

Posebni ciljevi:

Stvaranje dinamičnog, prepoznatljivog i referentnog prostora prezentacije, promocije, transfera znanja o suvremenoj umjetnosti, ustanove koja je povezana sa svojim nasljeđem i aktivno surađuje sa umjetnicima, publikom, udrugama, ustanovama, institucijama i pojedincima na lokalnoj, regionalnoj, nacionalnoj i internacionalnoj razini.

Veza programa sa ŽRS:

Strateški cilj 4: Visoka kvaliteta života

Mjera: 4.2.3. Razvoj međusektorske i međunarodne suradnje u kulturi

Strateški cilj V. Prepoznatljivost istarskog identiteta

Mjera: 5.2.2. Očuvanje materijalne i nematerijalne kulturne baštine

Mjera: 5.2.3. Podrška umjetničkoj produkciji i edukacija za njegovanje istarskog identiteta i njegove prepoznatljivosti

Posebnosti:

MSUI/MACI od 2011. godine uz Gradsku knjižnicu i čitaonicu Pula te Društvo hrvatskih književnika (istarski ogranak) djeluje u prostorima povijesne zgrade na adresi Sv. Ivana – S. Giovanni 1, Pula – Pola, nastaloj u drugoj polovici 19. stoljeća za vojne potrebe. Rasprostire se na 3.500 m² (dvije etaže i potkrovlje) koji zahtijevaju i prolaze složene procese adaptacije, a predstavlja neizmjeran potencijal za razvoj muzejske djelatnosti na području Istre. Broji dvoje zaposlenih: ravnateljicu – kustosicu te muzejsku pedagoginju dok koristi usluge vanjskih suradnika za brojne segmente poslovanja: od računovodstvenih usluga do onih tehničke prirode (usluge studentskog servisa, pomoćnih poslova na postavljanju izložbi i dr.).

Više detalja na <http://www.msu-istre.hr/hr/info/>

O PROGRAMIMA REALIZIRANIM U 2021. GODINI – SAŽETI OPIS

NAZIV PROGRAMA: REDOVNA DJELATNOST USTANOVA U KULTURI

OPIS PROGRAMA: Redovna djelatnost i programske aktivnosti, te parcijalno ulaganja u infrastrukturu (Projekt adaptacije zgrade Stare tiskare za potrebe MSUI-MACI*), uz uređivanje i podizanje standarda u okrilju administrativnog, financijskog, kadrovskog, programskog i stručnog poslovanja provodio se temeljem Plana i programa rada, te ostvarenim financijskim priljevima, uz nužne restrikcije i korekcije izazvane posljedicama epidemije uzrokovane virusom SARS - CoV-2 kao i uvođenjem alternativnih oblika rada i komunikacije sa javnosti i ciljanim skupinama.

Financijski rashodi u području redovne djelatnosti odnosili su se na isplatu plaća i doprinosa, naknada i materijalnih rashoda.

OSTVARENI CILJEVI:

- nastavak rada na prikupljanju, čuvanju, stručnoj i znanstvenoj obradi, proučavanju i smještaju muzejske građe
- poboljšani uvjeti za smještaj muzejskih zbirki (nabava arhivskog namještaja)
- izdane publikacije uz izložbenu djelatnost (pozivnice, plakati, deplijani likovnih izložbi, razglednice)
- održavanje kontinuiteta u permanentnom izlaganju muzejske građe
- provođenje mjera preventivne zaštite muzejske građe i muzejske dokumentacije
- podizanje sigurnosnih standarda - postavljanje protuprovalne zaštite
- kontinuitet u provođenju paralelnih edukacijskih programa i kulturnih akcija u suradnji s odgojno - obrazovnim, muzejsko - galerijskim i drugim javnim ustanovama i organizacijama, vezano uz muzejsku djelatnost i programske aktivnosti ustanove
- porast knjižnog fonda – prikupljena stručna literature, publikacije i ostali tiskani materijali u kontekstu međuinstitucionalne suradnje (donacije)
- pripremni radovi na povećanju ponude muzejske trgovine implementiranjem nove serije dekorativnih / uporabnih proizvoda / Museum shop: ART2GO
- snimanje i implementacija VIRTUALNE ŠETNJE s ciljem povećanja vidljivosti ustanove, njenih prostornih i programskih sadržaja te same lokacije (realizacija VIRTUALNO 360)
- pravovremeno informirana javnost o aktivnostima ustanove / ažuriranjem web stranica www.msu-istre.hr, objavama na društvenim mrežama (Facebook, Instagram) e - pozivnicama, newsletterima, primjerenijom signalizacijom na mikro – lokaciji, te uslugama javnog oglašavanja (postavljanje plakata u javnom prostoru)

NAZIV PROGRAMA: ADAPTACIJA ZGRADE „STARE TISKARE“ ZA POTREBE MSUI / MACI**OPIS PROGRAMA:**

Kapitalni projekt ustanove višegodišnjeg je karaktera - odvija se modularno sukladno financijskim priljevima, a realizira se poštujući financijske mogućnosti. Nastavak adaptacije zgrade usmjerene ka stvaranju Stalnog postava u protekloj godini realiziran je na razini nastavka faze građevinsko – obrtničkih radova temeljem izrađene projektno – tehničke dokumentacije (AD arhitektura i dizajn d.o.o. – Pula, 2019.) do ispunjenja budžeta. Sredstvima dodijeljenim 2021. izvršena je jednokratna intervencija soboslikarskih radova (Danijel - obrt za soboslikarske radove – Pula, ukupan rashod 1.232,00 kn) te implementiran sustav protuprovalne zaštite postavljanjem dodatnih kamera, senzora za pokret s pripadajućim instalacijama te spajanjem na CDS sustav (Poretti - Pula u

ukupan rashod 21.719,53 kn). Postavljanje protuprovalne zaštite ukazao se kao visok i hitan prioritet zbog kontinuiranih i višegodišnjih vandalskih akcija na samom pragu Muzeja (sporednom ulazu i fasadi). Postavljena je i nova muzejska rasvjeta s pripadajućim električnim instalacijama u centralnom izložbenom prostoru te izrađena nova stolarija (dvokrilni prozori /24 kom, Roplast – Kršan / ukupan rashod 130.703,70 kn). Sredstva za projekt u ukupnom iznosu od 315.081,69 kn osigurali su Istarska Županija – Regione Istriana (275.081,69 kn) te Grad Pula - Pola (40.000,00 kn).

napomena: ugovoreni rok za izvršenje programa 31. 03. 2022.

OSTVARENI CILJEVI:

Podizanje standarda u okrilju redovne djelatnosti; obavljena serija građevinsko - obrtničkih radova temeljem izrađene projektno-tehničke dokumentacije koja u konačnici teži permanentnoj i cjelovitijoj prezentaciji muzejske građe, poboljšanju komunikacije s publikom, transferu znanja o baštinskoj ulozi Muzeja u segmentu sakupljanja, istraživanja, valoriziranja, prezentacije i promocije Muzejskog fundusa, afirmacije Muzeja, ali i sanacije i valorizacije zgrade u kojoj djeluje kao i njegovanje njenog povijesnog značaja. Postavljanjem protuprovalne zaštite postignut je standard u zaštiti pokretne i nepokretne imovine; zbirke, opreme, eksponata, ali i djelatnika i posjetitelja. Novom muzejskom rasvjetom uz novopostavljene električne instalacije podignut je standard u prezentaciji izložbenih i drugih muzejskih projekata, dok je nastavak radova na postavljanju nove stolarije korak dalje ka stabilizaciji mikro-klimatskih uvjeta i smanjenju rizika od prodora kišnice, jakih strujanja zraka kao i anuliranja opasnosti za prolaznike.

OTKUP MUZEJSKE GRAĐE

Fundus Muzeja približava se brojcima od 1.500 predmeta no važno je naglasiti kako je ustanova posljednji put raspolagala namjenskim sredstvima za otkupe 2014. godine, te da je u međuvremenu građa prikupljana uglavnom zahvaljujući donacijama umjetnika u znaku zahvale za uspješne suradnje i izložbene projekte. Na samom kraju 2021. godine Izmjenama i dopunama proračuna osigurana su sredstva u iznosu od 70.000,00 kn (izvor: Istarska županija – Regione Istriana) temeljem kojih je koncipiran projekt u kojem je uključeno deset istarskih suvremenih vizualnih umjetnika/ca; Tea Bičić, Slavica Marin, Silvia Potočki (SofijaSilvia), Dragana Sapanjoš, Đanino Božić, Tomislav Brajnović, Fulvio Juričić, Robert Pauletta, Goran Šković i Bojan Šumonja. Riječ je o produkciji i otkupu umjetničkih radova koji se tematski vezuju za posljedice širenja epidemije COVID – 19 u posljednje dvije godine, a koje na globalnoj razini predstavljaju jedinstven civilizacijski trenutak u ljudskoj povijesti.

OSTVARENI CILJEVI:

Produkcija i otkup muzejske građe uz uključivanje relevantnih aktera istarske likovne scene, doprinos je ne samo porastu muzejskog fonda već i afirmaciji uključenih umjetnika kao i opredmećivanju tematike koja će s protokom vremena predstavljati jedinstven i trajni uvid u specifičan trenutak ljudskog iskustva i izazova suvremenog doba. Isti bit će predstavljen u formatu skupne izložbe tijekom 2022. godine, a popraćen dokumentarnim materijalima: intervjuima s umjetnicima uključenim u projekt i drugim zanimljivostima i detaljima.

NAZIV PROGRAMA: PROGRAM JAVNIH POTREBA U KULTURI

1. GODIŠNJI IZLOŽBENI PROGRAM

OPIS PROGRAMA:

Uz dosad naglašenu i prepoznatljivu izložbenu djelatnost sa jasnim programskim smjernicama koje ukazuju na prevlast i zastupljenost prezentacije i promocije suvremene umjetničke produkcije u svojim raznim tematskim, medijskim i generacijskim formacijama, ali i ostalih kreativnih područja, **u kontekstu cjelovitog godišnjeg izložbenog programa*** u proteklom razdoblju realizirani su sljedeći projekti i programi (uz poštivanje mjera nacionalnog i regionalnog Stožera civilne zaštite za suzbijanje širenja bolesti uzrokovane virusom SARS - CoV - 2).

LARA RITOŠA ROBERTS: TRAGOVIMA FANTOMSKIH KORAKA - 1. DIO / POČECI

15. 12. 2020. – 17. 01. 2021.

Kustosica: Ketrin Milićević Mijošek

U formatu samostalne izložbe predstavljen je prvi dio projekta LARE RITOŠA ROBERTS kroz kojeg umjetnica istražuje, propituje, tematizira i predstavlja isprepletene odnose povijesti i kulture tijela, ali i osobne i kolektivne memorije uspostavljajući kako sama kaže dijalog sa ruševinama komunističkog naslijeđa Europe koja je postala srž njene interdisciplinarne umjetničke prakse duge gotovo dva desetljeća.

Suradnici na projektu: Klaudia Wittman (London, UK), Arturo Bandinelli (London, UK), Tatjana Merkl (Pula), Marko Račan (Pula), Hrvatski državni arhiv, Zagreb, Povijesni i pomorski muzej Istre, Pulska filmska tvornica, Sportska zajednica Grada Poreča

NOĆ MUZEJA 2021.

29. 01.

Koncepcija programa/provedba: Ketrin Milićević Mijošek, djelatnici ustanove i vanjski suradnici
napomena: manifestacija Noć Muzeja u krovnoj organizaciji Hrvatskog muzejskog društva u ovoj se godini zbog epidemije održala pretežito u digitalnom obliku

Sažetak programa:

U kontekstu digitalnih sadržaja koji su bili dostupni na službenoj Facebook stranici te Instagram profilu Muzeja, za ovu prigodu otvorena je MSUI videoteka (MSUI U POKRETU) putem koje smo se slikom i zvukom vratili u Noć muzeja 2018. godine - jednom od naših najuspješnijih izdanja ove manifestacije. Za online publiku pripremljeni su tematski nagradni kvizovi i križaljke (MSUI ENIGMA), kućna tjelovježba (JEDNOSTAVNE FISKULTURNE VJEŽBE), a u prostorima Muzeja publika je mogla pogledati samostalnu izložbu LARE RITOŠA ROBERTS - TRAGOVIMA FANTOMSKIH KORAKA: 1.DIO/POČECI i ući u direktnu interakciju sa izloženim radovima.

MEĐUNARODNI DAN MUZEJA

18. 05. 2020.

NO! Plakat

online izložba - u suradnji sa Školom za primijenjenu umjetnost i dizajn, Pula

IZLOŽBA MIJENE / MAREE

**o rovinjskom likovnom krugu iz fundusa Muzeja Grada Rovinja
sul circolo artistico rovineze dalle collezioni del Museo della Città di Rovigno
28. 05. – 31. 07. 2021.**

Ovom se izložbom po prvi put sustavno prikazuje kako je Rovinj nakon Drugog svjetskog rata postao svojevrsna „umjetnička kolonija“ odnosno donosi se pregled autora (61) i njihovih djela iz fundusa rovinjskog muzeja, što je prva faza u kritičkom promišljanju važnosti Rovinja u umjetničkom životu Istre, Hrvatske i Jugoslavije u drugoj polovici 20. stoljeća, da bi se u konačnici postavili u ispravan povijesni i povijesno-umjetnički kontekst.

Izložba je obuhvatila ukupno 150 predmeta; umjetnina (različitih medija, formata, tematskih i stilskih odrednica) te dokumentarnu građu (katalozi, pozivnice, plakati, fotografije...) nastalih u razdoblju od 1946. do 2010. godine.

Zastupljeni autori: Danica Antić, Stojan Aralica, Zdenka Balić, Biserka Baretić, Quintino Bassani, Marčelo Brajnović, Petar Brajnović, Tomislav Brajnović, Vjekoslav Brešić, Boris Bućan, Egidio Budicin, Bogumil Car, Francesco Cesco Dessanti, Milan Cmelić, Dragica Cvek Jordan, Jadviga Četić, Milan Četić, Fatima Dedić Rajković, Ante Despot, Dušica Đorđević Idis, Miodrag Đorđević – fotograf, Miodrag Đorđević – slikar, Aleksandar Garbin, Milan Gašparović, Virgilio Giuricin, Predrag Goll, Zvonimir Golob, Zdenko Gradiš, Nela Gruden, Živko Haramija, Zvezdana Hegedušić Brajnović, Željko Hegedušić, Ljubo Ivančić, Nina Ivančić, Olga Olja Ivanjicki, Vida Jocić, Vasilije Josip Jordan, Mira Jurišić, Krunoslav Kern, Marijan Kocković, Momčilo Krković, Milena Lah, Antonio Toni Macchi, Bruno Mascarelli, Zora Matić, Goran Petercol, Miodrag Mića Popović, Stipo Pranjko, Branko Ružić, Hanibal Salvaro, Lidia Salvaro, Miljenko Stančić, Vilko Šeferov, Ljubo Škrnjug, Jasenka Tućan, Dženet Tumpić, Živojin Turinski, Nadežda Nada Vitorović, Slobodan Vuličević, Dragutin Vunak, Đurđena Zaluški Haramija

Kustosi izložbe: Argeo Curto, Elizabeta Rogović, Ketrin Milićević Mijošek, Tajana Ujčić

Osim građe iz fundusa Muzeja Grada Rovinja-Rovigno, za potrebe izložbe građu su ustupili: obitelji Mascarelli, Hrvatska radiotelevizija, Hrvatski državni arhiv – Kinoteka, Povijesni i pomorski muzej Istre, Zavičajni muzej Poreštine, Zbirka Kovačić-Mihočinec, Muzej suvremene umjetnosti Istre / Museo d'arte contemporanea dell'Istria.

Stručna vodstva uz izložbu organizirana su u kontekstu paralelnih programa, a održana 12. i 26. 06. 2021. te u planiranom slijedu 10. i 24. 07. 2021.

LARA RITOŠA ROBERTS – TRAGOVIMA FANTOMSKIH KORAKA 2. DIO INTERPRETACIJE 13. 08. – 31. 12. 2021.

kustosica izložbe: Ketrin Milićević Mijošek

Projekt kroz kojeg umjetnica istražuje, propituje, tematizira i predstavlja isprepletene odnose povijesti i kulture tijela, ali i osobne i kolektivne memorije u svom je drugom dijelu dosegao nove prezentacijske vrijednosti: kroz kiparske radove, ambijentalne i zvučne instalacije te seriju video radova nastalih pretežito na pulskim, a djelomično i londonskim lokacijama. Projekt je u cjelini

okupio velik broj suradnika među kojima Arheološki muzej Istre, Povijesni i pomorski muzej Istre, ULJANIK Brodogradnja 1856 d.o.o., The Art Academy London, Rose Bruford College London, Hrvatski državni arhiv, Zagreb, Pulska filmska tvornica te Sportska zajednica Grada Poreča.

PRIPREMNI RADOVI

Iako su djelomično izvršeni i pripremni radovi na projektu čija je realizacija bila planirana u studenom/prosinu 2021. godine u koparskoj Galeriji Loža (SLO), u znaku međuinstitucionalne suradnje s Obalnim galerijama Piran i gostovanjem izložbe Kolekcija suvremene umjetnosti Marino Cettina (koja je u prostorima Muzeja održana 2020. godine), zbog spriječenosti Vlasnice kolekcije, ali i paralelnog i naglog pogoršanja epidemioloških uvjeta, suradnja je odgođena. Izvršeni su i pripremni radovi na složenom multimedijalnom projektu radnog naziva „Istra ti materina/This is a man's world“ koji u fokus postavlja prezentaciju rada suvremenih istarskih vizualnih umjetnica, skrećući istovremeno pažnju na isprepleten odnos moći unutar likovnog svijeta u kojem glavnu riječ prema statistikama i dalje vode muškarci. Predstavljanje projekta planirano je u prosincu no odgođeno je zbog iznimno loših epidemioloških uvjeta koji onemogućavaju realizaciju istoga na zamišljenoj razini.

2. PEDAGOŠKA DJELATNOST MSUI / MACI

OPIS PROGRAMA:

26. EMA – Edukativna muzejska akcija

Iz / Van / Red / No!

30. 4. – 30. 6. 2021.

Muzej se i protekle 2021. godine uključio u 26. Edukativnu muzejsku akciju u organizaciji Hrvatskog muzejskog društva na temu – Izvanredno, oblikovanu kao raščlanjenu riječ Iz / Van / Red / No!, te je pedagoški odjel, koristeći različite aspekte i verzije pojma i stanja izvanredno, osmislio dvije teme: NO! Plakat (1) i IZVANREDNE VIJESTI (2). Rezultati prve teme predstavljeni su na Međunarodni dan muzeja 18. 05. 2021. U projekt se, uz učenike Grafičkog uključilo i nekoliko učenica Slikarskog dizajna Škole za primijenjenu umjetnost i dizajn iz Pule koji su koristeći riječ NO u različitim oblicima i značenjima opredmetili svoje radove koji su prigodno predstavljeni virtualnom izložbom na Facebook stranici i Instagram profilu muzeja, dok je najuspješniji rad izveden u formatu jumbo plakata* i postavljen u gradskom javnom prostoru na razdoblje od dva tjedna. Sudjelovali su: Nina Bulešić, Donata Butković, Lina Cukrov, Stefani Darrer, Mia Duić, Lorena Kajić, Ema Kuna, Nika Lauko-Tičak*, Maja Maržić, Lana Medica, Andrea Mikovčić, Mia Milotić, Ana Pašić, Jan Pavletić i Lana Polonijo, uz vodstvo Denisa Sardoza, profesora mentora. U znaku završnice manifestacije 30. 06. 2021. predstavljeni su rezultati teme pod nazivom IZVANREDNE VIJESTI. U prostorima Muzeja krajem svibnja, u suradnji sa Markom Račanom (Artimi, Pula) snimljeno je jedanaest video uradaka u trajanju od jedne minute. Sudjelovalo je trinaest učenika/ca Osnovne škole Veli Vrh iz Pule (od 5. do 8. razreda) pod mentorstvom profesorice likovne kulture Roberta Weissman Nagy. Učenici su sami osmislili tekst i sadržaj izmišljenih, a njima pozitivnih vijesti. Sudjelovali su: Marta Assad De Marco, Marina Bašić, Korina Benčić, Anja Grnović, Nicole Jugovac, Ema Korotaj, Mia Makovac, Doria Matošević, Aurora Nađ, Dora Pongrac, Anđela Rajković, Rina Reiner i Matteo Travalja.

KOLOVOZ – RUJAN 2021.

Uz izložbu Lare Ritoša Roberts: Tragovima fantomskih koraka, 2. dio / Interpretacije, u rujnu 2021. realiziran je pedagoški sadržaj; niz igraonica namijenjenih predškolskom uzrastu pod nazivom JATO: POZDRAV SUNCU, te stručna vodstva za srednje škole. Održano je ukupno osam igraonica za predškolski uzrast i jedno stručno vodstvo za srednjoškolce. Muzej je u tom prigodnom posjetilo 126 djece predškolskog uzrasta, u pratnji 17 odgojiteljica, te 9 srednjoškolaca u pratnji profesorice.

STUDENI – PROSINAC 2021.

"CRTA U SUVREMENOJ UMJETNOSTI", edukativni priručnik

Edukativni priručnik "Crtu u suvremenoj umjetnosti" novo je, treće izdanje iz serije ABC Art edukativnih publikacija Muzeja suvremene umjetnosti Istre / MACI koje se izdaju u sklopu pedagoške djelatnosti Muzeja. Priručnik obrađuje primjenu i ulogu crte, osnovnog likovnog elementa i crteža koji predstavlja temelj svim oblicima likovnog stvaralaštva. U praktičnom formatu uz ilustracije, reprodukcije i opise prvi je dio priručnika orijentiran na osnovne pojmove vezane uz crtu i crtež, a u drugom je dijelu opisana uporaba crta ili crteža u suvremenoj umjetnosti kroz predmete iz muzejskih zbirki. Primarni korisnici publikacije su učenici viših razreda osnovnih škola, učenici srednjih škola, studenti, učitelji/ce i profesori/ce, ali i svi zainteresirani posjetitelji jer je priručnik koncipiran za korisnike raznih stupnjeva predznanja iz područja likovne teorije i prakse. Idejno i grafičko oblikovanje / tekst: Iva Gašparić, muzejska pedagoginja

Tisak: Digicolor, Pula - Pola

prosinac, 2021.

3. ARTSTAIRS (VOLUME 6) – PRILOG STALNOM POSTAVU

Višegodišnji projekt promjenjivog tipa stalnog postava koji vertikalom zgrade prati kretanja posjetitelja i predstavlja sponu s muzejskim fundusom u protekloj je godini poprimio nove vrijednosti, te je pribavljena nova audio - video oprema za potrebe njegove realizacije. Sredstva za program osigurali su uz Istarsku županiju i Ministarstvo kulture i medija RH i Grad Pula.

4. SERIJAL DOKUMENTARNIH FILMOVA:

BITI I STVARATI – LIKOVNA UMJETNOST U ISTRI / MARINO CETTINA

Stvaranje trajne audio – video dokumentacije o jednom od pionira kolekcionarstva i galerijskog poslovanja na našim prostorima svojevrsni je nastavak projekta iz prethodne 2020. godine kada je u prostorima Muzeja održana izložba Kolekcija suvremene umjetnosti Marino Cettina. Program je realiziran sredstvima Istarske županije.

5. MUSEUM SHOP: ART2GO

Implementirana je nova serija promidžbenih proizvoda – uporabnih predmeta kojima je cilj jačanje identiteta ustanove uz pristupačne cijene i promociju suvremene umjetnosti i njenih aktera.

Projekt po svojim posebnostima nadilazi komercijalnu komponentu njegujući estetske i sadržajne vrijednosti. Realizacija INTERMAX – Zagreb.

6. DISLOCIRANI PROJEKTI / PROGRAMI / SUDJELOVANJA:

- sudjelovanje u 26. Edukativnoj muzejskoj akciji u organizaciji Hrvatskog muzejskog društva (30. 04. - 30. 06. 2021.)
- predstavljanje muzejskih publikacija na 26. i 27. izdanju Sa(n)jam knjige u Istri, Pula

(4. - 13. 06. 2021. / 19. - 28. 11. 2021.)

- predstavljanje muzejskih publikacija na 40. izložbi izdavačke djelatnosti hrvatskih muzeja i galerija (Interliber, Zagrebački velesajam, 9. – 4. 11. 2021.) u organizaciji Muzejskog dokumentacijskog centra)
- cjelogodišnja suradnja sa Knjižarom Giardini 2, Pula

OSTVARENI CILJEVI:

- predstavljanje umjetnika raznih generacija, različitih umjetničkih izričaja i tematskih opredjeljenja, te specifičnih tema i pojava u području vizualnih umjetnosti u regionalnom kontekstu
- predstavljanje muzejskih fundusa srodnih institucija u znaku međumuzejske suradnje
- zastupljenost programskog koncepta lokalno - regionalno - nacionalno - internacionalno
- umrežavanje sa srodnim institucijama u realizaciji programa na lokalnoj, regionalnoj, nacionalnoj i internacionalnoj razini
- održavanje kontinuiteta u provođenju organiziranih stručnih vodstava i edukativno - kreativnih programa u suradnji sa odgojno - obrazovnim institucijama na lokalnoj - regionalnoj razini (u prostorima muzeja i virtualnom prostoru putem društvenih mreža)
- uspostavljanje kontinuiranog i postojanog programskog djelovanja Ustanove usmjerenog ka razvoju publike
- povećanje kvalitete usluga, ponuđenih sadržaja te kvaliteta komunikacije i interakcije sa publikom / prikupljanje povratnih informacija od samih posjetitelja, autora i suradnika; povećanje duljine boravka posjetitelja u muzejskom prostoru, povećanje stupnja interakcije kroz ponuđene edukativne sadržaje u realnom i virtualnom prostoru
- širenje znanja o suvremenoj umjetnosti, njenim akterima i ustanovi uopće kroz nove inovativne pristupe i formate

VIŠE DETALJA O PROGRAMIMA USTANOVE REALIZIRANIM U 2021. GODINI;

<http://www.msu-istre.hr/hr/program/>

<https://www.facebook.com/MSUIMACI>

<https://www.instagram.com/msuistre/>

POSJEĆENOST

Zbog posljedica epidemije uzrokovane virusom SARS-CoV-2 u protekle dvije godine zabilježen je pad posjećenosti u fizičkom prostoru i istovremeno nagli porast virtualnih posjeta što odgovara općim trendovima na globalnoj razini. U 2021. godini bilježimo ukupnu posjećenost od 40.387 posjeta od čega 2.445 na adresi Sv. Ivana – S. Giovanni 1, a 37.942 odnosi se na posjete mrežnih stranica ustanove te društvenih mreža (Facebook, Instagram).

MEDIJSKA VIDLJIVOST

O programima i djelovanju ustanove izvješćivali su tiskani i digitalni mediji Glas Istre, Regional Express, Nacional, Kontura Art Magazin, La voce del popolo, Zarez, Vjesnik, Večernji list, Jutarnji

list, Vijenac, televizijske i radio postaje / TV NOVA, TV Koper, Nova TV, HRT – Vijesti iz kulture, Radio Pula, Radio Istra, Radio Maestral, Radio Rojc, portali Kulturistra, Culturenet i dr.) dok su pozitivne povratne informacije dobivane i od samih posjetitelja, autora i suradnika.

FINANCIJSKO IZVJEŠĆE ZA 2021. GODINU - SAŽETAK

IZVORI FINANCIRANJA/ SUFINANCIRANJE DJELATNOSTI IZ OSTALIH PRORAČUNA

Muzej je svoje programe planirane u 2021. godini aplicirao na javne natječaje / pozive Istarske županije – Regione Istriana, Ministarstva kulture i medija RH, Grada Pula - Pola, Turističke zajednice Grada Pule, te ostvario financijsku podršku, a isti su u konačnici realizirani u skladu s ostvarenim financijskim prihodima.

Slijedi kratki prikaz prihoda i rashoda te ostvarenog poslovnog rezultata za 2021. godinu (preuzeto iz Bilješki uz Financijski izvještaj za 2021. godinu):

1. PRIHODI POSLOVANJA (u kunama bez lipa)

	AOP	2020	2021
UKUPNI PRIHODI	001	1060.510	1.218.475
PRIHODI FIN.IMOVINE	077	9	8
PRIHODI PO P.PROPISIMA, PRODAJA, USLUGE, DONACIJE	119	12.435	14.563
PR.PRORAČUNA ZA FIN.RED., INV. I PROGRAMSKE DJELATNOSTI	045+128	1.048.060	1.203.904

Ukupni prihodi ostvareni su u iznosu od 1.218.475 i veći su za 14,9 % odnosu na isto obračunsko razdoblje 2020. godine.

2. RASHODI POSLOVANJA (u kunama bez lipa)

	AOP	2020	2021
UKUPNI RASHODI	632	1.052.093	1.207.673
RASHODI ZA ZAPOSLENE	147	419.888	336.917
MATERIJALNI RASHODI	158	489.338	528.177
FINANCIJSKI RASHODI	191	2.867	2.497
RASHODI ZA NABAVU NEFIN.IM.	344	140.000	315.082

Ukupni rashodi ostvareni su u iznosu od 1.207.673 kn i veći su za 14,8% u odnosu na isto obračunsko razdoblje 2020. godine. Smanjenje rashoda za zaposlene korespondira sa smanjenjem broja zaposlenih dok se povećanje rashoda za nabavu nefinancijske imovine odnosi se na „Kapitalna ulaganja u zgrade“ odnosno na projekt adaptacije zgrade u kojoj Muzej djeluje.

Odstupanja veća od 10% po računima na trećoj razini u odnosu na 2020. godinu odnose se na:

3. OBRAČUN (u kunama bez lipa)

Višak prihoda u iznosu	=	10.802 kn (AOP 634)
Višak – preneseni	=	29.045 kn (AOP 636)
Rezultat – višak raspoloživ u sljedećem razdoblju	=	39.847 kn (AOP 638)

U izvještajnom razdoblju nisu ostvareni dani zajmovi, kratkoročni ni dugoročni krediti, nisu primljeni robni zajmovi i financijski najmovi kao ni dospjele kamate po kreditima i zajmovima.

MSUI/MACI nema ugovornih obveza i slično koji uz ispunjenje određenih uvjeta mogu postati obveza ili imovina (dana kreditna pisma, hipoteke i slično).

MSUI/MACI nema sudskih sporova u tijeku, niti ugovorenih kredita i zajmova.

AOP 001 – 4.229.580 kn

AOP 169 – 4.229.580 kn

Obrazloženja odstupanja:

Značajnih odstupanja nije bilo u odnosu na 2020. godinu.

Cjelovito Financijsko izvješće za 2021. godinu kao i Godišnji izvještaj o izvršenju Financijskog plana za 2021. godinu objavljeni su u zadanim vremenskim okvirima na mrežnim stranicama ustanove;

<http://www.msu-istre.hr/hr/info/dokumenti/>

Pula – Pola, 10. 06. 2022.

Izvješće sastavila:

Ketrin Miličević Mijošek.
Ravnateljica Muzeja – kustosica

MUZEJ SUVREMENE UMJETNOSTI ISTRE –
 MUSEO D'ARTE CONTEMPORANEA DELL' ISTRIA
 SV. IVANA – S. GIOVANNI 1, PULA - POLA
 MB: 02396025
 OIB: 59485940105
 BROJ RKP-a: 44477
 ŠIFRA DJELATNOSTI: NKD 2007: 9102
 RAZINA: 21
 RAZDJEL:000
 ŠIFRA GRADA:359
 ŽUPANIJA – ISTARSKA
 OZNAKA RAZDOBLJA IZVJEŠTAVANJA: 2021-12

BILJEŠKE UZ FINACIJSKE IZVJEŠTAJE ZA RAZDOBLJE 2021-12

Bilješka uz obrazac PR-RAS
za razdoblje od 01.01.2021. – 31.12.2021.

1. PRIHODI POSLOVANJA (u kunama bez lipa)

	AOP	2020	2021
UKUPNI PRIHODI	001	1060.510	1.218.475
PRIHODI FIN.IMOVINE	077	9	8
PRIHODI PO P.PROPISIMA, PRODAJA, USLUGE, DONACIJE	119	12.435	14.563
PR.PRORAČUNA ZA FIN.RED., INV. I PROGRAMSKE DJELATNOSTI	045+128	1.048.060	1.203.904

Ukupni prihodi ostvareni su u iznosu od 1.218.475 i veći su za 14,9 % odnosu na isto obračunsko razdoblje 2020. godine.

2. RASHODI POSLOVANJA (u kunama bez lipa)

	AOP	2020	2021
UKUPNI RASHODI	632	1.052.093	1.207.673
RASHODI ZA ZAPOSLENE	147	419.888	336.917
MATERIJALNI RASHODI	158	489.338	528.177
FINACIJSKI RASHODI	191	2.867	2.497
RASHODI ZA NABAVU NEFIN.IM.	344	140.000	315.082

Ukupni rashodi ostvareni su u iznosu od 1.207.673 kn i veći su za 14,8% u odnosu na isto obračunsko razdoblje 2020. godine. Smanjenje rashoda za zaposlene korespondira sa smanjenjem broja zaposlenih dok se povećanje rashoda za nabavu nefinancijske imovine odnosi se na „Kapitalna ulaganja u zgrade“ odnosno na projekt adaptacije zgrade u kojoj Muzej djeluje.

Odstupanja veća od 10% po računima na trećoj razini u odnosu na 2020. godinu odnose se na:

3. OBRAČUN (u kunama bez lipa)

Višak prihoda u iznosu	= 10.802 kn (AOP 634)
Višak – preneseni	= 29.045 kn (AOP 636)
Rezultat – višak raspoloživ u sljedećem razdoblju	= 39.847 kn (AOP 638)

Bilješka uz obrazac – BILANCA
za razdoblje od 01.01.2021. – 31.12.2021.

U izvještajnom razdoblju nisu ostvareni dani zajmovi, kratkoročni ni dugoročni krediti, nisu primljeni robni zajmovi i financijski najmovi kao ni dospjele kamate po kreditima i zajmovima.

MSUI/MACI nema ugovornih obveza i slično koji uz ispunjenje određenih uvjeta mogu postati obveza ili imovina (dana kreditna pisma, hipoteke i slično).

MSUI/MACI nema sudskih sporova u tijeku, niti ugovorenih kredita i zajmova.

AOP 001 – 4.229.580 kn

AOP 169 – 4.229.580 kn

Obrazloženja odstupanja:

Značajnih odstupanja nije bilo u odnosu na 2020. godinu.

Bilješka uz obrazac -P-VRIO
za razdoblje od 01.01.2021.-31.12.2021.

Podnosi se prazan; nisu utvrđene promjene u vrijednosti i obujmu imovine i obveza.

Bilješka uz obrazac OBVEZE
za razdoblje od 01.01.2021. – 31.12.2021.

AOP 038 - saldo obveza na dan 31.12.2021. odnosi se na nedospjele obveze po rashodima poslovanja u iznosu od 211.072 kn

Bilješka uz obrazac RAS-funkcijski
za razdoblje od 01.01.2021. – 31.12.2021.

AOP – 103 – iznos ukupnih rashoda (AOP 633 – obrazac PR-RAS) 1.207.673 kn.

Pula - Pola, 31. siječnja 2022.

Za Računovodstvo



Ravnateljica Muzeja
Ketrin Miličević Mijošek



Muzej suvremene umjetnosti Istre, Pula /
Museo d'arte contemporanea dell'Istria Pola

POTVRDA o preuzetom financijskom izvještaju proračuna, proračunskih i izvanproračunskih korisnika

RKP: 44477 OIB: 59485940105 Matični broj: 02396025
Razdoblje: 2021-12

Naziv: MUZEJ SUVREMENE UMJETNOSTI ISTRE

Adresa: 52100, PULA, SV. IVANA 1

Kontrolni broj: 34.225.829,49

Popis izvještaja preuzetih od obveznika:

Razina i naziv izvještaja (Vrsta posla)	Datum prve dostave	Datum dostave	Datum učitavanja	Kontrolni broj izvještaja	Datum slanja na obradu
R21 PR-RAS(151)	31.01.2022.	31.01.2022.	31.01.2022.	18.542.116,81	31.01.2022.
R21 BILANCA(152)	31.01.2022.	31.01.2022.	31.01.2022.	14.319.321,84	31.01.2022.
R21 RAS-funkcijski(154)	31.01.2022.	31.01.2022.	31.01.2022.	1.196.266,46	31.01.2022.
R21 P-VRIO(156)	31.01.2022.	31.01.2022.	31.01.2022.	0,00	31.01.2022.
R21 OBVEZE(159)	31.01.2022.	31.01.2022.	31.01.2022.	168.124,38	31.01.2022.

Potvrda služi kao dokaz predaje financijskog izvještaja. Fina je dužna svakom korisniku koji je dostavio izvještaj po učitavanju izvještaja i slanju na obradu izdati potvrdu primitka.

U slučaju oštećenja Excel datoteke ili medija na kojem je dostavljena, obveznik je dužan dostaviti ispravnu datoteku jer se potvrda ne može izdati bez učitavanja datoteke.

Ako se logičkom i računskom kontrolom utvrdi da je u Finu dostavljen nepotpun i/ili netočan izvještaj, obvezniku se ne izdaje potvrda već samo ispis pogrešaka i upozorenja. Obveznik je u tom slučaju dužan dopuniti/ispraviti financijski izvještaj, u roku propisanom za predaju za razdoblju izvještavanja.

Samo se točan izvještaj šalje na obradu. Ako predani izvještaj nije točan ili nije potpun, a ispravak nije dostavljen u roku, smatrat će se da obveznik izvještaj nije ni predao. Kod naknadne predaje ispravka izvještaja, a ispravak je predan u roku za obradu, datumom primitka će se smatrati datum prve dostave ispravnog obrasca u Finu

Ispis pojedinačnog financijskog izvještaja Fina izdaje uz naknadu samo ovlaštenim državnim tijelima ili vlasniku podataka, a uz suglasnost Ministarstva financija ili vlasnika podataka ispis može dostaviti i drugim tražiteljima. Sva dodatna pitanja uputite na adresu e-pošte: proracuni@fina.hr

Mjesto primitka: GIARDINI 5, poslovnica: 33700

Operater unosa: KRAJCAR IVANA, telefon: 526 103

Ovjera Fina

FINANCIJSKA AGENCIJA
PODRUŽNICA PULA
POSLOVNICA PULA 2

Izveštaji proračuna, proračunskih i izvanproračunskih korisnika

za razdoblje: 1. siječanj 2021. – 31. prosinac 2021.

Broj RKP-a: **44477** AOP oznaka razdoblja: **2021-12**

Matični broj: **02396025** Proračun nema korisnika pa izvještaj vrijedi i kao konsolidirani: **NE**

Naziv obveznika: **MUZEJ SUVREMENE UMJETNOSTI ISTRE**

Pošta i mjesto: **52100 PULA**

Ulica i kućni broj: **SV. IVANA 1**

Razina: **21** Proračunski korisnik jedinice lokalne i područne (regionalne) samouprave

Šifra djelatnosti: **9102** Ostvarenje muzeja

Razdjel: **000** Razdjel NEBA RAZDJELOVA

Šifra gradalopce: **359** Županija ISTARSKA, gradopodručje PULA

34.225.829,49

Kontrolni broj izvještaja

Od datuma: **1.1.2021**Do datuma: **31.12.2021**OIB: **59485940105**

Pregled popunjenosti obrazaca:	Popunjen		Broj pogrešaka	
	DA	PR-RAS (VP 151)	Nema	
	DA	BIL (VP 152)	Nema	
	DA	RAS funkcijski (VP 154)	Nema	
	DA	P-VRIO (VP 156)	Nema	
	DA	Obveze (VP 159)	Nema	

Osoba za kontaktiranje: **Ljiljana Brkić**

Telefon: **052522610** Telefax:

Adresa e-pošte za kontakt: **racunovodstvo.tomas@inet.hr**

Adresa e-pošte obveznika: **msuk@msu-istre.hr**

Zakonski predstavnik: **Ketrin Miličević Mijošek**

Stanje kontrola: **Izveštaj nema pogrešaka**

Opis stavke		AOP oznaka	Ostvareno u prethodnoj godini	Ostvareno u tekućoj godini
PR-RAS	PRIHODI POSLOVANJA (AOP 002+039+045+077+101+119+128+134)	001	1.060.510	1.218.475
	RASHODI POSLOVANJA (AOP 147+158+191+210+219+247+258)	146	912.093	867.591
	Višak prihoda i primitaka raspoloživ u sljedećem razdoblju (AOP 634+636-635-637)	638	29.045	39.847
	Manjak prihoda i primitaka za pokriće u sljedećem razdoblju (AOP 635+637-634-636)	639	0	0
Opis stavke		AOP oznaka	Stanje na početku razdoblja	Stanje na kraju razdoblja
Bilanca	Nefinancijska imovina (AOP 003+007+046+047+051+058)	002	3.665.084	3.978.661
	Financijska imovina (AOP 064+073+082+113+129+141+159+165)	063	94.635	250.919
	Obveze (AOP 171+183+184+200+228)	170	65.589	211.072
	Vlastiti izvori (AOP 232 + 239 - 248 + 249 do 251)	231	3.694.129	4.018.508
Opis stavke		AOP oznaka	Ostvareno u prethodnoj godini	Ostvareno u tekućoj godini
RAS-funkcijski	Opće javne usluge (AOP 002+006+009+013 do 017)	001	0	0
	Ekonomski poslovi (AOP 032+035+039+046+050+056+057+062+070)	031	0	0
	Rashodi vezani za stanovanje i kom. pogodnosti koji nisu drugdje svrstani	084	0	0
	Obrazovanje (AOP 111+114+117+118+121 do 124)	110	0	0
	Kontrolni zbroj (AOP 001+018+024+031+071+078+085+103+110+125)	137	1.052.093	1.207.673
Opis stavke		AOP oznaka	Iznos povećanja	Iznos smanjenja
P-VRIO	Promjene u vrijednosti i obujmu imovine (AOP 002+018)	001	0	0
	Promjene u obujmu imovine (AOP 019+026)	018	0	0
	Promjene u vrijednosti (revalorizacija) i obujmu obveza (AOP 035+040)	034	0	0
	Promjene u obujmu obveza (AOP 041 do 044)	040	0	0
Opis stavke		AOP oznaka	Iznos	
Obveze	Stanje obveza 1. siječnja (=AOP 038* iz izvještaja o obvezama za prethodnu godinu)	001	65.589	
	Stanje obveza na kraju izvještajnog razdoblja (AOP 001+002-020) i (AOP 039+097)	038	211.072	
	Stanje dospjelih obveza na kraju izvještajnog razdoblja (AOP 040+045+086+091)	039	0	
	Stanje nedospjelih obveza na kraju izvještajnog razdoblja (AOP 098 do 101)	097	211.072	

u PULJ dana 31. 12. 2022 godine.

(potpis voditelja računovodstva)

AGENCIJA AGENCIJA
PULA
31. 12. 2022

MSU
MAC

Muzej suvremene umjetnosti Istre, Pula /
Museo d'arte contemporanea dell'Istria Pola

Izveštaji proračuna, proračunskih i izvanproračunskih korisnika

za razdoblje: 1. siječanj 2021. – 31. prosinac 2021.

Broj RKP-a:	44477	AOP oznaka razdoblja:	2021-12	34.225.829,49
Matični broj:	02396025	Proračun nema korisnika pa Izveštaj vrijedi i kao konsolidirani:	NE	Kontrolni broj izvještaja
Naziv obveznika:	MUZEJ SUVREMENE UMJETNOSTI ISTRE			Od datuma: 1.1.2021
Pošta i mjesto:	52100	PULA		Do datuma: 31.12.2021
Ulica i kućni broj:	SV. IVANA 1			OIB: 59485940105
Razina:	21	Proračunski korisnik jedinice lokalne i područne (regionalne) samouprave		
Šifra djelatnosti:	9102	Djelatnosti muzeja		
Razdjel:	000	Razdjel: NEMA RAZDJELA		
Šifra grada/opć.:	359	Županija: ISTARSKA, grad/općina: PULA		

Pregled popunjenosti obrazaca:	Popunjen		Broj pogrešaka		Osoba za kontaktiranje:	Ljiljana Brkić	
	DA	PR-RAS (VP 151)	Nema			Telefon:	052522610
	DA	BIL (VP 152)	Nema			Telefax:	
	DA	RAS funkcijski (VP 154)	Nema			Adresa e-pošte za kontakt:	racunovodstvo.tomas@inet.hr
	DA	P-VRIO (VP 156)	Nema			Adresa e-pošte obveznika:	msui@msu-istre.hr
	DA	Obveze (VP 159)	Nema			Zakonski predstavnik:	Ketrin Miličević Mijošek

Stanje kontrola: Izveštaj nema pogrešaka

	Opis stavke	AOP oznaka	Ostvareno u prethodnoj godini	Ostvareno u tekućoj godini
PR-RAS	PRIHODI POSLOVANJA (AOP 002+039+045+077+101+119+128+134)	001	1.060.510	1.218.475
	RASHODI POSLOVANJA (AOP 147+158+191+210+219+247+258)	146	912.093	867.591
	Višak prihoda i primitaka raspoloživ u sljedećem razdoblju (AOP 634+636-635-637)	638	29.045	39.847
	Manjak prihoda i primitaka za pokriće u sljedećem razdoblju (AOP 635+637-634-636)	639	0	0
	Opis stavke	AOP oznaka	Stanje na početku razdoblja	Stanje na kraju razdoblja
Bilanca	Nefinancijska imovina (AOP 003+007+046+047+051+058)	002	3.665.084	3.978.661
	Financijska imovina (AOP 064+073+082+113+129+141+159+165)	063	94.635	250.919
	Obveze (AOP 171+183+184+200+228)	170	65.589	211.072
	Vlastiti izvori (AOP 232 + 239 - 248 + 249 do 251)	231	3.694.129	4.018.508
	Opis stavke	AOP oznaka	Ostvareno u prethodnoj godini	Ostvareno u tekućoj godini
RAS-funkcijski	Opće javne usluge (AOP 002+006+009+013 do 017)	001	0	0
	Ekonomski poslovi (AOP 032+035+039+046+050+056+057+062+070)	031	0	0
	Rashodi vezani za stanovanje i kom. pogodnosti koji nisu drugdje svrstani	084	0	0
	Obrazovanje (AOP 111+114+117+118+121 do 124)	110	0	0
	Kontrolni zbroj (AOP 001+018+024+031+071+078+085+103+110+125)	137	1.052.093	1.207.673
	Opis stavke	AOP oznaka	Iznos povećanja	Iznos smanjenja
P-VRIO	Promjene u vrijednosti i obujmu imovine (AOP 002+018)	001	0	0
	Promjene u obujmu imovine (AOP 019+026)	018	0	0
	Promjene u vrijednosti (revalorizacija) i obujmu obveza (AOP 035+040)	034	0	0
	Promjene u obujmu obveza (AOP 041 do 044)	040	0	0
	Opis stavke	AOP oznaka	Iznos	
Obveze	Stanje obveza 1. siječnja (=AOP 038* iz Izveštaja o obvezama za prethodnu godinu)	001	65.589	
	Stanje obveza na kraju izvještajnog razdoblja (AOP 001+002-020) i (AOP 039+097)	038	211.072	
	Stanje dospjelih obveza na kraju izvještajnog razdoblja (AOP 040+045+086+091)	039	0	
	Stanje nedospjelih obveza na kraju izvještajnog razdoblja (AOP 098 do 101)	097	211.072	

Verzija Excel datoteke: 7.0.4.

U _____ dana _____ 20____ godine.

(potpis voditelja računovodstva)

(potpis odgovorne osobe)

IZVJEŠĆE O RADU - Muzej suvremene umjetnosti Istre ZA GODINU 2021.

1. OCJENA RAVNATELJA USTANOVE

MSUI/MACI u protekloj 2021. g. izvršio je sve ključne programske aktivnosti za koje je ostvario financijsku podršku što se odnosi na realizaciju kapitalnog projekta ustanove "ADAPTACIJE ZGRADE STARE TISKARE za potrebe MSUI/MACI" koji se u kontinuitetu odvija od 2015. g. nadalje, Godišnji izložbeni program (centralni program ustanove kojim se kroz izložbene formate i paralelne programe predstavlja suvremena umjetnost i specifične pojave na području likovnosti u regionalnom kontekstu, potiče umjetnička produkcija, stvara direktna komunikacija i otvara dijalog s publikom i zajednicom), prilog stalnom postavu ARTSTAIRS (VOLUME 6), edukativne programe i akcije Pedagoške djelatnosti, nastavak rada na Serijalu dokumentarnih filmova BITI I STVARATI - likovna umjetnost u Istri kao i nastavak implementacije projekta MUSEUM SHOP: ART2GO. Realiziran je i niz dislociranih projekata/programa i sudjelovanja, zabilježene brojne međumuzejske, ali i međusektorske suradnje na lokalnom, regionalnom, nacionalnom i međunarodnom nivou te značajno unaprijeđeno područje redovne djelatnosti kroz nabavu arhivskog namještaja za smještaj muzejskih zbirki, implementaciju virtualne šetnje, ali i uvođenje sustava protuprovalne zaštite čime je postignut standard u zaštiti pokretne i nepokretne imovine; zbirki, opreme, eksponata, ali i sigurnosti djelatnika, suradnika i posjetitelja. Ustanova je opremljenija audio-video te informatičkom opremom za potrebe odvijanja programskih aktivnosti, ali i obavljanja poslova u kontekstu redovne djelatnosti. Programi su realizirani u skladu s financijskim priljevima, a zbog posljedica epidemije uzrokovane virusom SARS-CoV-2 važno je naglasiti da su i financiranje i provedba programa tražili nove pristupe i dinamiku poštujući istovremeno zadane epidemiološke uvjete, kao i nove formate realizacije. Komunikacija s posjetiteljima dobila je novu dimenziju kroz brojne online programe, a publika u realnom prostoru nove sadržaje i formate. Ketrin M.Mijošek,ravnateljica

2. ORGANIZACIJSKA I FUNKCIONALNA STRUKTURA

RADNO MJESTO	BROJ IZVRŠITELJA	SISTEMATIZIRANO (01.01.)	POPUNJENO (01.01.)	SISTEMATIZIRANO (31.12.)	POPUNJENO (31.12.)
ravnatelj/ica	1	0	1	0	1
voditelj/ica odjela za odnose s javnošću / tajnik/tajnica - računopolagatelj/ica	0	0	0	0	0
tajnik/-ica - računopolagatelj/ica	1	0	0	0	0
recepcionar/ka	0	0	0	0	0
domar/ka	0	0	0	0	0
manipulant/ica	0	0	0	0	0
radnici/-ce općeg, tehničkog, industrijskog smjera, računovodstveni odjel	0	0	0	0	0
čuvar/i-ica - prodavač/-ica karata	2	0	0	0	0
spremač/- ica - prodavač/-ica karata	0	0	0	0	0
spremač/-ica - čuvar/-ica izložbe	0	0	0	0	0
spremač/-ica	1	0	0	0	0

kustos/-ica	5	0	0	0	0
viši/-a kustos/-ica	0	0	0	0	0
muzejski savjetnik/-ica	0	0	0	0	0
dokumentarist/-ica	0	0	0	0	0
viši dokumentarist/-ica	0	0	0	0	0
dokumentarist/-ica - savjetnik / - ica	0	0	0	0	0
arhivist/-ica	0	0	0	0	0
viši arhivist/-ica	0	0	0	0	0
arhivist/-ica - savjetnik / - ica	0	0	0	0	0
konzervator/- ica	0	0	0	0	0
viši konzervator/- ica	0	0	0	0	0
konzervator/- ica - savjetnik / - ica	0	0	0	0	0
restaurator/-ica	0	0	0	0	0
viši restaurator/-ica	0	0	0	0	0
restaurator/-ica - savjetnik - ica	0	0	0	0	0
informatičar / - ka	0	0	0	0	0
viši informatičar / - ka	0	0	0	0	0
informatičar / - ka - savjetnik / - ica	0	0	0	0	0
diplomirani/-a knjižničar / - ka	0	0	0	0	0
viši knjižničar / - ka	0	0	0	0	0
knjižničar / - ka - savjetnik / - ica	0	0	0	0	0
muzejski / -a pedagog / - inja	1	0	1	0	1
viši/ - a muzejski / -a pedagog / - inja	0	0	0	0	0
muzejski / -a pedagog / - inja - savjetnik / - ica	0	0	0	0	0
konzervatorsko - restauratorski / -a tehničar/-ka	0	0	0	0	0
viši/-a restaurator / - ica tehničar / - ka	0	0	0	0	0
viši konzervator - / - ica tehničar / - ka	0	0	0	0	0
muzejski / - a tehničar / - ka	0	0	0	0	0
viši muzejski / - a tehničar / - ka	0	0	0	0	0

preparator / - ica	0	0	0	0	0
viši preparator / - ica	0	0	0	0	0
niži preparator / - ica	0	0	0	0	0

3. REALIZACIJA NEPOSREDNIH ZADATAKA/OCJENA PROVEDENIH PLANIRANIH AKTIVNOSTI

CILJ / ZADATAK	
A.Unapređenje REDOVNE DJELATNOSTI i njenih sastavnica kao odraz baštinske uloge Muzeja posebice u segmentu prikupljanja građe i brige o muzejskom fundusu	
1.Nabava opreme za smještaj muzejskih zbirki	Realiziran: U potpunosti
Nabava arhivske opreme - sustava arhivskih regala visoke kakvoće koja odgovara muzejskim standardima, povjerena je vodećoj firmi u području opremanja Muzeja, Arhiva i Knjižnica - Primat Logistici. Prema raspoloživim dimenzijama prostorija i sukladno financijskim mogućnostima, izrađen je nacrt, a potom i usvojeno konačno rješenje koje će maksimalno doprinijeti potrebama za smještajem muzejske građe. Dostava i montaža izvršena je u dogovorenim rokovima, a realizirana sredstvima Upravnog odjela za kulturu i zavičajnost u iznosu od 15.000,00 kn.	
2.Preventivna zaštita muzejskih zbirki	Realiziran: U potpunosti
Tjedne i mjesečne kontrole prostorija u kojima se čuva muzeska građa, predstavljaju rutinu u obavljanju preventivne zaštite o čemu se vodi ažurna evidencija.	
3.Inventarizacija muzejskog fundusa i publikacija prikupljenih u tekućoj godini	Realiziran: U potpunosti
Sklopljeni su ugovori o donacijama umjetnina u protekloj godini što se prije svega odnosi na donaciju vizualne umjetnice Lare Ritoša Roberts, kao i ugovori o produkciji i otkupu muzejske građe sa deset odabranih vizualnih umjetnika na području Istre. Popisana je sva prikupljena knjižna građa koja je u gotovo u cijelosti pribavljena međumuzejskom suradnjom i razmjenama publikacija.	
4.Pravovremeno informirana javnost o programima i djelovanju ustanove objavama na web stranicama www.msu-istre.hr i njihovim održavanjem	Realiziran: U potpunosti
Ustanova je pravovremeno objavljivala relevantne informacije, dokumente, ali i smjernice za posjetitelje vezane uz važeće epidemiološke uvjete, te najavljivala programe na vlastitim web stranicama u suradnji sa FWD grupom.	
5.Nabava prijenosnih računala sredstvima Ministarstva kulture i medija RH (PROGRAMI INFORMATIZACIJE)	Realiziran: U potpunosti
Pribavljena su dva prijenosna računala za koje je sredstva osiguralo Ministarstvo kulture i medija RH u iznosu od 10.000,00 kn. Isti se koriste u redovnom radu, a povremeno i za potrebe realizacije programskih aktivnosti.	

6.Popularizacija Muzeja, njegovih programa i lokacije implementacijom virtualne šetnje	Realiziran: U potpunosti
Implementacijom virtualne šetnje postignuta je veća vidljivost ustanove, njenih sadržaja, ali i istaknuta specifičnost lokacije o čemu svjedoče redovni izvještaji suradnika o posjećenosti iste u digitalnom prostoru. Realizacija: Virtualno 360 / Podrška: Istarska županija u iznosu od 4.375,00 kn.	
7.Permanentan rad na usklađivanju Općih akata i Pravilnika ustanove sa izmjenama i dopunama relevantnih Zakona i Pravilnika u području muzejskog poslovanja i proračunskog računovodstva te daljnji razvoj poslovanja u skladu strategijama Ministarstva kulture i medija RH, Županijskom razvojnom strategijom, Strategijom razvoja Grada Pule, Istarskom kulturnom strategijom i dr.	Realiziran: U potpunosti
Posebno je važno istaknuti okončanje upisa svih izmena i dopuna podataka u Sudskom registru pri Trgovačkom sudu u Pazinu što je dotad predstavljalo dugogodišnji teret i otežavalo poslovanje ustanove na brojnim razinama, a izazvan nepravodobnim djelovanjem prethodnih uprava.	
8.Permanentno stručno usavršavanje djelatnika	Realiziran: U potpunosti
Djelatnici su pratili odvijanje online radionica u organizaciji Muzejskog dokumentacijskog centra, sudjelovali u istima te implementirali stečena znanja i iskustva u svakodnevnom radu i radu s publikom čemu se pridružuje i proučavanje stručne literature i razmjena iskustva s kolegama na međumuzejskoj razini.	
B.Nastavak radova na ADAPTACIJI ZGRADE „Stare tiskare“ za potrebe MSUI/MACI; stalni postav - druga faza uređenja izložbenog prostora / građevinsko - obrtničkih radova u znaku buduće permanentne i cjelovite prezentacije muzejske građe, poboljšanja komunikacije s publikom, transfera znanja o baštinskoj ulozi Muzeja u segmentu sakupljanja, istraživanja, valoriziranja, prezentacije i promocije Muzejskog fundusa, afirmacije Muzeja, ali i sanacije i valorizacije zgrade u kojoj djeluje kao i njegovanje njenog povijesnog značaja	
1.Nastavak radova na izradi i montaži nove stolarije	Realiziran: U potpunosti
Implementirana je nova serija dvokrilnih prozora (24 kom); nastavak radova na postavljanju nove stolarije predstavlja korak dalje ka stabilizaciji mikro-klimatskih uvjeta i smanjenju rizika od prodora kišnice, jakih strujanja zraka kao i anuliranja opasnosti za prolaznike. Radovi su izvedeni u okrilju kapitalnog projekta ustanove "ADAPTACIJE ZGRADE STARE TISKARE ZA POTREBE MSUI/MACI" za koju su u 2021. godinu ostvarena ukupna sredstva u iznosu od 315.081,69 kn (Istarska županija: 275.081,69 kn / Grad Pula - Pola: 40.000,00 kn). Realizacija: Roplast - Kršan / Ukupni trošak: 130.703,70 kn / Rok za izvršenje programa: 31. 03. 2022.	
2.Postavljanje nove muzejske rasvjete	Realiziran: U potpunosti
Postavljena je i nova muzejska rasvjeta u centralnom izložbenom prostoru te je uz novopostavljene električne instalacije podignut standard u prezentaciji izložbenih i drugih muzejskih projekata. Radovi su izvedeni u okrilju kapitalnog projekta ustanove "ADAPTACIJE ZGRADE STARE TISKARE ZA POTREBE MSUI/MACI" za koju su u 2021. godinu ostvarena ukupna sredstva u iznosu od 315.081,69 kn (Istarska županija: 275.081,69 kn / Grad Pula - Pola: 40.000,00 kn). Realizacija: Ara Electronic / Dadu Rental / Ukupni trošak: 161.426,46 kn / Rok za izvršenje programa: 31. 03. 2022.	

	3.Implementacija protuprovalne zaštite Postavljanjem protuprovalne zaštite koja se ukazala kao visok i hitan prioritet zbog kontinuiranih i višegodišnjih vandalskih akcija na samom pragu Muzeja (sporednom ulazu i fasadi) postignut je standard u zaštiti pokretne i nepokretne imovine; zbirki, opreme, eksponata, ali i djelatnika i posjetitelja. Radovi su izvedeni u okviru kapitalnog projekta ustanove "ADAPTACIJE ZGRADE STARE TISKARE ZA POTREBE MSUI/MACI" za koju su u 2021. godinu ostvarena ukupna sredstva u iznosu od 315.081,69 kn (Istarska županija: 275.081,69 kn / Grad Pula - Pola: 40.000,00 kn). Realizacija: Poretti - Pula / Ukupni trošak: 21.719,53 kn / Rok za izvršenje programa: 31. 03. 2022.	Realiziran: U potpunosti
	4.Izvedba soboslikarskih radova u prostoru muzeja Izvršena je jednokratna intervencija soboslikarskih radova. Radovi su izvedeni u okviru kapitalnog projekta ustanove "ADAPTACIJE ZGRADE STARE TISKARE ZA POTREBE MSUI/MACI" za koju su u 2021. godinu ostvarena ukupna sredstva u iznosu od 315.081,69 kn (Istarska županija: 275.081,69 kn / Grad Pula - Pola: 40.000,00 kn). Realizacija: Danijel - obrt za soboslikarske radove – Pula / Ukupni trošak: 1.232,00 kn / Rok za izvršenje programa: 31. 03. 2022.	Realiziran: U potpunosti
C.Kontinuitet održavanja cjelovitog GODIŠNJEG IZLOŽBENOG PROGRAMA u znaku podržavanja umjetničke produkcije i razvoja publike - povećanja interesa javnosti za kulturnu baštinu i suvremenu umjetničku produkciju		
	1.Implementacija GODIŠNJEG IZLOŽBENOG PROGRAMA po utvrđenom hodogramu odvijanja aktivnosti u suradnji s umjetnicima i muzejskim ustanovama, a u skladu s rezultatima javnih poziva, ostvarenim financijskim prihodima te epidemiološkim uvjetima Realizirane su sve ključne programske cjeline u kontekstu Godišnjeg izložbenog programa poštujući financijske okvire i epidemiološke uvjete koji su zahtjevali stalnu prilagodbu; LARA RITOŠA ROBERTS: TRAGOVIMA FANTOMSKIH KORAKA - 1. DIO / POČECI, 15. 12. 2020. – 17. 01. 2021. (Kustosica: Ketrin Miličević Mijošek), NOĆ MUZEJA 2021. - 29. 01. (Konceptcija programa/provedba: Ketrin Miličević Mijošek, djelatnici ustanove i vanjski suradnici / napomena: manifestacija Noć Muzeja u krovnoj organizaciji Hrvatskog muzejskog društva u ovoj se epidemijskoj godini održala pretežito u digitalnom obliku), IZLOŽBA MIJENE / MAREE - o rovinjskom likovnom krugu iz fundusa Muzeja Grada Rovinja / sul circolo artistico rovinese dalle collezioni del Museo della Città di Rovigno, 28. 05. – 31. 07. 2021. (Kustosi izložbe: Argeo Curto, Elizabeta Rogović, Ketrin Miličević Mijošek, Tajana Ujčić), LARA RITOŠA ROBERTS – TRAGOVIMA FANTOMSKIH KORAKA: 2. DIO – INTERPRETACIJE, 13. 08. – 31. 12. 2021. (kustosica izložbe: Ketrin Miličević Mijošek). Uspostavljene su brojne međumuzejske, međuinstitucionalne, ali i međusektorske suradnje na lokalnom, regionalnom i međunarodnom nivou, a posebna je pažnja posvećena segmentu umjetničke produkcije koja je rezultirala novim sadržajnim i kvalitativnim vrijednostima koji su se dali ištati u izložbenim formatima. Posebna pažnja posvećena je komunikaciji s publikom kroz paralelne programe i stručna vodstva. Godišnji izložbeni program realiziran je sredstvima Upravnog odjela za kulturu i zavičajnost Istarske županije (70.000,00 kn), Ministarstva kulture i medija RH (40.000,00 kn), Grada Pule - Pola (50.000,00 kn) i Turističke zajednice Grada Pule (2.000,00 kn).	Realiziran: U potpunosti

2.Pravovremeno informirana javnost o aktivnostima ustanove / ažuriranjem web stranica www.msu-istre.hr, objavama na društvenim mrežama, e - pozivnicama, newsletterima, plakatima i primjerenijom signalizacijom na mikro - lokaciji, slanje objava u tiskane i digitalne medije	Realiziran: U potpunosti
Aktivnosti ustanove komunicirane su prema javnosti ažuriranjem web stranica www.msu-istre.hr , objavama na društvenim mrežama, e - pozivnicama, newsletterima, plakatima i primjerenijom signalizacijom na mikro - lokaciji, slanjem objava u tiskane i digitalne medije te su sastavni dio promidžbenih aktivnosti koje počivaju u većoj mjeri na redovnom radu djelatnika te suradnji sa administratorima web stranice FWD grupom. Sukladno financijskim mogućnostima koristili su se sustavi oglašavanja (kampanje) putem javnih plakatnih površina (Flyer, Fabrika).	
3.Izdane publikacije uz izložbenu djelatnost (pozivnice, plakati, deplijani, letci,katalozi likovnih izložbi, knjige umjetnika, monografije) u skladu s financijskim priljevima	Realiziran: U potpunosti
Sukladno financijskim mogućnostima tiskani su plakati koji prate Godišnji izložbeni program, legende, fototpete i vizuali za potrebe izložbi, prigodne razglednice te tiskan katalog samostalne izložbe Lara Ritoša Roberts: Tragovima fantomskih koraka dok je tisak kataloga izložbe Mijene / Maree o rovinjskom likovnom krugu iz fundusa Muzeja Grada Rovinja / sul circolo artistico rovinee dalle collezioni del Museo della Città di Rovigno predviđen u 2022. godini za što će sredstva osigurati Muzej Grada Rovinja. Sredstva su osigurana u kontekstu Godišnjeg izložbenog programa odnosno uz podršku Upravnog odjela za kulturu i zavičajnost Istarske županije (70.000,00 kn), Ministarstva kulture i medija RH (40.000,00 kn), Grada Pule - Pola (50.000,00 kn) i Turističke zajednice Grada Pule (2.000,00 kn).	
4.Prikupljanje materijala o održanim programima (medijsko praćenje programa) - ispis digitalnih objava, preslike članaka, osvrti, intervjua iz tiskanih izdanja, priprema fotodokumentacije	Realiziran: U potpunosti
Prikupljanje materijala o održanim programima (medijsko praćenje programa) - ispis digitalnih objava, preslike članaka, osvrti, intervjua iz tiskanih izdanja, priprema fotodokumentacije sastavni je dio poslovanja koji predstavlja povratnu informaciju te služi kao dokumentacija o djelovanju ustanove i održanim programima.	
5.Izrada i slanje izvješća po održanim programima	Realiziran: U potpunosti
Financijska i narativna izvješća o održanim programima sa popratnim prilogima pripremljena su i dostavljena u zadanim rokovima.	
6.Pripremni radovi na složenom multimedijalnom projektu radnog naziva „Istra ti materina/This is a man's world“ koji u fokus postavlja prezentaciju rada suvremenih istarskih vizualnih umjetnica, skrećući istovremeno pažnju na isprepleten odnos moći unutar likovnog svijeta	Realiziran: U potpunosti

Nepovoljni epidemiološki uvjeti krajem 2021. godine bili su preduvjet da se projekt zadrži na pripremnoj razini. Riječ je o složenom multimedijalnom projektu radnog naziva „Istra ti materina/This is a man's world“ koji u fokus postavlja prezentaciju rada suvremenih istarskih vizualnih umjetnica, skrećući istovremeno pažnju na isprepleten odnos moći unutar likovnog svijeta u kojem glavnu riječ prema statistikama i dalje vode muškarci. Tijekom 2020. godine pri izradi nacrtu programa za narednu godinu, predstavljanje projekta zamišljeno je u prosincu no odgođeno je zbog iznimno loših epidemioloških uvjeta koji su onemogućili njegovu realizaciju na zamišljenoj razini čemu se pridružuju i nedostatna financijska sredstva.

D.Realizacija programa ARTSTAIRS (VOLUME 6) – PRILOG STALNOM POSTAVU u znaku očuvanja, predstavljanja i promocije materijalne baštine (muzejskog fundusa) i njegovanja istarskog identiteta

1.Implementacija programa ARTSTAIRS (VOLUME 6) - PRILOG STALNOM POSTAVU / održavanje kontinuiteta u permanentnom izlaganju muzejske građe	Realiziran: U potpunosti
Višegodišnji projekt promjenjivog tipa stalnog postava koji vertikalom zgrade prati kretanja posjetitelja i predstavlja sponu s muzejskim fundusom u protekloj je godini poprimio nove vrijednosti, te je pribavljena nova audio - video oprema za potrebe njegove realizacije. Sredstva za program osigurali su uz Istarsku županiju (7.500,00 kn) i Ministarstvo kulture i medija RH (5.000,00) i Grad Pula - Pola (4.700,00).	

2.ARTSTAIRS VOLUME 6) - PRILOG STALNOM POSTAVU kao izvor koncipiranja novih edukativnih sadržaja namijenjenih publici u realnom i virtualnom prostoru	Realiziran: U potpunosti
Osmišljavanjem koncepta promjenjivog tipa stalnog postava koji vertikalom zgrade (od suterena do prilaza trećoj etaži) prati kretanja posjetitelja vodeći ih ujedno ka centralnom izložbenom prostoru ustanove – mjestom za povremene izložbe podignut je standard i postignuta ravnoteža u području redovne djelatnosti i programskih sadržaja. Namjera je dinamičnim pristupom muzejskim zbirkama i njihovom predstavljanju razvijati komunikaciju s posjetiteljima te stvoriti ambijent u kojem se na neformalan način plasira suvremena umjetnost i pojačava percepcija o njevoj slojevitosti. Riječ je o umjetninama iz muzejskog fundusa, o manjim mikro – cjelinama, uglavnom objektima i instalacijama domaćih autora koje su ujedno i podsjetnik na budući cjeloviti stalni postav čiji je smještaj planiran na trećoj etaži muzejske zgrade Tijekom 2021. godine bio je i izvor koncipiranja novih edukativnih sadržaja namijenjenih publici u realnom i virtualnom prostoru što će se nastaviti i u narednim razdobljima.	

E.Unapređenje PEDAGOŠKE DJELATNOSTI usmjerene ka razvoju publike, njegovanju istarskog identiteta i njegove prepoznatljivosti

1.Koncepcija i provedba edukativnih programa (u realnom i virtualnom prostoru) uz Godišnji izložbeni program, prilog stalnom postavu, te sudjelovanje u nacionalnim aktivnostima poput Edukativne muzejske akcije u organizaciji Hrvatskog muzejskog društva	Realiziran: U potpunosti
---	--------------------------

Programi realizirani do studenog 2021. godine ostvareni su u potpunosti kako su i zamišljeni, a u odnosu na epidemiološke uvjete. Sadržaj realiziran u sklopu 26. Edukativne muzejske akcije predstavljen je na Facebook stranici i Instagram profilu Muzeja u obliku virtualne izložbe učeničkih NO!Plakata na Međunarodni dan muzeja 18. svibnja, a odabrani i nagrađeni jumbo plakat isti je dan uspješno postavljen na gradskoj lokaciji gdje je ostao naredna dva tjedna. Program "Izvanredne vijesti" predstavljen je nizom video mp4 formata na društvenim mrežama; Facebooku i Instagram profilu. Pedagoške aktivnosti uz izložbu Lare Ritoša Roberts ostvarene su u cijelosti u prostoru Muzeja, a sudjelovalo je ukupno 126 djece predškolskog uzrasta, 17 odgojiteljica, 9 srednjoškolaca i 1 profesorica. Fotodokumentirane, igraonice "Jato: pozdrav suncu" predstavljene su i na društvenim mrežama odabranim fotografijama. Ostvareno je ukupno 7179 pregleda svih spomenutih pedagoških sadržaja na Facebook stranici i 2385 pregleda na Instagram profilu Muzeja. Navedene programe u sklopu Pedagoške djelatnosti MSUI/MACI popratili su lokalni mediji Glas Istre, web portal Regional Express, Radio Pula, Radio Maestral, TV Nova (Pula) i web stranica OŠ Veli vrh (Pula), a realizirani su sredstvima Upravnog odjela za kulturu i zavičajnost Istarske županije (2.500,00 kn), Ministarstva kulture i medija (5.000,00 kn) i Grada Pule - Pola (2.000,00 kn).

2.Tisak prigodne tematske edukativne publikacije - CRTA U SUVREMENOJ UMJETNOSTI

Realiziran: U potpunosti

Edukativni priručnik "Crtu u suvremenoj umjetnosti" novo je, treće izdanje iz serije ABC Art edukativnih publikacija Muzeja suvremene umjetnosti Istre / MACI koje se izdaju u sklopu pedagoške djelatnosti Muzeja. Priručnik obrađuje primjenu i ulogu crte, osnovnog likovnog elementa i crteža koji predstavlja temelj svim oblicima likovnog stvaralaštva. U praktičnom formatu uz ilustracije, reprodukcije i opise prvi je dio priručnika orijentiran na osnovne pojmove vezane uz crtu i crtež, a u drugom je dijelu opisana uporaba crta ili crteža u suvremenoj umjetnosti kroz predmete iz muzejskih zbirki. Primarni korisnici publikacije su učenici viših razreda osnovnih škola, učenici srednjih škola, studenti, učitelji/ce i profesori/ce, ali i svi zainteresirani posjetitelji jer je priručnik pisan na način da je razumljiv i dostupan široj grupi korisnika.

Idejno i grafičko oblikovanje / tekst: Iva Gašparić, muzejska pedagoginja

Tisak: Digicolor (Technic Team), Pula - Pola

Realizirano sredstvima Upravnog odjela za kulturu i zavičajnost Istarske županije (2.500,00 kn), Ministarstva kulture i medija (5.000,00 kn) i Grada Pule - Pola (2.000,00 kn) u okrilju Pedagoške djelatnosti. prosinac, 2021.

3.Priprema financijskih i narativnih izvješća i popratnih materijala te dostava istih u zadanim rokovima

Realiziran: U potpunosti

Financijska i narativna izvješća o Pedagoškoj djelatnosti sa svim potrebnim prilogima dostavljena su u zadanim vremenskim okvirima.

4.Sistematizacija i pohrana radova nastalih u kontekstu edukativnih programa

Realiziran: U potpunosti

Evidentiranje nastalih radova; arhiviranje podataka, izrada popisa i stvaranje popratne dokumentacije, foto - dokumentiranje vršili su se u zadanim vremenskim okvirima.

F.Nastavak rada na SERIJALU DOKUMENTARNIH FILMOVA**"BITI I STVARATI - LIKOVNA UMJETNOST U ISTRI" u znaku njegovanja prepoznatljivosti istarskog identiteta**

1.Implementacija audio - video sadržaja / stvaranje trajne dokumentacije o jednom od pionira galerizma u Istri i jugoistočnoj Europi	Realiziran: U potpunosti
Stvaranje trajne audio – video dokumentacije o jednom od pionira kolekcionarstva i galerijskog poslovanja na našim prostorima svojevrstni je nastavak projekta iz prethodne 2020. godine kada je u prostorima Muzeja održana izložba Kolekcija suvremene umjetnosti Marino Cettina. Muzej suvremene umjetnosti Istre nastavlja serijal o istaknutim istarskim likovnim umjetnicima (B. Mascarelli, J. Diminić, I. Obrovac), ali i osobnostima koji su dali poseban doprinos razvoju likovnosti u Istri i utrljali putove novim generacijama. Začeci ovoga projekta, prvi dogovori o suradnji s vlasnikom Kolekcije Dezi Cettinom sežu u 2018. godinu, na dvadesetu godišnjicu smrti Marina Cettine (1959. – 1998.), jednog od prvih privatnih galerista osamdesetih godina 20. stoljeća na razini regije, zemlje, ali i tadašnje istočne Europe koji je ostavio značajan trag u promicanju i razvoju suvremene umjetnosti, začecima galerizma i kolekcionarstva na našim prostorima. Izložba i istoimena trojezična publikacija (koje su realizirane u kontekstu Godišnjeg izložbenog programa 2020. godine), rezultat su želje, volje i odgovornosti da se sačuva sjećanje, ali i iznova osvijetli i kontekstualizira Marinovo naslijeđe, a dokumentarnim filmom posvećenom Marinu Cettini dodatno smo pridonijeli navedenim ciljevima. Uz već postojeće snimke otvorenja izložbe (19. 06. 2020) i likovnog postava, projekt je upotpunjen izjavama Marinovih suradnika; umjetnika, povjesničara umjetnosti i teoretičara, kao i izjavom Marinove supruge koja je nastavila nakon njegove smrti s radom umaške Galerije. Program je realiziran sredstvima Upravnog odjela za kulturu i zavičajnost Istarske županije u iznosu od 5.000,00 kn.	

2.Izrada narativnog i financijskog izvještaja, dostava istog u zadanom roku	Realiziran: U potpunosti
Financijsko i narativno izvješće za program SERIJAL DOKUMENTARNIH FILMOVA " BITI I STVARATI - LIKOVNA UMJETNOST U ISTRI" sa svim potrebnim prilogima dostavljeno je u zadanim vremenskim okvirima.	

G.Nastavak implementacije projekta MUSEUM SHOP: ART2GO u znaku njegovanja identiteta ustanove

1.Implementacija nove serije proizvoda MUSEUM SHOP: ART2GO	Realiziran: U potpunosti
Implementirana je nova serija promidžbenih proizvoda – uporabnih predmeta kojima je cilj jačanje identiteta ustanove uz pristupačne cijene i promociju suvremene umjetnosti i njenih aktera. Projekt po svojim posebnostima nadilazi komercijalnu komponentu njegujući estetske i sadržajne vrijednosti. Realizacija INTERMAX – Zagreb. ART2GO ima za cilj po pristupačnim cijenama na neformalan i praktičan način promovirati, prezentirati suvremenu umjetnost i njene aktere u realnom vremenu i prostoru - svakodnevnici. Ciljevi projekta ključne akcente postavljaju na dostupnosti, širenju informacija i znanja, suradničkoj praksi i novim vidovima implementacije estetskih i umjetničkih vrijednosti. Iako projekt sadrži komercijalnu komponentu u konačnici ciljevi i uporaba nastalih proizvoda pokriva široke namjene koje tu istu komercijalnu komponentu nadmašuju – materijali se koriste podjednako prilikom edukativnih programa organiziranih u suradnji sa odgojno – obrazovnim ustanovama, ali i kao platforma za interakciju s posjetiteljima koji neovisno o vremenu i duljini boravka u muzeju pa i govornom području mogu na jednostavan i zabavan način upotpuniti svoj boravak i iskustvo te steći nova znanja o Muzeju, njegovim zbirkama, autorima i suvremenoj umjetnosti uopće. Posebice to je i poziv na druženje i interakciju posjetitelja i na obiteljskoj razini koja se događa u suradnji odraslih i djece razne dobi. Realizirano sredstvima Upravnog odjela za kulturu i zavičajnost Istarske županije u iznosu od 5.000,00 kn.	

	2.Dostupnost implementirane serije u muzejskoj trgovini te na drugim suradničkim pozicijama (sajmovima knjiga, izložbama izdavačke djelatnosti, knjižarama i sl.) Serija novih promidžbenih materijala MUSEUM SHOP: ART2GO dostupna je i implementirana u muzejskoj trgovini na adresi Sv. Ivana - S. Giovanni 1, Pula - Pola te u kontekstu predstavljanja muzejskih publikacija na 26. i 27. izdanju Sa(n)jam knjige u Istri, Pula (4. - 13. 06. 2021. /19. - 28. 11. 2021.) i na 40. izložbi izdavačke djelatnosti hrvatskih muzeja i galerija (Interliber, Zagrebački velesajam, 9. – 4. 11. 2021.) u organizaciji Muzejskog dokumentacijskog centra) čemu se pridružuje cjelogodišnja suradnja sa Knjižarom Giardini 2, Pula - Pola.	Realiziran: U potpunosti
H.Realizacija DISLOCIRANIH projekata/programa/sudjelovanja u znaku razvoja međusektorske i međunarodne suradnje		
	1.Promidžba izdavačke djelatnosti MSUI/MACI na prigodnim izložbama / sajmovima; - sudjelovanje na 40. Izložbi izdavačke djelatnosti hrvatskih muzeja i galerija u organizaciji MDC-a (Zagreb, studeni 2021.) - sudjelovanje na manifestaciji SAN(J)AM KNJIGE U ISTRI (Pula, lipanj / studeni 2021.)	Realiziran: U potpunosti
	2.U koparskoj Galeriji Loža (SLO), u znaku međuinstitucionalne suradnje s Obalnim galerijama Piran gostovanje izložbe Kolekcija suvremene umjetnosti Marino Cettina (u prostorima Muzeja održana prethodne 2020. godine)	Realiziran: Nije realizirano
Iako su djelomično izvršeni i pripremni radovi na projektu čija je realizacija bila planirana u studenom/prosincu 2021. godine u koparskoj Galeriji Loža (SLO), u znaku međuinstitucionalne suradnje s Obalnim galerijama Piran i gostovanjem izložbe Kolekcija suvremene umjetnosti Marino Cettina (koja je u prostorima Muzeja održana 2020. godine), zbog spriječenosti Vlasnice kolekcije, ali i paralelnog i naglog pogoršanja epidemioloških uvjeta, suradnja je odgođena. Program je trebao biti realiziran sredstvima suradnika, dok poslovi kustosice (Ketrin Miičević Mijošek) na pripremi i realizaciji izložbe ulaze u područje redovnog rada.		
I.OTKUP MUZEJSKE GRAĐE u znaku podrške umjetničkoj produkciji te kao odraz baštinske uloge Muzeja u prikupljanju, prezentaciji i promociji suvremene umjetnosti i njenih aktera		
	1.Produkcija i otkup muzejske građe u skladu sa financijskim mogućnostima i po prihvaćenim Izmjenama i dopunama Proračuna	Realiziran: U potpunosti

Fundus Muzeja približava se broju od 1.500 predmeta no važno je naglasiti kako je ustanova posljednji put raspolagala namjenskim sredstvima za otkupe 2014. godine, te da je u međuvremenu građa prikupljana uglavnom zahvaljujući donacijama umjetnika u znaku zahvale za uspješne suradnje i izložbene projekte (Slavica Marin, Tomislav Brajnović, Juraj Dobrović, Breda Bizjak, Robert Pauletta, Marijana Pende, Đanino Božić i dr.). Kako bi Muzej mogao i u ovom području ispunjavati svoju svrhu, predstavljati podršku umjetničkom sektoru i tržištu umjetnina, nužno je da se u proračun osiguraju sredstva za otkupe koji bi se i dalje provodili prema zamišljenim kriterijima uvažavajući različitosti - stilske, medijske, generacijske uz napomenu da bi isti u ovoj početnoj fazi bili usmjereni prije svega umjetnicima u regionalnom kontekstu. Na samom kraju 2021. godine Izmjenama i dopunama proračuna osigurana su sredstva u iznosu od 70.000,00 kn temeljem kojih je koncipiran projekt u kojem je uključeno deset istarskih suvremenih vizualnih umjetnika/ca; Tea Bičić, Slavica Marin, Silvia Potočki (SofijaSilvia), Dragana Sapanjoš, Đanino Božić, Tomislav Brajnović, Fulvio Juričić, Robert Pauletta, Goran Škofić i Bojan Šumonja. Riječ je o produkciji i otkupu umjetničkih radova koji se tematski vezuju za posljedice širenja epidemije COVID – 19 u posljednje dvije godine, a koje na globalnoj razini predstavljaju jedinstven civilizacijski trenutak u ljudskoj povijesti.

4. REALIZACIJA POSTAVLJENIH CILJEVA

CILJ		Poveznica na strateški dokument	OCJENA	OBRAZLOŽENJE
A	Unapređenje REDOVNE DJELATNOSTI i njenih sastavnica kao odraz baštinske uloge Muzeja posebice u segmentu prikupljanja građe i brige o muzejskom fundusu	ISTARSKA KULTURNA STRATEGIJA	Uspješno	U okviru administrativnog, financijskog, kadrovskog, programskog i stručnog poslovanja koji se i u protekloj godini provodio temeljem Plana i programa rada, te ostvarenim financijskim priljevima, uz nužne restrikcije i korekcije izazvane posljedicama epidemije uzrokovane virusom SARS - CoV-2 kao i uvođenjem alternativnih oblika rada i komunikacije sa javnosti i ciljanim skupinama, smatram da je poseban iskorak postignut upravo u kontekstu redovne djelatnosti s naglaskom na poboljšanju uvjeta za smještaj muzejskih zbirki (nabava arhivskog namještaja) što se smatra jednim od prioriteta ustanove.

B	Nastavak radova na ADAPTACIJI ZGRADE „Stare tiskare“ za potrebe MSUI/MACI; stalni postav - druga faza uređenja izložbenog prostora / građevinsko - obrtničkih radova u znaku buduće permanentne i cjelovite prezentacije muzejske građe, poboljšanja komunikacije s publikom, transfera znanja o baštinskoj ulozi Muzeja u segmentu sakupljanja, istraživanja, valoriziranja, prezentacije i promocije Muzejskog fundusa, afirmacije Muzeja, ali i sanacije i valorizacije zgrade u kojoj djeluje kao i njegovanje njenog povijesnog značaja	ISTARSKA KULTURNA STRATEGIJA	Uspješno	Podizanje standarda u okrilju redovne djelatnosti; obavljena serija građevinsko -obrnitičkih radova temeljem izrađene projektno-tehničke dokumentacije koja u konačnici teži permanentnoj i cjelovitijoj prezentaciji muzejske građe, poboljšanju komunikacije s publikom, transferu znanja o baštinskoj ulozi Muzeja u segmentu sakupljanja, istraživanja, valoriziranja, prezentacije i promocije Muzejskog fundusa, afirmacije Muzeja, ali i sanacije i valorizacije zgrade u kojoj djeluje kao i njegovanje njenog povijesnog značaja. Postavljanjem protuprovalne zaštite postignut je standard u zaštiti pokretne i nepokretne imovine; zbirke, opreme, eksponata, ali i djelatnika i posjetitelja. Novom muzejskom rasvjetom uz novopostavljene električne instalacije podignut je standard u prezentaciji izložbenih i drugih muzejskih projekata, dok je nastavak radova na postavljanju nove stolarije korak dalje ka stabilizaciji mikro-klimatskih uvjeta i smanjenju rizika od prodora kišnice, jakih strujanja zraka kao i anuliranja opasnosti za prolaznike.
C	Kontinuitet održavanja cjelovitog GODIŠNJEG IZLOŽBENOG PROGRAMA u znaku podržavanja umjetničke produkcije i razvoja publike - povećanja interesa javnosti za kulturnu baštinu i suvremenu umjetničku produkciju	ISTARSKA KULTURNA STRATEGIJA	Uspješno	Cjeloviti Godišnji izložbeni program u protekloj je godini iznjedrio zanimljive i produkcijski vrlo zahtjevne programe koji su počivali na produkciji novih sadržaja i vrijednosti te okupili veliki broj suradnika raznih profila. Zabilježene su brojne međiunstitucionalne, međusektorske i međumuzejske suradnje koje su se odvijale na lokalnoj, regionalnoj, nacionalnoj i međunarodnoj razini. Komunikacija s publikom dobila je novu dimenziju, a osvijetljeno je i vrlo specifično poglavlje likovnosti u Istri te je prvi put cjelovito ispričana povijest Rovinjskog likovnog kruga kroz izložbu Mijene/ Maree - o rovinjskom likovnom krugu iz fundusa Muzeja Grada Rovinja / sul circolo artistico rovineese dalle collezioni del Museo della Città di Rovigno u suradnji s Muzejom Grada Rovinja.

D	Realizacija programa ARTSTAIRS (VOLUME 6) – PRILOG STALNOM POSTAVU u znaku očuvanja, predstavljanja i promocije materijalne baštine (muzejskog fundusa) i njegovanja istarskog identiteta	ISTARSKA KULTURNA STRATEGIJA	Uspješno	Višegodišnji projekt promjenjivog tipa stalnog postava koji vertikalom zgrade prati kretanja posjetitelja i predstavlja sponu s muzejskim fundusom u protekloj je godini poprimio nove vrijednosti, te je pribavljena nova audio - video oprema za potrebe njegove realizacije. Isti predstavlja direktnu ezu s muzejskim fundusom i sponu između redovne djelatnosti i programskih aktivnosti.
E	Unapređenje PEDAGOŠKE DJELATNOSTI usmjerene ka razvoju publike, njegovanju istarskog identiteta i njegove prepoznatljivosti	ISTARSKA KULTURNA STRATEGIJA	Uspješno	Pedagoška djelatnost vitalna je karika u komuniciranju muzejskih sadržaja prema publici, produbljivanju razumijevanja područja suvremene umjetnosti i usvajanja znanja, vještina, kreativnog izražavanja i razmišljanja. U protekloj je godini postigla kvalitetne rezultate, a razdoblja u kojima je direktna komunikacija s publikom bila ograničena epidemiološkim uvjetima, naglasak postavila na digitalnu domenu.
F	Nastavak rada na SERIJALU DOKUMENTARNIH FILMOVA "BITI I STVARATI - LIKOVNA UMJETNOST U ISTRI" u znaku njegovanja prepoznatljivosti istarskog identiteta	ISTARSKA KULTURNA STRATEGIJA	Uspješno	Stvaranje trajne audio – video dokumentacije o jednom od pionira kolekcionarstva i galerijskog poslovanja na našim prostorima svojevrzni je nastavak projekta iz prethodne 2020. godine kada je u prostorima Muzeja održana izložba Kolekcija suvremene umjetnosti Marino Cettina.
G	Nastavak implementacije projekta MUSEUM SHOP: ART2GO u znaku njegovanja identiteta ustanove	ISTARSKA KULTURNA STRATEGIJA	Uspješno	Ciljevi projekta ključne akcente postavljaju na dostupnosti, širenju informacija i znanja, suradničkoj praksi i novim vidovima implementacije estetskih i umjetničkih vrijednosti. Iako projekt sadrži komercijalnu komponentu u konačnici ciljevi i uporaba nastalih proizvoda pokriva široke namjene koje tu istu komercijalnu komponentu nadmašuju – materijali se koriste podjednako prilikom edukativnih programa organiziranih u suradnji sa odgojno – obrazovnim ustanovama, ali i kao platforma za interakciju s posjetiteljima koji neovisno o vremenu i duljini boravka u muzeju pa i govornom području mogu na jednostavan i zabavan način upotpuniti svoj boravak i iskustvo te steći nova znanja o Muzeju, njegovim zbirkama, autorima i suvremenoj umjetnosti uopće. Sredstva za program su limitirana, ali iskorištena na najbolji mogući način o čemu svjedoče i reakcije posjetitelja.

H	Realizacija DISLOCIRANIH projekata/programa/su djelovanja u znaku razvoja međusektorske i međunarodne suradnje	ŽUPANIJSKA RAZVOJNA STRATEGIJA	Uspješno	Dislocirani projekti/programi/sudjelovanja učvršćuju identitet ustanove i otvaraju nove mogućnosti promidžbe i povećanja vidljivosti muzejskih sadržaja, a u protekloj godini bilježimo sljedeće; - sudjelovanje u 26. Edukativnoj muzejskoj akciji u organizaciji Hrvatskog muzejskog društva (30. 04. - 30. 06. 2021.) - predstavljanje muzejskih publikacija na 26. i 27. izdanju Sa(n)jam knjige u Istri, Pula (4. - 13. 06. 2021. /19. - 28. 11. 2021.) - predstavljanje muzejskih publikacija na 40. izložbi izdavačke djelatnosti hrvatskih muzeja i galerija (Interliber, Zagrebački velesajam, 9. – 4. 11. 2021.) u organizaciji Muzejskog dokumentacijskog centra) - cjelogodišnja suradnja sa Knjižarom Giardini 2, Pula
I	OTKUP MUZEJSKE GRAĐE u znaku podrške umjetničkoj produkciji te kao odraz baštinske uloge Muzeja u prikupljanju, prezentaciji i promociji suvremene umjetnosti i njenih aktera	ISTARSKA KULTURNA STRATEGIJA	Uspješno	Produkcija i otkup muzejske građe uz uključivanje relevantnih aktera istarske likovne scene, doprinos je ne samo porastu muzejskog fonda već i afirmaciji uključenih umjetnika kao i opredmećivanju tematike koja će s protokom vremena predstavljati jedinstven i trajni uvid u specifičan trenutak ljudskog iskustva i izazova suvremenog doba. Isti bit će predstavljen u formatu skupne izložbe tijekom 2022. godine, a popraćen dokumentarnim materijalima: intervjuima s umjetnicima uključenim u projekt i drugim zanimljivostima i detaljima.

5. NEPLANIRANE A REALIZIRANE AKTIVNOSTI

AKTIVNOSTI	OCJENA	OBRAZLOŽENJE
------------	--------	--------------

6. OCJENA FINACIJSKOG POSLOVANJA PO PROGRAMIMA I AKTIVNOSTIMA

Izvještaj o ostvarenim prihodima i rashodima, primicima i izdacima u izvještajnoj godini (PR-RAS)

Bilanca na 31. prosinca izvještajne godine

Izjava o fiskalnoj odgovornosti

Odluka upravnog vijeća o prihvatanju godišnjeg izvještaja o radu

7. ZAKLJUČAK / REZIME

Analiza i usporedba Plana rada, zadanih i ostvarenih ciljeva/zadataka u predmetnoj godini ukazuje da su isti uspješno realizirani unatoč (dugogodišnjem) kadrovskom deficitu. MSUI/MACI, kako je već istaknuto, izvršio je sve ključne programske aktivnosti za koje je ostvario financijsku podršku te zaključio financijsku godinu s pozitivnim predznakom. Uz zanimljive i produkcijski zahtjevne programe, uspostavljene su brojne međumuzejske, međuinstitucionalne, ali i međusektorske suradnje, a posebna je pažnja posvećena segmentu umjetničke produkcije koja je rezultirala novim sadržajnim i kvalitativnim vrijednostima koji su se dali išitati u izložbenim formatima, ali i projektu otkupa muzejske građe koji je okupio deset istarskih umjetnika i iznjedrio specifičnu i nadasve aktualnu tematiku. Posebna pažnja posvećena je komunikaciji s publikom kroz paralelne programe i stručna vodstva, alternativne formate prezentacije i komuniciranja. Važan iskorak učinjen je i u području redovne djelatnosti te kapitalnog projekta ustanove "ADAPTACIJE ZGRADE STARE TISKARE". O programima i djelovanju ustanove izvješćivali su tiskani i digitalni mediji (Glas Istre, Regional Express, Nacional, Kontura Art Magazin, La voce del popolo, Zarez, Vjesnik, Večernji list, Jutarnji list, Vijenac, televizijske i radio postaje / TV NOVA, TV Koper, Nova TV, HRT – Vijesti iz kulture, Radio Pula, Radio Istra, Radio Maestral, portali Kulturistra, Culturenet i dr.) dok su pozitivne povratne informacije dobivane i od samih posjetitelja, autora i suradnika. Zbog posljedica epidemije uzrokovane virusom SARS-CoV-2 u protekle dvije godine zabilježen je pad posjećenosti u fizičkom prostoru i istovremeno nagli porast virtualnih posjeta što odgovara općim trendovima na globalnoj razini. U 2021. godini bilježimo ukupnu posjećenost od 40.387 posjeta na adresi Sv. Ivana – S. Giovanni 1, te mrežnim stranicama ustanove i društvenim mrežama (Facebook, Instagram).

Temeljem Članka 30., 33. i 35. Statuta Povijesnog i pomorskog muzeja Istre-Museo storico e navale dell'Istria, Upravno vijeće na sjednici održanoj dana 21. lipnja 2022. donosi sljedeću

**ODLUKU O PRIHVAĆANJU IZVJEŠĆA O RADU POVIJESNOG I POMORSKOG
MUZEJA ISTRE-MUSEO STORICO E NAVALE DELL'ISTRIA ZA 2021. GODINU**

Članak 1.

Ovime se donosi Odluka o prihvatanju Izvješća o radu Povijesnog i pomorskog muzeja Istre-Museo storico e navale dell'Istria za 2021. godine.

Članak 2.

Izvješće o radu je prilog ove Odluke i njezin je sastavni dio.

Predsjednik Upravnog vijeća
Povijesnog i pomorskog muzeja Istre-Museo storico e navale dell'Istria
dr.sc. Maurizio Levak



Pula, 21. lipnja 2022.
PPMI-005/22-07-03



IZVJEŠĆE O RADU - Povijesni i pomorski muzej Istre ZA GODINU 2021.

1. OCJENA RAVNATELJA USTANOVE

Djelatnost Povijesnoga i pomorskoga muzeja Istre – Museo storico e navale dell'Istria tijekom 2021. godine odvijala se sukladno Zakonu o muzejima. Odrađivane su aktivnosti prikupljanja predmeta kulturno - povijesne baštine, njihove stručne obrade, pohrane, zaštite i izložbene prezentacije. Na tempo i obim odvijanja i realizacije pojedinih programskih cjelina utjecao je nastavak pandemije Covid-19 te su način rada i tempo realizacije programa prilagođeni novonastalim okolnostima, sukladno odlukama i naputcima Stožera Civilne zaštite Istarske županije i prema smjernicama Osnivača – Istarske županije, a u skladu s važećim epidemiološkim mjerama. Drugi faktor, koji je utjecao na aktivnosti i otvorenost Muzeja za posjetitelje, je sudjelovanje Povijesnoga i pomorskoga muzeja Istre – Museo storico e navale dell'Istria u projektu ITU mehanizma, kojega je nositelj Grad Pula, a u sklopu kojega su obavljani građevinski radovi, zbog čega je dio izložbenih prostorija većim dijelom godine bio zatvoren za posjetitelje. Muzej je s uobičajenim načinom funkcioniranja započeo od 06. kolovoza 2021. godine, po okončanju svih građevinskih radova i puštanja u rad dizala. Usprkos otežanom ili tek djelomičnom radu Muzeja tijekom 2021. godine, smatram kako, bez patetike, možemo reći da je 2021. godina za Povijesni i pomorski muzej Istre - Museo storico e navale dell'Istria bila povijesna. Na infrastrukturnom planu, realizirani su radovi koji predstavljaju temelj za razvoj i napredak u sljedećim godinama. Na stručnom planu, započela je realizacija nekoliko muzeoloških programa (izložbenih i izdavačkih), koji će u sljedećih nekoliko godina predstavljati okosnicu stručnog rada. I konačno, s ostvarenih više od 86 000 posjetitelja, nakon deset godina konstantnog rasta broja posjetitelja (osim u dvije pandemijske godine, ali je u te dvije godine pad posjetitelja bio puno manji nego kod drugih muzeja), Muzej se je svrstao među pet najposjećenijih muzeja u Republici Hrvatskoj.

2. ORGANIZACIJSKA I FUNKCIONALNA STRUKTURA

RADNO MJESTO	BROJ IZVRŠITELJA	SISTEMATIZIRANO (01.01.)	POPUNJENO (01.01.)	SISTEMATIZIRANO (31.12.)	POPUNJENO (31.12.)
ravnatelj	1	1	1	1	1
voditelj odjela za odnose s javnošću - tajnik - računopolagatelj	1	1	1	1	1
tajnik - računopolagatelj	1	1	0	1	0
recepcionar	1	1	0	1	0
domar	1	1	0	1	0
manipulant	1	1	0	1	0
radnik općeg , tehničkog, ind. smjera, računovodstveni odjel	1	1	0	1	0
čuvar - prodavač karata	2	2	2	2	2
spremač - prodavač karata	2	2	2	2	2
spremač - čuvar izložbe	1	1	0	1	0
spremač	1	1	0	1	0

kustos	3	3	1	3	1
viši kustos	5	2	4	2	4
muzejski savjetnik	1	0	0	0	0
dokumentarist	1	0	0	0	0
viši dokumentarist	1	0	0	0	0
dokumentarist savjetnik	1	0	0	0	0
arhivist	1	0	0	0	0
viši arhivist	1	0	0	0	0
arhivist savjetnik	1	0	0	0	0
konzervator	1	0	0	0	0
viši konzervator	1	0	0	0	0
konzervator savjetnik	1	0	0	0	0
restaurator	1	0	0	0	0
viši restaurator	1	0	0	0	0
restaurator savjetnik	1	0	0	0	0
informatičar	1	0	0	0	0
viši informatičar	1	0	0	0	0
informatičar savjetnik	1	0	0	0	0
dipl. knjižničar	1	0	0	0	0
viši knjižničar	1	0	0	0	0
knjižničar savjetnik	1	0	0	0	0
konzervatorsko-restauratorski tehničar	1	0	0	0	0
viši restaurator tehničar	1	0	0	0	0
viši konzervator tehničar	1	0	0	0	0
muzejski tehničar	1	1	1	1	1
viši muzejski tehničar	1	0	0	0	0
preparator	1	0	0	0	0
viši preparator	1	0	0	0	0
niži preparator	1	0	0	0	0

muzejski pedagog	1	1	0	1	0
viši muzejski pedagog	1	0	0	0	0
muzejski pedagog savjetnik	1	0	0	0	0

3. REALIZACIJA NEPOSREDNIH ZADATAKA/OCJENA PROVEDENIH PLANIRANIH AKTIVNOSTI

CILJ / ZADATAK	
A.Obogaćivanje muzejskog fundusa novom građom, njezina stručna obrada, stalna briga i skrb za njezinu stručnu zaštitu i pohranu. Konzervatorsko-restauratorski zahvati na oštećenim predmetima.	
1.Obogaćivanje muzejskog fundusa vrši se otkupom građe, terenskim prikupljanjem i darovanjem. najveći dio građe priskrbi se otkupom od kolekcionara, stalnim prisustvom na susretima kolekcionara i trgovaca umjetninama, te sudjelovanjem na aukcijama antikviteta.	Realiziran: U potpunosti
Tijekom programske godine prikupljeno je 297 novih predmeta za fundus Muzeja. Od toga je 278 predmeta otkupljeno, a 19 predmeta Muzej je dobio darovanjem.	
2.Stručna obrada, pohrana i zaštita prikupljene muzejske građe.	Realiziran: Djelomično
Svi novouvedeni predmeti u zbirkama predstavljaju kulturno-povijesnu baštinu Istre te su obrađeni, inventarizirani i pohranjeni sukladno Pravilniku o sadržaju i načinu vođenja muzejske dokumentacije o muzejskoj građi. Muzejski se predmeti inventariziraju u računalnoj bazi, integriranom muzejskom informacijskom sustavu, bazi podataka Modulor++. Tijekom 2021. godine ukupno je računalno obrađeno 985 novih predmeta, a sveukupno je u fundusu Muzeja 66551 inventariziran predmet. Predmeti se zaštićuju sredstvima za preventivnu zaštitu muzejskih predmeta, koja su dostupna na hrvatskom tržištu, a koja su neophodna u procesu redovne stručne muzeološke obrade i zaštite građe – beskiselinski Retex papir, beskiselinske folije, albumi, mape, kutije.	
3.Konzervatorsko-restauratorski zahvati sanacije na oštećenim predmetima.	Realiziran: U potpunosti
Planirana je i realizirana restauracija austrougarskog broskog stolca, inventar Austrijskog Lloydja, koji je saniran i zaštićen.	
4.Informatizacija - za potrebe obrade građe i rad u integriranom muzejskom sustavu Modulor ++, u kojega se uvode predmeti, potrebno je stalno ulaganje u kvalitetnu informatičku opremu.	Realiziran: U potpunosti
Kako bi normalno i redovito funkcionirao integrirani muzejski sustav Modulor++, u kojemu se uvode i obrađuju predmeti, obavljano je redovito održavanje računalne opreme, pružana je udaljena podrška korisnicima, održavan je NOD 32 antivirus program, redovito su izrađivane zaštitne kopije podataka. Održavane su i ažurirane web stranice Muzeja, kao i online baza podataka pokretne i nepokretne baštine "Patrimonio culturale Istriano - Kulturna baština Istre".	

B. Zaštita i sanacija kulturno-povijesne baštine, nastavak radova na sanaciji, zaštiti i održavanju Mletačke utvrde Kaštela.

1. U planu je izvedba druge faze rekonstrukcije, konzervacije, sanacije i zaštite potpornog zida oko rova utvrde, kako bi se spriječilo njegovo daljnje urušavanje.	Realiziran: U potpunosti
Uspješno je realizirana i ova faza projekta rekonstrukcije, konzervacije, sanacije i zaštite potpornog zida oko rova utvrde Kaštel, nakon koje je preostalo za sanaciju još oko 70 metara dužine potpornog zida.	
2. U sklopu radova na održavanju objekta, u planu je izvedba radova na sanaciji i zaštiti zaštitne ograde na bastionima utvrde.	Realiziran: Djelomično
Prema procjeni dotrajalosti i oštećenosti ograde na bastionima utvrde, pristupilo se je njezinoj sanaciji. Očišćeni su dijelovi ograde, koji su nagriženi i oštećeni korozijom, premazani temeljnom bojom, a zatim ofarbanjani. Zbog ukupne dužine ograde, koja se proteže uz rub bastiona, cijelom površinom utvrde, a koja iznosi više stotina metara, sanacija će se odvijati kroz više faza, ali ju je potrebno izvršiti radi sigurnosti posjetitelja.	

C. Muzejskoj publici i javnosti prezentirati stručni rad Muzeja i predstaviti vrijednu kulturno-povijesnu građu.

1. Izložba "Vi ste Partiju izdale onda kada je trebalo da joj pomognete" autorice vizualne umjetnice Andreje Kulunčić problematizira činjenicu da su u dominantnom povijesnom narativu o političkom logoru Goli otok, kao i u javnom govoru o njemu, u potpunosti zanemarene specifičnosti ženskog iskustva traume na Golom otoku i Svetom Grguru, iako je tu u razdoblju od 1950. do 1956. bilo zatvoreno oko 860 žena, optuženih za povezanost s Informbiroom.	Realiziran: U potpunosti
Izložba o ovoj intrigantnoj temi naše novije povijesti privukla je veliki interes publike i medija. U Povijesnom i pomorskom muzeju Istre - Museo storico e navale dell'Istria prvotno je trebala biti postavljena u 2020. godini, kao dio programa projekta "Rijeka 2020. Europska prijestolnica kulture", ali je, zbog okolnosti nastalih u 2020. godini, prebačena u 2021.	
2. Izložba "Trier" pulskog fotografa Duška Marušića Čičija biti će postavljena u sklopu obilježavanja Dana grada Pule, a u povodu 50. godišnjice bratimljenja Grada Pule i Grada Triera u Njemačkoj. Tijekom svojih boravaka u Trieru, fotograf Duško Marušić Čiči, svojim je objektivom zabilježio ljepote i znamenitosti ovoga grada, čijih se više spomenika nalazi na UNESCO-voj listi svjetske kulturne baštine.	Realiziran: U potpunosti
Izložba "Trier" realizirana je uz Dan grada Pule, a u povodu 50. godišnjice bratimljenja Pule i ovog njemačkog grada. Uz gradonačelnika Pule, otvorenju je, video vezom, nazočio i gradonačelnik grada Triera.	

3."Luna di Piombo" - multimedijalna izložba Roberta Paulette, koja na autorski subjektivan način tretira povijesni trenutak Prvog svjetskog rata, kada je 05. kolovoza 1915. godine austrougarska artiljerija srušila talijanski zepelin "Citta di Jesi". Ova se je ratna operacija zbivala iznad Rta Kamenjak, odnosno iznad Premanture, autorovog rodnog mjesta. U realizaciji izložbe – instalacije korišten je arhivski materijal Muzeja.	Realiziran: U potpunosti
Ova multimedijalna izložba Roberta Paulette, koja tematizira jedan, za lokalnu sredinu, izuzetno zanimljiv događaj, naišla je na veliki interes publike i medija, a autor je za nju nominiran za nagradu "Istria".	
4.Izložba "DUŠAN ĆURIĆ Pulska fotoreportaža" predstavlja hommage pulskom fotografu, dokumentaristu – kroničaru Dušanu Ćuriću, a postavlja se u povodu 10. godišnjice preuzimanja njegove fotografske ostavštine od strane Povijesnog i pomorskog muzeja Istre i pohrane u muzejskom fundusu. Za ovu su izložbu odabrani pulski eksterijeri i interijeri, koji su tijekom godina doživjeli velike transformacije.	Realiziran: U potpunosti
Dušan Ćurić, sudionik i kroničar društvenog života Pule tijekom druge polovice 20. stoljeća, desetljećima je fotografskim aparatom bilježio važna događanja u gradu, posebno na kulturnoj sceni. Zahvaljujući njegovim kćerima, Ćurićeva je fotografska ostavština preuzeta od strane Povijesnog i pomorskog muzeja Istre, a povodom 10. godišnjice tog preuzimanja realizirana je izložba "DUŠAN ĆURIĆ Pulska fotoreportaža", čime je započela izložbena valorizacija ovog izuzetno bogatog fotografskog opusa.	
5.Izložba Matije Debeljuha "Utopija / Utopia" sastoji se od šest kolaža velikog formata, oblijepljenih na drvenoj konstrukciji, na čijoj je frontalnoj strani projicirana video projekcija. Riječ je o poetskoj posveti starosti, koja je istovremeno i reminiscencija na Villu Idolu, jednu od najljepših austrougarskih vila u Puli i starački dom iz vremena socijalizma, koja je danas devastirana zgrada, prepuštena propadanju.	Realiziran: U potpunosti
Izložba Matije Debeljuha "Utopija / Utopia", koja u suodnos stavlja starost - posljednju fazu čovjekovog života i Villu Idolu - jednu od najljepših austrougarskih vila u Puli, jedna je u nizu izložbi, kojima Povijesni i pomorski muzej Istre - Museo storico e navale dell'Istria daje prostor lokalnim umjetnicima da u zanimljivom i atraktivnom prostoru Posjetiteljskog centra "Herman Potočnik Noordung" mogu izraziti svoje ideje.	

7.Izložbom "Pulski električni tramvaj 1904. – 1934." Povijesni i pomorski muzej Istre obilježio je 115. obljetnicu svečane inauguracije električnog tramvaja u Puli i 85. obljetnicu posljednje tramvajske vožnje. Pulski je tramvaj ostao sačuvan samo na starim razglednicama. Ovom izložbom, koja predstavlja izbor od 127 predmeta iz bogate Zbirke starih razglednica Muzeja, rekonstruirana je pulska tramvajska trasa, koja je povezivala rubne dijelova grada, od Šijane do Stoje. Izložba je bila demontirana tijekom izvođenja građevinskih radova u tunelskom prostoru Zerostrasse, a nakon njihova okončanja ponovo će biti postavljena. Izložba je od strane Ocjenjivačkog suda Hrvatskog muzejskog društva dobila godišnje strukovno priznanje u kategoriji Istraživački rad koji je rezultirao izložbom.	Realiziran: U potpunosti
Izložba o pulskom električnom tramvaju - simbolu građanske Pule iz razdoblja Austro-Ugarske Monarhije, koja je postavljena u tunelskom prostoru Zerostrasse, i koja je naišla na izuzetno povoljan odjek kod publike, pogotovo kod Puljana i Austrijanaca. Osobito je zanimljiva školskoj populaciji, kao tema iz zavičajne nastave. Izložba je dobila godišnje strukovno priznanje Ocjenjivačkog suda Hrvatskog muzejskog društva u kategoriji "Istraživački rad koji je rezultirao izložbom".	
8.Izložba "Baron Gautsch – prva žrtva Prvog svjetskog rata u Istri" biti će u 2021. godini postavljena u Muzeju grada Rovinja. Izložbom su predstavljeni predmeti izronjeni iz brodske olupine, koji su restaurirani, zaštićeni i pohranjeni u Zbirci pomorstva i brodogradnje Povijesnog i pomorskog muzeja Istre – Museo storico e navale dell'Istria, a ovom su izložbom prezentirani javnosti.	Realiziran: U potpunosti
Izložba o putničkom parobrodu Austrijskog Lloyd "Baronu Gautschu", koji je bio ponos austrougarske flote, a koji je potonuo na poziciji između Rovinja i Brijuna, bila je postavljena u Muzeju grada Rovnja. Na godišnjicu potonuća broda organizirano je i memorijalno ronjenje.	
10.Rad na publikaciji "Pulski električni tramvaj 1904. - 1934.", urednički poslovi, dizajn, prijelom i tisak.	Realiziran: Djelomično
Na katalogu - popratnoj publikaciji izložbe "Pulski električni tramvaj 1904. - 1934." obrađeni su urednički poslovi, dizajn i prijelom.	
11.Projekt "Graditeljsko nasljeđe Pule 1813. - 1918." Obuhvaća istraživanje, publiciranje i izložbenu prezentaciju različitih vidova graditeljskog nasljeđa Pule iz razdoblja Habsburška, odnosno, Austro-Ugarske Monarhije od 1813. do 1918. godine. Trenutno je u pripremi uvodno djelo projekta - "Prostorni razvitak Pule 1813. - 1918." i "Građevine komunalnog sustava", autora dr. sc. Attilia Krizmanića. Tijekom 2021. godine obavljati će se fotografiranje i skeniranje fotografskog materijala, prijelom, a eventualno i tisak.	Realiziran: Djelomično

Knjiga "Prostorni razvitak Pule 1813. - 1918. i Građevine komunalnog sustava" dr. sc. Attilia Krizmanića, predstavlja uvodno djelo projekta "Graditeljsko nasljeđe Pule 1813. - 1918.", kojim će se prikazati cjelokupno graditeljsko nasljeđe Pule iz razdoblja Habsburške / Austro-Ugarske Monarhije; prostorni razvitak grada, industrijska arhitektura, višestambeni objekti, pulske vile - kao specifičan vid graditeljskog nasljeđa iz razdoblja secesije, zatim fortifikacijska arhitektura, sakralni objekti, školski objekti, objekti za razonodu. Tijekom 2021. godine obavljano je fotografiranje, skeniranje građe i urednički poslovi.

12. Početak pripremnih i istraživačkih radova na publikaciji u povodu 70. godišnjice Filmskog festivala u Puli. U suradnji s Pula film festivalom, nositelj realizacije publikacije je Povijesni i pomorski muzej Istre.

Realiziran: Djelomično

U produkciji Pula film festivala, Povijesni i pomorski muzej Istre realizirati će knjigu - monografiju Filmskog festivala u Puli, u povodu 70. godišnjice njegova održavanja. U 2021. programskoj godini započelo se s pripremnim radovima istraživanja arhivske i muzejske građe, kao i privatnih zbirki kolekcionara i fotografa.

D. Otvorenost Muzeja za posjetitelje i korisnike. Otvorenost Muzeja i vidljivost u sredini u kojoj djeluje, jedan je od prioriteta samog djelovanja. Uz kvalitetnu izložbenu ponudu to se postiže pedagoškim radom, te ugošćivanjem kulturno-zabavnih manifestacija.

1. Pedagoške aktivnosti za djecu i mlade - stručna vodstva, predavanja za učenike i studente. Stručna vodstva za grupe građana.

Realiziran: Djelomično

Iako zbog epidemioloških mjera i izvođenja građevinskih radova u znatno manjoj mjeri nego što je to uobičajeno, obavljane su i pedagoške aktivnosti Muzeja - stručna vodstva i predavanja za učenike i studente, posjete učenika u sklopu zavičajne nastave, odrađivanje studentske prakse.

2. Otvorenost Muzeja za posudbu građe korisnicima i pružanje stručne pomoći.

Realiziran: Djelomično

Pružane su redovite usluge odabira i posudbe muzejske građe za korisnike i pružanja stručnih informacija i konzultacija, iako su i ove aktivnosti, zbog epidemioloških mjera i izvođenja građevinskih radova u Muzeju, obavljane u znatno manjem opsegu od uobičajenog.

3. Održavanje kulturno-zabavnih programa u prostoru Muzeja. Tijekom ljetnih mjeseci u prostoru Muzeja održi se veliki broj različitih kulturno-zabavnih programa (koncerata, kazališnih i stand up predstava, filmskih projekcija), koji predstavljaju doprinos zabavnoj, kulturnoj i turističkoj ponudi grada.

Realiziran: Djelomično

Iako u okviru važećih epidemioloških mjera, u prostoru Muzeja održan je veliki broj kulturno-zabavnih manifestacija (koncerata, kazališnih i stand up predstava, filmskih projekcija), ukupno 68 programa, koji predstavljaju značajan doprinos zabavnoj, kulturnoj i turističkoj ponudi grada.

E. Pulski fortifikacijski sustav kao novi kulturno-turistički proizvod. Sudjelovanje u projektu ITU mehanizma.

1. Koordinacija i troškovi pripreme izložbe "Fortifikacijski sustav Pule" i ostale projektne i izvanprojektne, izravne i neizravne aktivnosti i troškovi, vezani za pokretanje objedinjenog sustava i pripremu izložbe.

Realiziran: Djelomično

Tijekom radova izvođenih u Muzeju i tunelskom prostoru Zerostrasse u sklopu projekta ITU mehanizma, provođene su i intenzivne koordinacijske aktivnosti od strane Muzeja s Gradom Pula, Istarskom županijom, voditeljima projekta, izvođačima radova, autoricama i dizajnerima izložbe koja se priprema u sklopu projekta, s Turističkom zajednicom grada Pule, koja je partner na projektu, te s voditeljima jednostavnih nabava i javne nabave.

2.Priprema izložbe "Fortifikacijski sustav Pule"

Realiziran: Djelomično

Tijekom programske 2021. godine obavljane su brojne aktivnosti na pripremi izložbe "Fortifikacijski sustav Pule", od obilaska i istraživanja terena, intenzivne komunikacije s nadležnim organima radi dobivanja dozvole za fotografiranje i snimanje fortifikacijskih objekata, komunikacije s različitim ustanovama i organima uprave, pa do istraživanja fundusa brojnih ustanova u zamlji i inozemstvu i odabira građe za potrebe izložbe. U suradnji s dizajnerima pripremana je koncepcija izložbe.

F.Programska djelatnost Kuće fresaka u Draguču - Casa degli Affreschi a Draguccio, čiji je cilj revitalizacija i popularizacija zidnog slikarstva u Istri, a svojom uključenošću u zajednicu predstavlja i doprinos turističkoj ponudi središnje Istre. U planu je nastavak rada na muzealizaciji Kuće fresaka, na "Elaboratu stanja istarskih fresaka", na projektu "Patrimonio Culturale Istriano", održavanje stručnih, znanstvenih, pedagoških i popularnih skupova. Nastavak rada na projektu "Affreschi senza Confini / Freske bez granica".

1.U okviru programske djelatnosti Kuće fresaka u Draguču - Casa degli Affreschi a Draguccio provoditi će se aktivnosti na muzealizaciji Kuće fresaka, nastavak rada na "Elaboratu stanja istarskih fresaka", na projektu "Patrimonio Culturale Istriano", na održavanju stručnih, znanstvenih pedagoških i popularnih skupova.

Realiziran: Djelomično

Dovršena je muzealizacija Kuće fresaka, nastavilo se s radom na "Elaboratu stanja istarskih fresaka" te na projektu online baze kulturne baštine "Patrimonio Culturale Istriano - Istarska kulturna baština". Nastavljena je suradnja s udrugom "Ad Undecimum" iz grada San Giorgio di Nogaro u Friuliu (Italija) na daljnjem osmišljavanju projekta "Freske bez granica / Affreschi senza Confini" - izložba i katalog sa po 10 crkvice s freskama iz Istre i Friulija. Zbog nužnosti provođenja epidemioloških mjera najviše su bile zakinite aktivnosti koje se održavaju u interakciji s publikom, kao što su pedagoške radionice i stručni skupovi te grupne posjete.

2.U okviru djelatnosti Kuće fresaka u Draguču - Casa degli Affreschi a Draguccio, provodi se projekt "Umjetnička baština Istarske crkve", u sklopu kojega je u pripremi knjiga "Slikarstvo I. 5. - 16. st.". U 2021. godini u planu je rad na uredničkim poslovima i prevođenje tekstova.

Realiziran: Djelomično

U sklopu pripreme knjige "Slikarstvo Istre I. 5. - 16. st.", koja je u pripremi kao sljedeća publikacija u projektu "Umjetnička baština Istarske crkve", obrađivani su urednički poslovi i prevođenje tekstova.

4. REALIZACIJA POSTAVLJENIH CILJEVA

CILJ		Poveznica na strateški dokument	OCJENA	OBRAZLOŽENJE
A	Obogaćivanje muzejskog fundusa novom građom, njezina stručna obrada, stalna briga i skrb za njezinu stručnu zaštitu i pohranu. Konzervatorsko-restauratorski zahvati na oštećenim predmetima.	ISTARSKA KULTURNA STRATEGIJA	Uspješno	I u otežanim uvjetima djelovanja i poslovanja tijekom pandemije, Muzej je uspio obogatiti fundus značajnim brojem vrijednih predmeta, koji su stručno obrađeni i pohranjeni. Nabavljena su i sredstva za njihovu preventivnu zaštitu, a na jednom su predmetu izvršeni konzervatorsko-restauratorski radovi sanacije. Za potrebe redovnog poslovanja nabavljena je i neophodna informatička oprema.
B	Zaštita i sanacija kulturno-povijesne baštine, nastavak radova na sanaciji, zaštiti i održavanju Mletačke utvrde Kaštela.	ISTARSKA KULTURNA STRATEGIJA	Uspješno	Izuzetno je važno da smo i u 2021. godini uspjeli nastaviti s radovima na sanaciji i zaštiti Kaštela. U ovoj je godini realizirana druga faza sanacije potpornog zida, koji se proteže oko rova utvrde, a koji je bio u vrlo derutnom stanju, urušavao se i predstavljao opasnost za posjetitelje. Sada su sanirane 3/4 zida, te je još preostalo za sanaciju oko 70 dužnih metara, što planiramo realizirati u 2022. godini. Dovršetak sanacije cjelokupnog zida predstavljati će izuzetan doprinos boljoj ponudi posjetiteljima, kako u sigurnosnom - funkcionalnom smislu, tako i u estetskom, jer će pružati puno ljepšu sliku o utvrdi. Saniran je i zaštićen i dio ograde, koja se proteže uz rub bastiona utvrde, a koja je bila u vrlo lošem stanju.
C	Muzejskoj publici i javnosti prezentirati stručni rad Muzeja i predstaviti vrijednu kulturno-povijesnu građu.	ISTARSKA KULTURNA STRATEGIJA	Uspješno	Kroz izložbenu i izdavačku djelatnost Muzej svoj fundus i svoj stručni rad prezentira javnosti. Smatram da je u 2021. godini to obavljeno vrlo uspješno, kroz nekoliko muzeoloških izložbi te pripremom izložbenih i izdavačkih projekata, koji će biti dovršeni u 2022. godini. Nastavili smo i praksu davanja prostora lokalnim umjetnicima, koji u prostoru Muzeja mogu prezentirati svoja kreativna ostvarenja, pa su tako u 2021. godini svoje izložbe postavili Robert Pauletta, Matija Debeljuh i Duško Marušić Čiči.

D	Otvorenost Muzeja za posjetitelje i korisnike. Otvorenost Muzeja i vidljivost u sredini u kojoj djeluje, jedan je od prioriteta samog djelovanja. Uz kvalitetnu izložbenu ponudu to se postiže pedagoškim radom, te ugošćivanjem kulturno-zabavnih manifestacija.	ISTARSKA KULTURNA STRATEGIJA	Uspješno	Smatram da je Muzej bio izuzetno otvoren, vidljiv i prisutan u kulturnom životu sredine u kojoj djeluje, a programi koji su se u Muzeju odvijali bili su redovito medijski praćeni, ne samo od lokalnih, već i od nacionalnih medija. To se osobito odnosi na izložbe i kulturno-zabavne programe, te na povezivanje Kaštela i Zerostrasse dizalom. Otvorenost Muzeja prema školskoj i studentskoj populaciji kroz pedagoški rad stvara novu muzejsku publiku, a suradnja sa učenicima, studentima, stručnjacima raznih profila i drugim korisnicima, koji koriste građu iz fundusa Muzeja za svoje projekte, donosi nove oblike suradnje.
E	Pulski fortifikacijski sustav kao novi kulturno-turistički proizvod. Sudjelovanje u projektu ITU mehanizma.	ISTARSKA KULTURNA STRATEGIJA	Uspješno	Kroz Projekt Pulski fortifikacijski sustav kao novi kulturno-turistički proizvod, koji se provodi u sklopu Projekta ITU Mehanizma, kojega je nositelj Grad Pula, a Povijesni i pomorski muzej Istre - Museo storico e navale dell'Istria i Turistička zajednica grada Pule partneri, realizirani su značajni infrastrukturni radovi. Tim je radovima Muzej riješio veliki dio svojih infrastrukturnih problema, a činjenica da su Kaštel i Zerostrasse spojeni u jedinstvenu kulturno-turističku cjelinu predstavlja ogroman potencijal za daljnji razvoj. Osim toga, u sklopu projekta izvršeni su tijekom 2021. godine pripremni radovi, razrađen koncept, prikupljeni predmeti, fotografska i filmska građa za realizaciju izložbe "Fortifikacijski sustav Pule", koja će biti otvorena u 2022., te će predstavljati centralni izložbeni postav Muzeja u narednih nekoliko godina.

F	Programska djelatnost Kuće fresaka u Draguču - Casa degli Affreschi a Draguccio, čiji je cilj revitalizacija i popularizacija zidnog slikarstva u Istri, a svojom uključenosti u zajednicu predstavlja i doprinos turističkoj ponudi središnje Istre. U planu je nastavak rada na muzealizaciji Kuće fresaka, na "Elaboratu stanja istarskih fresaka", na projektu "Patrimonio Culturale Istriano", održavanje stručnih, znanstvenih, pedagoških i popularnih skupova. Nastavak rada na projektu "Affreschi senza Confini / Freske bez granica".	ISTARSKA KULTURNA STRATEGIJA	Uspješno	Kuća fresaka u Draguču primjer je uspješne revitalizacije i revalorizacije jednog starog napuštenog objekta - stare škole u Draguču, koja je time dobila novu funkciju i postala referentni centar za istarske freske. U okviru djelatnosti Kuće fresaka nastavljaju se provoditi izložbeni, stručni, pedagoški i izdavački projekti, koji afirmiraju ovaj osebujuć vid istarske kulturno-povijesne baštine.
---	--	------------------------------	----------	---

5. NEPLANIRANE A REALIZIRANE AKTIVNOSTI

AKTIVNOSTI		OCJENA	OBRAZLOŽENJE
1	Izložba "Nogomet u Puli / Football in Pula"	Uspješno	Na prijedlog za suradnju iz NK Istre 1961, da bi u prostoru Muzeja proslavili 60. godišnjicu osnutka kluba te, kao popratni događaj, postavili izložbu o povijesti nogometa u Puli, autora pulskog nogometnog kroničara Antona Percana, prihvatili smo poziv na suradnju, a s autorom dogovorili da će izložba, koja je tada postavljena, predstavljati najavu još ambicioznije i opširnije izložbe o povijesti nogometa u Puli, koju ćemo realizirati u 2023. godini.
1	Izložba "Godišnja izložba ostvarenja hrvatskih arhitekata i arhitekata u 2020. godini"	Uspješno	Na zamolbu Društva arhitekata Istre, u izložbenom prostoru Muzeja postavljena je izložba radova hrvatskih arhitekata i arhitekata, koje je odabrao stručni ocjenjivački žiri, od radova koji su bili u konkurenciji za nagradu "Neven Šegvić", za nagradu "Drago Galić", te za nagradu "Viktor Kovačić".

1	Izložba "Valvasor u Istri - 333 godine Slave Vojvodine Kranjske"	Uspješno	U 2022. godini navršavaju se 333 godine od tiskanja monumentalnog djela slovenskog polihistora Johanna Weikharda Valvasora Die Ehre deß Hertzogthums Crain / Slava vojvodine Kranjske. Budući da ovo djelo predstavlja i temeljno djelo za kulturnu povijest habsburške Istre – Pazinske knežije u ranom novom vijeku, Povijesni i pomorski muzej Istre – Museo storico e navale dell'Istria planira to obilježiti s dvije izložbe te prijevodom i tiskanjem dijelova „Slave“, koja se odnose na Istru. Tijekom 2021. godine obavljani su pripremni, istraživački i prevoditeljski radovi.
1	Izložba "Znanjem do zdravlja: 65 godina Medicinske škole Pula (1956. - 2021.)"	Uspješno	Na poziv Medicinske škole Pula za partnerstvo u projektu, posudbom građe i pružanjem stručne pomoći, Povijesni i pomorski muzej Istre – Museo storico e navale dell'Istria pridružio se je ovoj školi u realizaciji izložbe "Znanjem do zdravlja: 65 godina Medicinske škole Pula (1956. – 2021.)".

6. OCJENA FINACIJSKOG POSLOVANJA PO PROGRAMIMA I AKTIVNOSTIMA

Izveštaj o ostvarenim prihodima i rashodima, primicima i izdacima u izvještajnoj godini (PR-RAS)

Bilanca na 31. prosinca izvještajne godine

Izjava o fiskalnoj odgovornosti

Odluka upravnog vijeća o prihvatanju godišnjeg izvještaja o radu

7. ZAKLJUČAK / REZIME

Mišljenja sam da su programi Povijesnog i pomorskog muzeja Istre - Museo storco e navale dell'Istria u 2021. godini uspješno realizirani, kako oni koji su u potpunosti dovršeni, tako i oni koji će biti dovršeni u narednoj programskoj godini. Iza njih stoje vrijedni, stručni ljudi - kustosi/ce Muzeja, koji/e već nekoliko godina, u kontinuitetu dobivaju značajne nagrade i priznanja od Hrvatskog muzejskog društva za realizirane projekte. No, istaknuo bih da, osim rada na programima i projektima navedenim u ovom Izveštaju, djelatnici Muzeja, pogotovo tijekom ljetnih mjeseci, zbog velikog broja posjetitelja te brojnih kulturno-zabavnih programa koji se održavaju u prostoru Muzeja, zbog kumulacije poslova, često obavljaju i one poslove koji nisu u sistematizaciji njihovog radnog mjesta. Ono što je limitirajući faktor u radu Muzeja je, prije svega, nedostatak prostora, pogotovo kvalitetno i prema stručnim standardima uređeno spremište - depo. Muzej je trenutno pred realizacijom nekoliko donacija ostavština vrlo značajnih ljudi za Istru (glumice Marije Crnobori, novinarskog barda Ive Mihovilovića, arhitekta i urbanista dr. Attilia Krizmanića), ali ukoliko se žurno ne riješi pitanje muzejskog spremišta - depoa, mi takve donacije nemamo kamo smjestiti.

Temeljem članka 25. Statuta Muzeja suvremene umjetnosti Istre – Museo d'arte contemporanea dell'Istria, ravnateljica Muzeja suvremene umjetnosti Istre – Museo d'arte contemporanea dell'Istria, Ketrin Miličević Mijošek, dana 30. ožujka 2022. donosi

ODLUKU
O PRIHVAĆANJU GODIŠNJEG IZVJEŠTAJA O RADU
MUZEJA SUVREMENE UMJETNOSTI ISTRE / MUSEO D'ARTE CONTEMPORANEA DELL'ISTRIA
ZA 2021. GODINU

Članak 1.

Predmet ove Odluke je prihvatanje Godišnjeg izvještaja o radu Muzeja suvremene umjetnosti Istre – Museo d'arte contemporanea dell'Istria za 2021. godine. Analizom i usporedbom Plana rada, zadanih i ostvarenih ciljeva/zadataka u predmetnoj godini zaključuje se kako su isti uspješno realizirani (u prilogu Izvješće o radu Muzeja suvremene umjetnosti Istre – Museo d'arte contemporanea dell'Istria za 2021. godinu koji je sastavni dio ove Odluke).

Članak 2.

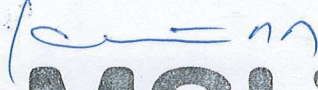
Ravnateljica Muzeja suvremene umjetnosti Istre – Museo d'arte contemporanea dell'Istria donosi Odluku o prihvatanju Izvješća o radu Muzeja suvremene umjetnosti Istre – Museo d'arte contemporanea dell'Istria za 2021. godinu, ur. broj: MSUI - 007/22 - 01 -02, sukladno članku 1. ove Odluke.

Članak 3.

Ova Odluka stupa na snagu danom donošenja.

MSUI - 007/22 - 01 - 02/1
Pula - Pola, 30. 03. 2022.

Ravnateljica Muzeja
Ketrin Miličević Mijošek


MSUI
MAC

Muzej suvremene umjetnosti Istre, Pula /
Museo d'arte contemporanea dell'Istria Pola