



**REPUBLIKA HRVATSKA  
ISTARSKA ŽUPANIJA  
ŽUPAN**

## **ŽUPAN – PRESIDENTE**

KLASA/CLASSE: 024-03/23-08/08  
URBROJ/N.PROT: 2163-01/11-23-02  
Pula-Pola, 29. lipnja 2023.

**SKUPŠTINA ISTARSKE ŽUPANIJE**  
n/p predsjednice **Sandre Ćakić Kuhar**  
**Dršćevka 3,**  
**52 000 Pazin**

**PREDMET: Prijedlog Odluke o prihvaćanju Izvješća o radu Muzeja suvremene umjetnosti Istre-Museo d'arte contemporanea dell'Istria za 2022.g. - dostavlja se**

Na temelju članka 65. Statuta Istarske županije-Regione Istriana („Službene novine Istarske županije“ broj 10/09, 4/13, 16/16, 1/17, 2/17, 2/18,10/20, 6/21 i 20/22 – pročišćeni tekst), župan Istarske županije dana 29. lipnja 2023. godine, donosi

### **ZAKLJUČAK**

1. Prihvaća se nacrt i utvrđuje prijedlog Odluke o prihvaćanju Izvješća o radu Muzeja suvremene umjetnosti istre-Museo d'arte contemporanea dell'Istria za 2022. godinu.
2. Akt iz točke 1. ovog Zaključka sastavni je dio istog, te se upućuje Skupštini Istarske županije-Regione Istriana na razmatranje i usvajanje.
3. Za izvjestitelja po točki 1., a vezano za točku 2. ovog Zaključka određuje se Ketrin Milićević Mijošek, v.d. ravnateljice Muzeja suvremene umjetnosti Istre-Museo d'arte contemporanea dell'Istria.
4. Ovaj Zaključak stupa na snagu danom donošenja.

**ŽUPAN**  
**Boris Miletić**

Na temelju članka 43. Statuta Istarske županije-Regione Istriana („Službene novine Istarske županije“ broj 10/09, 4/13, 16/16, 1/17, 2/17, 2/18, 10/20, 6/21 i 20/22 - pročišćeni tekst), a u vezi sa člankom 23. Statuta Muzeja suvremene umjetnosti Istre-Museo d'arte contemporanea dell'Istria, Skupština Istarske županije-Regione Istriana, na sjednici održanoj dana \_\_\_\_\_ donosi

## **O D L U K U**

### **o prihvaćanju Izvješća o radu Muzeja suvremene umjetnosti Istre-Museo d'arte contemporanea dell'Istria za 2022. godinu**

#### **I.**

Prihvaća se Izvješće o radu Muzeja suvremene umjetnosti Istre-Museo d'arte contemporanea dell'Istria za 2022. godinu.

#### **II.**

Ova Odluka stupa na snagu osmog dana od dana objave u „Službenim novinama Istarske županije“.

KLASA:  
URBROJ:  
Pazin,

### **REPUBLIKA HRVATSKA SKUPŠTINA ISTARSKE ŽUPANIJE**

Predsjednica  
Sandra Ćakić Kuhar

#### **DOSTAVITI:**

1. Županu Istarske županije-Regione Istriana
2. Muzeju suvremene umjetnosti Istre-Museo d'arte contemporanea dell'Istria
3. Upravnom odjelu za kulturu i zavičajnost
4. Objava
5. Pismohrana, ovdje

## **O B R A Z L O Ž E N J E**

## **I. PRAVNI TEMELJ ZA DONOŠENJE OVOG AKTA**

Pravni temelj za donošenje ovog akta sadržan je u članku 43. Statuta Istarske županije („Službene novine Istarske županije“, br. 10/09, 4/13, 16/16, 1/17, 2/17, 2/18, 10/20, 6/21 i 20/22 - pročišćeni tekst), kojim je propisana nadležnost Skupštine kao predstavničkog tijela županije te članku 23. Statuta Muzeja suvremene umjetnosti Istre-Museo d'arte contemporanea dell'Istria kojim je propisano da ravnatelj/ica MSUI-a, između ostaloga, podnosi Izvješća o radu osnivaču.

## **II. OSNOVNA PITANJA KOJA SE RJEŠAVAJU OVIM AKTOM**

Ovim aktom izvršava se zakonska i statutarna obveza Muzeja suvremene umjetnosti Istre-Museo d'arte contemporanea dell'Istria da svom osnivaču, Istarskoj županiji-Regione Istriana, podnese godišnje izvješće o radu. Izvješće o radu za 2022. godinu sadrži sve potrebne podatke propisane propisima kojima je uređeno poslovanje neprofitnih organizacija.

## **III. POSLJEDICE KOJE ĆE NASTUPITI DONOŠENJEM OVOG AKTA**

Ovim aktom Skupština Istarske županije-Regione Istriana prihvaća predmetno Izvješće o radu za 2022. godinu čime se izvršava zakonska i statutarna obveza osnivača - Istarske županije-Regione Istriana te verificira rad i realizacija planiranih ciljeva, zadataka i aktivnosti ostvarenih u 2022. godini.

## **IV. FINACIJSKA SREDSTVA POTREBNA ZA PROVEDBU OVOG AKTA**

Za provedbu ovog akta nije potrebno osigurati financijska sredstva u Proračunu Istarske županije-Regione Istriana.

## **V. TEKST PRIJEDLOGA AKTA**

U privitku se dostavlja tekst predmetnog akta.

Ai sensi dell'articolo 43 dello Statuto della Istarska županija - Regione Istriana ("Bollettino ufficiale della Regione Istriana" n.10/09, 4/13, 16/16, 1/17, 2/17, 2/18, 10/20, 6/21 e 20/22-testo consolidato), e in riferimento all'articolo 23 dello Statuto del Muzej suvremene umjetnosti Istre-Museo d'arte contemporanea dell'Istria, l'Assemblea della Istarska županija-Regione Istriana, alla seduta tenutasi il giorno \_\_\_\_\_ adotta la

## **DELIBERA**

**sull'approvazione della Relazione sul lavoro del Muzej suvremene umjetnosti Istre-Museo d'arte contemporanea dell'Istria per il 2022**

### **I**

Si approva la Relazione sul lavoro del Muzej suvremene umjetnosti Istre-Museo d'arte contemporanea dell'Istria per il 2022.

### **II**

La presente Delibera entra in vigore l'ottavo giorno della sua pubblicazione sul „Bollettino ufficiale della Regione Istriana“.

CLASSE:

N.PROT:

Pazin (Pisino),

**REPUBBLICA DI CROAZIA  
ASSEMBLEA DELLA REGIONE ISTRIANA**

La Presidente:  
Sandra Čakić Kuhar



Istarska županija – Regione Istriana  
Upravni odjel za kulturu i zavičajnost  
Assessorato cultura e territorialità

ISTARSKA ŽUPANIJA - REGIONE ISTRICA  
Upravni odjel za kulturu i zavičajnost, Pula-Pola  
Assessorato cultura e territorialità, Pula-Pola

Primljeno:	23.06.2023.		
Klasifikacijska oznaka	024-03/23-08/321		Org. jed.
Urudžbeni broj	380-23-11	Prih.	Vr.

# MSU

MUZEJ SUVREMENE UMJETNOSTI ISTRE  
MUSEO D'ARTE CONTEMPORANEA DELL'ISTRIA

## GODIŠNJI IZVJEŠTAJ O RADU MUZEJA SUVREMENE UMJETNOSTI ISTRE / MUSEO D'ARTE CONTEMPORANEA DELL'ISTRIA ZA 2022. GODINU

Muzej suvremene umjetnosti Istre  
Museo d'arte contemporanea dell'Istria  
Sv. Ivana – S. Giovanni 1  
52100 Pula – Pola

RKP: 44477  
Matični broj: 02396025  
OIB: 59485940105  
Razina: 21  
Šifra djelatnosti: 9102 – djelatnost muzeja  
Razdjel: 000  
Šifra grada/općine: 359  
v.d. ravnateljice Muzeja: Ketrin Miličević Mijošek

Pula - Pola, lipanj 2022.

## **MUZEJ SUVREMENE UMJETNOSTI ISTRE / MUSEO D'ARTE CONTEMPORANEA DELL'ISTRIA IZVIJEŠĆE O RADU ZA 2022. GODINU**

### **SAŽETAK DJELOKRUGA RADA**

Muzej suvremene umjetnosti Istre / Museo d'arte contemporanea dell'Istria (u daljnjem tekstu: Muzej) osnovan 2008. godine, institucija je koja i prema svojim statutarnim odredbama obavlja muzejsko - galerijsku djelatnost i čiji je djelokrug rada regionalnog karaktera. Sustavno prikuplja, čuva, obrađuje, proučava, izlaže i prenosi znanje o suvremenoj umjetnosti; sustavno prati, stimulira, promovira i prezentira nove oblike umjetničkog izričaja organiziranjem izložaba u zemlji i inozemstvu, edukativnih programa, predavanja i sličnih skupova s područja suvremene umjetnosti; surađuje s odgojno - obrazovnim, kulturnim i drugim ustanovama, udrugama i pojedincima posebice na lokalnoj i regionalnoj razini. Uz nakladničku djelatnost Muzej sakuplja umjetnine nastale od druge polovice 20. stoljeća sve do recentno nastalih radova.

### **OPĆI CILJEVI:**

MSUI - MACI zamišljen je da kroz svoje djelovanje postane krovna institucija, okupljalište i platforma za pokretanje i prezentaciju novih izričaja u području vizualnih umjetnosti na regionalnoj, ali i na nacionalnoj razini te kroz međunarodne projekte i suradnje i na europskoj razini.

### **POSEBNI CILJEVI:**

Stvaranje dinamičnog, prepoznatljivog i referentnog prostora prezentacije, promocije, transfera znanja o suvremenoj umjetnosti, ustanove koja je povezana sa svojim nasljeđem i aktivno surađuje sa umjetnicima, publikom, udrugama, ustanovama, institucijama i pojedincima na lokalnoj, regionalnoj, nacionalnoj i internacionalnoj razini.

### **POSEBNOSTI:**

MSUI/MACI od 2011. godine uz Gradsku knjižnicu i čitaonicu Pula te Društvo hrvatskih književnika (istarski ogranak) djeluje u prostorima povijesne zgrade na adresi Sv. Ivana – S. Giovanni 1, Pula – Pola, nastaloj u drugoj polovici 19. stoljeća za vojne potrebe. Rasprostire se na 3.500 m<sup>2</sup> (dvije etaže i potkrovlje) koji zahtijevaju i prolaze složene procese adaptacije, a predstavlja neizmjeran potencijal za razvoj muzejske djelatnosti na području Istre. Broji dvoje zaposlenih: ravnateljicu – kustosicu te muzejsku pedagoginju dok koristi usluge vanjskih suradnika za brojne segmente poslovanja: od računovodstvenih usluga do onih tehničke prirode (usluge studentskog servisa, pomoćnih poslova na postavljanju izložbi i dr.).

**više detalja na <http://www.msu-istre.hr/hr/info/>**



## **NARATIVNO IZVJEŠĆE O RADU ZA 2022. GODINU**

### **NAZIV PROGRAMA: REDOVNA DJELATNOST / ADAPTACIJA ZGRADE**

#### **Obrazloženje programa**

Redovna djelatnost, programske aktivnosti, ulaganja u infrastrukturu, nabava opreme (arhivske, uredske, informatičke), uređivanje i podizanje standarda u okviru administrativnog, financijskog, kadrovske, programskog i stručnog poslovanja provodilo se u skladu s predviđenom dinamikom i u skladu s Planom i programom rada, te ostvarenim financijskim priljevima, ali i epidemiološkim uvjetima na snazi u prvom kvartalu 2022. Financijski rashodi u području redovne djelatnosti odnose se na isplatu plaća i doprinosa (ustanova broji dvije zaposlene osobe), naknada i materijalnih rashoda. Adaptacija zgrade „STARE TISKARE“ za potrebe MSUI / MACI predstavlja kapitalni projekt ustanove; višegodišnjeg je karaktera - odvija se modularno sukladno financijskim priljevima, a realizira se poštujući financijske mogućnosti te sustavno obuhvaća niz radnji koje će u konačnici rezultirati funkcionalnijim prostorom. Uz aktualno korišteni izložbeni prostor na II. katu (koji zahtjeva dodatna ulaganja za njegovo uređenje prema tehničkim i dr. standardima), a kojem se nadovezuje zona komunikacije s posjetiteljima, muzejska trgovina te radni prostori namijenjeni djelatnicima, nužan je iskorak u stvaranju predradnji usmjerenih ka formiranju permanentnog stalnog postava koji bi se rasprostirao na III. katu zgrade čiji su prostori, uključujući i podove i stropove u iznimno derutnom stanju što podiže troškove adaptacije (nužna je i cjelovita statička sanacija). Proteklu godinu obilježila je potreba za urgentnom sanacijom / adaptacijom centralnog izložbenog prostora na što su usmjereni svi namjenski financijski prihodi ostvareni u 2022. godini uključujući i vlastite prihode.

#### **Zakonske i druge podloge na kojima se zasniva program**

Zakon o muzejima (NN 61/2018), Zakon o zaštiti i očuvanju kulturnih dobara („Narodne novine“ br. 69/99, 151/03, 157/03, 100/04, 87/09, 88/10, 61/11, 25/12, 136/12, 157/13, 152/14, 98/15, 44/17, 90/18, 32/20, 62/20.), Zakon o ustanovama, Zakon o proračunu, ostali referentni zakoni i pravilnici iz područja muzejske djelatnosti, Strateški plan Ministarstva kulture i medija RH za razdoblje 2020.-2022., Provedbeni razvojni program Ministarstva kulture i medija RH za razdoblje 2021.-2024. godine, Istarska kulturna strategija, Provedbeni razvojni program Istarske županije za razdoblje 2022.-2025., Kulturna strategija Grada Pula – Pola, Strateški plan Muzeja suvremene umjetnosti Istre / MACI 2020.-2025., Kolektivni ugovor za zaposlene u Povijesnom i pomorskom muzeju Istre i Etnografskom muzeju Istre koji se primjenjuje i na MSUI-MACI te ostali opći akti Muzeja i drugi relevantni zakoni i pravilnici.

#### **Usklađenje ciljeva, strategije i programa s dokumentima dugoročnog razvoja**

Strateški cilj 1. Konkurentno i inovativno gospodarstvo - Poticanje razvoja kulture i medija - poticanje stvaralaštva, ulaganje u umjetničku proizvodnju i distribuciju kulturnih sadržaja te jačanje aktivnog sudjelovanja građana u kulturi i razvoj publike u čvrstoj povezanosti s kreativnim obrazovanjem i gospodarstvom, alati su za poticanje pametnog, održivog i uključivog rasta društva u cjelini.

Naziv mjere: Promicanje kulture i kulturnih sadržaja

#### **Ishodište i pokazatelji na kojima se zasnivaju izračuni i ocjene potrebnih sredstava za provođenje programa**

Broj zaposlenih, utrošena sredstva za potrebe redovne djelatnosti u prethodnim proračunskim godinama, projekcije za buduća razdoblja, praćenje noviteta u kontekstu suvremenog muzejskog poslovanja i komunikacije s publikom.



Projektno - tehnička dokumentacija nastala s ciljem cjelovitog pristupa adaptaciji zgrade uz pripadajuće troškovnike, uvid u dosadašnja ulaganja, projekcije troškova za naredna razdoblja, Plan razvojnih programa.

### **Izveštaj o postignutim ciljevima i rezultatima programa temeljenim na pokazateljima uspješnosti u prethodnoj godini**

-podizanje standarda u okrilju redovne djelatnosti koja u konačnici teži permanentnoj i cjelovitijoj prezentaciji muzejske građe, poboljšanju komunikacije s publikom, transferu znanja o baštinskoj ulozi Muzeja u segmentu sakupljanja, istraživanja, valoriziranja, prezentacije i promocije Muzejskog fundusa, afirmacije Muzeja

- do 31. ožujka 2022. godine postavljena je nova muzejska rasvjeta s pripadajućim električnim instalacijama u centralnom izložbenom prostoru, te u slijedu uređena prostorija na III. etaži koja po prostornim i tehničkim standardima najviše odgovara potrebama smještaja muzejskog fundusa. Ista je opremljena arhivskim regalima pribavljenim u prethodnoj godini, a krajem 2022. pribavljena je nova serija arhivskih regala do ispunjenja budžeta (nabava opreme)

- od listopada do sredine prosinca 2022. izvršeni su složeni radovi na adaptaciji/sanaciji centralnog izložbenog prostora u kojima je sudjelovalo nekoliko timova; uklonjene su gipskartonske obloge na površini od gotovo 400 m<sup>2</sup> postavljene 2009/2010. godine, izvršeno čišćenje i dezinfekcija prostora (riješena je problematika ptica u predmetnom prostoru), montirana nova stolarija, ojačane svodne konstrukcije postavljanjem čeličnih konzola na pojedinim žarištima (nadvojima iznad prozorskih otvora) kojima je prijetilo urušavanje. Nova gipskartonska opna uz tehnička pojačanja (sloj OSB ploča) u funkciji je koridora između vanjskog plašta i unutarnje izlagačke površine (širina koridora: 75 cm/visina: 400 cm) što omogućava funkcionalno korištenje prostora i stabilizaciju mikro – klimatskih uvjeta. Sanacija poda u centralnom izložbenom prostoru predviđena je u 2023. godini čime u cijelosti završavamo radove u najvitalnijem muzejskom prostoru. Cijeli proces bio je iznimno složen, zahtijevao koordinirani rad nekoliko timova, a istovremeno iziskivao ozbiljna financijska sredstva kao i složene pripreme, što je utjecalo i na hodogram programskih aktivnosti u 2022. godini

-nastavak rada na prikupljanju, čuvanju, stručnoj i znanstvenoj obradi, proučavanju i smještaju muzejske građe

-poboljšani uvjeti za smještaj muzejskih zbirki, izdane publikacije uz izložbenu djelatnost (pozivnice, plakati, deplijani, letci, katalozi likovnih izložbi, knjige umjetnika, monografije, edukativni priručnici), održavanje kontinuiteta u permanentnom izlaganju muzejske građe, provođenje mjera preventivne zaštite muzejske građe i muzejske dokumentacije, podizanje sigurnosno - tehničkih standarda, povećanje stupnja opremljenosti ustanove računalnom, audio - vizualnom, arhivskom, uredskom i drugom opremom, kontinuitet u provođenju paralelnih edukacijskih programa i kulturnih akcija u suradnji s odgojno - obrazovnim, muzejsko - galerijskim i drugim javnim ustanovama, organizacijama i udrugama, porast knjižnog fonda - prikupljanje stručne literature, publikacija i ostalih tiskanih materijala u kontekstu međuinstitucionalne suradnje (donacije), povećanje ponude muzejske trgovine implementiranjem nove serije dekorativnih / uporabnih proizvoda vezanih uz muzejske zbirke i programske sadržaje, pravovremeno informirana javnost o aktivnostima ustanove / ažuriranjem web stranica [www.msu-istre.hr](http://www.msu-istre.hr), objavama na društvenim mrežama, e-pozivnicama, newsletterima, plakatima, billboardima i primjerenijom signalizacijom na mikro - lokaciji, kontinuitet suradnje s muzejskim ustanovama na lokalnoj/regionalnoj razini u provođenju zajedničkih projekata i programa.

### **NAZIV PROGRAMA: OTKUP MUZEJSKE GRAĐE**

#### **Obrazloženje programa**

Produkcija i otkup muzejske građe uz uključivanje relevantnih aktera istarske i nacionalne (a ubuduće i međunarodne) likovne scene, doprinos je ne samo porastu muzejskog fonda već i afirmaciji uključenih umjetnika kao i opredmećivanju tematika koja će s protokom vremena predstavljati jedinstven i trajni



uvid u specifična ljudska iskustva i izazove suvremenog doba. Ujedno predstavlja trajni doprinos razvoju tržišta umjetnina te podršku samostalnim umjetnicima u financijski zahtjevnim vremenima. Osvrćući se na fondus Muzeja koji se približava broju od 1.500 predmeta, važno je naglasiti kako je ustanova posljednji put raspolagala namjenskim sredstvima za otkupe 2014. godine, te da je u međuvremenu građa prikupljana uglavnom zahvaljujući donacijama umjetnika. Kako bi Muzej mogao i u ovom području ispunjavati svoju svrhu, predstavljati podršku umjetničkom sektoru i tržištu umjetnina, nužno je da se u proračun predvide i ustale kontinuirana sredstva za otkupe koji bi se i dalje provodili prema zamišljenim kriterijima uvažavajući različitosti - stilske, medijske, generacijske uz napomenu da bi isti bili usmjereni prije svega umjetnicima u regionalnom kontekstu.

#### **Zakonske i druge podloge na kojima se zasniva program**

Zakon o muzejima (NN 61/2018), Zakon o zaštiti i očuvanju kulturnih dobara („Narodne novine“ br. 69/99, 151/03, 157/03, 100/04, 87/09, 88/10, 61/11, 25/12, 136/12, 157/13, 152/14, 98/15, 44/17, 90/18, 32/20, 62/20.), Zakon o ustanovama, Zakon o proračunu, ostali referentni zakoni i pravilnici iz područja muzejske djelatnosti, Strateški plan Ministarstva kulture i medija RH za razdoblje 2020.-2022., Provedbeni razvojni program Ministarstva kulture i medija RH za razdoblje 2021.-2024. godine, Istarska kulturna strategija, Provedbeni razvojni program Istarske županije za razdoblje 2022.-2025., Kulturna strategija Grada Pula – Pola, Strateški plan Muzeja suvremene umjetnosti Istre / MACI 2020.-2025., Kolektivni ugovor za zaposlene u Povijesnom i pomorskom muzeju Istre i Etnografskom muzeju Istre koji se primjenjuje i na MSUI-MACI te ostali opći akti Muzeja i drugi relevantni zakoni i pravilnici.

#### **Usklađenje ciljeva, strategije i programa s dokumentima dugoročnog razvoja**

Strateški cilj 1. Konkurentno i inovativno gospodarstvo - Poticanje razvoja kulture i medija - poticanje stvaralaštva, ulaganje u umjetničku proizvodnju i distribuciju kulturnih sadržaja te jačanje aktivnog sudjelovanja građana u kulturi i razvoj publike u čvrstoj povezanosti s kreativnim obrazovanjem i gospodarstvom, alati su za poticanje pametnog, održivog i uključivog rasta društva u cjelini.

Naziv mjere: Promicanje kulture i kulturnih sadržaja

Strateški cilj 4.2. Razvoj kulturnog sektora, te jačanje kulturnog identiteta, baštine i tradicije

Naziv mjere: 4.2.6. Potpora umjetničkoj produkciji

#### **Ishodište i pokazatelji na kojima se zasnivaju izračuni i ocjene potrebnih sredstava za provođenje programa**

Postoji istinska potreba za ispunjavanjem jedne od osnovnih i bazičnih funkcija muzeja - prikupljanje građe temeljem otkupa (prepoznata obzirom da su u Proračun za 2023. uvrštena namjenska sredstva), čemu se nadovezuje praćenje kretanja cijena na tržištu umjetnina / suvremenoj likovnoj sceni uopće, dijalog s institucijama i umjetničkim sektorom, dugogodišnje iskustvo u produkciji.

#### **Izveštaj o postignutim ciljevima i rezultatima programa temeljenim na pokazateljima uspješnosti u prethodnoj godini**

Porast muzejskog fundusa u prvih šest mjeseci odnosi se na zaprimljenu donaciju radova Škole primijenjenih umjetnosti i dizajna Pula, a u kontekstu suradnje na izložbi i promociji istoimene monografije „Stvaram, dakle jesam“ održane u prostorima Muzeja dok su Izmjena i dopunama proračuna krajem 2022. godine (poput prethodne 2021.) osigurana sredstva temeljem kojih su ovoga puta otkupljeni iznimno vrijedni i referentni radovi nedavno preminulog autora Marčela Brajnovića (1934. - 2021.), istaknutog istarskog umjetnika, individualca i performerera koji je ostavio trajan trag u likovnosti na području Istre. Ovim otkupom odaje se počast izvanrednom umjetniku predstavljajući ujedno dugoročni doprinos očuvanju njegove ostavštine što je jedna od važnijih uloga i zadaća muzejskog poslanja.



## **NAZIV PROGRAMA: PROGRAM JAVNIH POTREBA U KULTURI**

### **Obrazloženje programa**

Uz dosad naglašenu i prepoznatljivu izložbenu djelatnost sa jasnim programskim smjernicama koje ukazuju na prevlast i zastupljenost prezentacije i promocije suvremene umjetničke produkcije u svojim raznim tematskim, medijskim i generacijskim formacijama, u 2022. godini u kontekstu cjelovitog Godišnjeg izložbenog programa\*, a sukladno ostvarenim financijskim priljevima (i epidemiološkim uvjetima u prvom kvartalu) realizirani su sljedeći projekti i programi: Noć muzeja; izložba i predstavljanje monografije „Stvaram, dakle jesam“ - 25 godina Škole primijenjenih umjetnosti i dizajna – Pula; „MI PLEŠEMO...“ - tematska izložba, edukativni i plesni fitness programi u znaku 27. Edukativne muzejske akcije i Međunarodnog dana muzeja. Moć muzeja /The Power of the Museums, glavna tema odabrana od ICOM-a, iščitava se u odabranoj koncepciji programa kroz suradnju Muzeja s obrazovnim institucijama, nezavisnom kulturnom scenom i udrugama, kroz participativno i uključivo sudjelovanje lokalne zajednice u muzejskim programima te interakciju sa muzejskim zbirkama. Izložbeni format uključuje umjetnine iz muzejskih zbirki (video radove/instalacije i objekte) te odabranu audio – video dokumentaciju koji na poseban način utjelovljuju temu; bilo da je riječ o doslovnom i prepoznatljivom plesu, koreografiji, pokretu, bilo da je riječ o prenesenom značenju, asocijaciji, metafori a koji su bili polazište edukativnih sadržaja namijenjenim raznim dobnim i interesnim skupinama. Po dovršetku radova na adaptaciji centralnog izložbenog prostora realizirana je retrospektivna izložba istarskog umjetnika /akadenskog slikara Harija Ivančića, koja je poput likovne monografije, nastala kao rezultat istraživanja, vrednovanja i samonametnute potrebe za novim, sadržajnijim i kompleksnijim iščitavanjem umjetnikova opusa i njegovim cjelovitim predstavljanjem. Obuhvaćajući razdoblje od posljednja tri desetljeća (1989. – 2022.), oba formata razotkrivaju umjetničku osobnost koja daleko od vrepe regionalnih i nacionalnih umjetničkih žarišta, u istarskom Buzetu, predano, postojano i kontinuirano gradi svoj likovni jezik, svoju formu i izričaj, svoj odnos sa slikarskom tradicijom i umjetnosti uopće zadobivajući time svoje zasluženno mjesto i u programskim linijama Muzeja suvremene umjetnosti Istre / Museo d'arte contemporanea dell'Istria. Programi/projekti Young artists - rezidencijalni program / izložba novonastalih radova u znaku pokretanja nove platforme za promociju umjetnika mlađe generacije koja objedinjuje site - specific produkciju, logističku podršku i krajnju prezentaciju autorskih istraživanja na novoj mikro lokaciji - potkrovlju Muzeja te skupna izložba međunarodnog karaktera „Suvremena umjetnost Crne gore“ realizirani su na pripremnoj razini;

Program javnih potreba u kulturi uz centralni Godišnji izložbeni program, sastoji se i od sljedećih aktivnosti; Artstairs (Volume 7) - prilog stalnom postavu kojem je cilj dinamičnim pristupom muzejskim zbirkama i njihovom predstavljanju razvijati komunikaciju s posjetiteljima te stvoriti ambijent u kojem se na neformalan način plasira suvremena umjetnost i pojačava percepcija o njevoj slojevitosti; O rovinjskom likovnom krugu - dokumentarni film / iz serijala dokumentarnih filmova u nastajanju po nazivom „Biti i stvarati - likovna umjetnost u istri“ u suradnji s Muzejem Grada Rovinja-Rovigno; Pedagoška djelatnost MSUI/MACI - integralni dio muzejske djelatnosti koji je nastavio intenzivnu i kontinuiranu suradnju sa odgojno - obrazovnim ustanovama na lokalnoj i regionalnoj razini započetu 2015. godine; edukativni programi realiziraju se najčešće u formatu likovnih radionica, stručnih vodstava, igraonica i sl. vezujući se tematski uz Godišnji izložbeni program muzeja, te uz mobilnu verziju stalnog postava; Museum shop: ART2GO - na neformalan i praktičan način promovira, prezentira suvremenu umjetnost i njene aktere u realnom vremenu i prostoru – svakodnevnici (implementirana je nova serija promidžbenih materijala vezanih uz ustanovu i izložbene programe).

### **Zakonske i druge podloge na kojima se zasniva program**

Zakon o muzejima (NN 61/2018), Zakon o zaštiti i očuvanju kulturnih dobara („Narodne novine“ br. 69/99, 151/03, 157/03, 100/04, 87/09, 88/10, 61/11, 25/12, 136/12, 157/13, 152/14, 98/15, 44/17, 90/18, 32/20, 62/20.), Zakon o ustanovama, Zakon o proračunu, ostali referentni zakoni i pravilnici iz područja muzejske djelatnosti, Strateški plan Ministarstva kulture i medija RH za razdoblje 2020.-2022.,



Provedbeni razvojni program Ministarstva kulture i medija RH za razdoblje 2021. - 2024., Istarska kulturna strategija, Provedbeni razvojni program Istarske županije za razdoblje 2022.- 2025., Kulturna strategija Grada Pula – Pola, Strateški plan Muzeja suvremene umjetnosti Istre / MACI 2020.-2025., Kolektivni ugovor za zaposlene u Povijesnom i pomorskom muzeju Istre i Etnografskom muzeju Istre koji se primjenjuje i na MSUI-MACI te ostali opći akti Muzeja i drugi relevantni zakoni i pravilnici.

### **Usklađenje ciljeva, strategije i programa s dokumentima dugoročnog razvoja**

Strateški cilj 1. Konkurentno i inovativno gospodarstvo - Poticanje razvoja kulture i medija - poticanje stvaralaštva, ulaganje u umjetničku proizvodnju i distribuciju kulturnih sadržaja te jačanje aktivnog sudjelovanja građana u kulturi i razvoj publike u čvrstoj povezanosti s kreativnim obrazovanjem i gospodarstvom, alati su za poticanje pametnog, održivog i uključivog rasta društva u cjelini.

Naziv mjere: Promicanje kulture i kulturnih sadržaja

### **Ishodište i pokazatelji na kojima se zasnivaju izračuni i ocjene potrebnih sredstava za provođenje programa**

Poznavanje i poštivanje procesa i mehanizama produkcije i prezentacije kulturnih aktivnosti u različitim kreativnim formatima (izložbeni programi, multimedijalni/digitalni sadržaji, komunikacijski edukativni sadržaji i dr.), uvid u dosadašnje rashode potrebne za realizaciju programa, prijave programa na javne pozive Ministarstva kulture i medija RH, Grada Pule, ostalih jedinica lokalne samouprave, turističkog sektora, Zaklada i dr.

### **Izveštaj o postignutim ciljevima i rezultatima programa temeljenim na pokazateljima uspješnosti u prethodnoj godini**

- predstavljanje umjetnika raznih generacija, različitih umjetničkih izričaja i tematskih opredjeljenja, predstavljanje muzejskih predmeta/zbirki
- zastupljenost programskog koncepta lokalno - regionalno - nacionalno - internacionalno, umrežavanje sa srodnim institucijama u realizaciji programa na lokalnoj, regionalnoj, nacionalnoj i internacionalnoj razini
- održavanje kontinuiteta u provođenju organiziranih stručnih vodstava i edukativno - kreativnih programa u suradnji sa odgojno - obrazovnim institucijama na lokalnoj - regionalnoj razini, uspostavljanje kontinuiranog i postojanog programskog djelovanja Ustanove usmjereno ka razvoju publike, povećanje kvalitete usluga, ponuđenih sadržaja te postignuta kvaliteta komunikacije i interakcije sa publikom
- povećanje stupnja interakcije kroz ponuđene edukativne sadržaje širenje znanja o suvremenoj umjetnosti, njenim akterima i ustanovi uopće kroz inovativne pristupe i formate u fizičkom i virtualnom prostoru
- povećanje ponude muzejske trgovine implementiranjem nove serije dekorativnih / uporabnih proizvoda vezanih uz muzejske zbirke i programske aktivnosti (retrospektivnu izložbu Harija Ivančića)
- predstavljanje MSUI virtualne šetnje popraćene nagradnim online kvizom, novog edukativnog priručnika pod nazivom „Crta u suvremenoj umjetnosti“ (online knjižnica) dok se u prostorima Muzeja mogla pogledati istoimena edukativna izložba koja kroz šest primjera suvremenih umjetničkih djela iz muzejskih zbirki pokušava približiti pojam crte i crteža posjetiteljima raznih dobnih skupina i različitih predznanja iz područja likovne teorije i prakse.
- vezano uz izložbu posvećenu 25. godišnjici djelovanja ŠPUD-a, za istaknuti je kako većina imena koja danas čine istarsku suvremenu likovnu scenu svoje formativne godine provela upravo u Školi primijenjenih umjetnosti i dizajna Pula što svjedoči o njejoj referencijalnosti i važnosti nastavnih procesa za razvoj likovnosti u Istri
- koncipirani su i realizirani raznovrsni sadržaji vezani uz temu 27. Edukativne muzejske akcije i obilježavanje Međunarodnog dana muzeja koji su na poseban način kroz sadržajno - prezentacijsku interakciju obilježili mjesec svibanj / lipanj 2022. u realnom i virtualnom prostoru pod krovim nazivom "MI PLEŠEMO..."



- održana je tematska izložba posvećena plesu i pokretu koja je opredmećena radovima iz fundusa MSUI/MACI (Ivona Verbanac: Cukarani tanac - 2018., Lara Ritoša Roberts; Koraci - 2020., Obruč - 2020., Colloseum Choreography - 2021., Colloseum Dream 1 - 2021.; Leo Vukelić: Disco mješalica – 2009., Robert Pauletta: Turbo Boogie: Le nozze Istriane - 2020).
- ; ciklus interaktivnih prezentacija i otvorenih treninga Zumba® Fitness i Zumba® Kids programa u suradnji sa Studijom UPBEAT - Pula
- izvršeni su pripremni radovi za projekt Young artists te se pristupilo planu uređenja vertikale koja vodi do potkrovlja što će se nastaviti u 2023. godini (odgođeno zbog financijski iscrpnih radova na adaptaciji/sanaciji centralnog izložbenog prostora)
- u tijeku pripremni radovi na skupnoj izložbi međunarodnog karaktera „Suvremena umjetnost Crne Gore“ u suradnji sa Centrom savremene umjetnosti odnosno od 31. 03. 2023. Muzejem savremene umjetnosti Crne Gore (realizacija odgođena zbog radova na adaptaciji zgrade, a u nastavku i protokolarnih promjena koje suradnici prolaze)
- realizirana je monumentalna retrospektivna izložba i tiskana obimna likovna monografija na gotovo 350 stranica posvećena tridesetogodišnjem opusu istarskog umjetnika / akademskog slikara Harija Ivančića, koji su javnosti predstavljene u prosincu 2022.
- Artstairs (Volume 7) - prilog stalnom postavu, poslužio je kao izvor koncipiranja novih edukativnih sadržaja namijenjenih publici u realnom i virtualnom prostoru što se nastavilo i u narednim razdobljima
- realizirani su pripremni radovi na dokumentarnom filmu posvećenom Rovinjskom likovnom krugu u suradnji sa Muzejem Grada Rovinja - Rovigno (od 28. svibnja do 31. srpnja 2021. na istoimenoj izložbi u prostorima Muzeja predstavljeno je cca 150 predmeta; (umjetnina različitih medija, formata, tematskih i stilskih odrednica) te 25 jedinica dokumentarne građe (katalozi, pozivnice, plakati, fotografije) obuhvaćajući razdoblje od 1946. do 2010. godine.
- u prvoj polovici godine, aktivno je programski istaknuta veza sa manifestacijom Noć Muzeja (predstavljanje priručnika i istoimene edukativne izložbe „Crta u suvremenoj umjetnosti“ (28. 01. - 28. 02. 2022.) te sa održavanjem 27. Edukativne muzejske akcije tematski posvećene plesu.
- od 13. svibnja do 9. lipnja realizirano je ukupno šest edukativno - likovnih radionica pod nazivom TRAG 1 - "I boja se kreće", tri igraonice TRAG 2 - "Disco vrtić" i sedam edukativnih vodstava izložbom. Sveukupno je u edukativnim aktivnostima u interdisciplinarnom projektu „MI PLEŠEMO...“sudjelovalo 400-injak posjetitelja od čega 345 djece (predškolske, osnovnoškolske, srednjoškolske i studentske dobi).
- zbog iskazanog interesa inozemnih posjetitelja u ljetnom periodu za edukativnim priručnikom "CRTA U SUVREMENOJ UMJETNOSTI" izdanim na hrvatskom jeziku u prosincu 2021. godine, priručnik je u studenom 2022. godine preveden na talijanski i engleski jezik ("LA LINEA NELL'ARTE CONTEMPORANEA"; "A LINE IN CONTEMPORARY ART") te krajem godine tiskan u 150 primjerka po naslovu.
- u prosincu je pripremljen treći Mali muzejski kalendar oblikovan i obogaćen odabranom fotodokumentacijom aktivnosti izvedenih u kontekstu projekta "MI PLEŠEMO...".
- programe, aktivnosti i djelovanje ustanove pratili su digitalni i tiskani mediji, a pozitivne povratne informacije dobivane su i od samih posjetitelja, vanjskih suradnika, odgojno – obrazovnih ustanova i aktera programskih sadržaja

## VIŠE DETALJA O PROGRAMIMA USTANOVE REALIZIRANIM U 2022. GODINI:

<http://www.msu-istre.hr/hr/program/>  
<https://www.facebook.com/MSUIMACI>  
<https://www.instagram.com/msuistre/>



## **POSJEĆENOST**

Zbog posljedica epidemije uzrokovane virusom SARS-CoV-2, 2020. i 2021. godine zabilježen je pad posjećenosti u fizičkom prostoru i istovremeno nagli porast virtualnih posjeta što odgovara općim trendovima na globalnoj razini koji su došli do izražaja i protekle godine, posebice u prvom kvartalu u kojem su još uvijek bile aktivne epidemiološke mjere. U 2022. godini bilježimo ukupnu posjećenost od 123.933 posjeta; 2.387 na adresi Sv. Ivana - S. Giovanni 1, a 121.546 odnosi se na virtualne posjete (16.168 - web stranice, 49.352 - virtualna šetnja, 2.385 - newsletter, 55.578 - Facebook/Instagram/YouTube). Za naglasiti je kako je zbog radova na adaptaciji centralnog izložbenog prostora Muzej bio privremeno zatvoren za javnost od 17. 11. do 15. 12. 2022. što odgovara razdoblju kada su isti dosegli svoj najjači intenzitet, a čemu su prethodile pripreme i početni radovi zbog kojih je prostor bio parcijalno dostupan posjetiteljima.

## **MEDIJSKA VIDLJIVOST**

O programima i djelovanju ustanove izvješćivali su tiskani i digitalni mediji Glas Istre, Regional Express, Nacional, Kontura Art Magazin, La voce del popolo, Zarez, Vjesnik, Večernji list, Jutarnji list, Vijenac, televizijske i radio postaje / TV NOVA, TV Koper, Nova TV, HRT – Vijesti iz kulture, Radio Pula, Radio Istra, Radio Maestral, Radio Rojc, portali Kulturistra, Culturenet i dr. dok su pozitivne povratne informacije dobivane i od samih posjetitelja, autora i suradnika.

## **IZVORI FINANCIRANJA/ SUFINANCIRANJE DJELATNOSTI IZ OSTALIH PRORAČUNA**

Muzej je svoje programe planirane u 2022. godini aplicirao na javne natječaje / pozive Istarske županije – Regione Istriana, Ministarstva kulture i medija RH, Grada Pula - Pola, Turističke zajednice Grada Pule, te ostvario financijsku podršku, a isti su u konačnici realizirani u skladu s ostvarenim financijskim prihodima. U 2022. godini ostvarene su i brojne sponzorske i donatorske podrške za potrebe pripreme i realizacije retrospektivne izložbe Harija Ivančića dok su značajnija vlastita sredstva uložena u adaptaciju centralnog izložbenog prostora.

## **FINANCIJSKO IZVJEŠĆE ZA 2022. GODINU - SAŽETAK**

Slijedi kratki prikaz prihoda i rashoda te ostvarenog poslovnog rezultata za 2022. godinu (preuzeto iz Bilješki uz Financijski izvještaj za 2022. godinu):

### **PRIHODI**

Ukupni prihodi ostvareni su u iznosu od 1.378.117,83 kn, indeks povećanja prihoda iznosi 113,1 u odnosu na isto razdoblje 2021. godine

636 – pomoći proračunskim korisnicima iz proračuna koji im nije nadležan ostvarene su u iznosu od 247.000,00 kuna.

Pomoć se odnosi na:

- tekuću pomoć Grada Pule u iznosu od 62.000,00 kuna za programe Godišnji izložbeni program, Serijal dokumentarnih filmova, Artstairs te Pedagoška djelatnost

- tekuću pomoć od Ministarstva kulture i medija RH ostvarena je u iznosu 55.000,00 za program Godišnji izložbeni program i Pedagoška djelatnost.

- kapitalnu pomoć od Ministarstva kulture i medija RH u iznosu od 100.000,00 za ulaganja u zgradu

- kapitalnu pomoć Grada Pule u iznosu od 30.000,00 za ulaganja u zgradu

Indeks povećanja ovih prihoda iznosi 157,3, razlog tome je ostvarena podrška Ministarstva kulture i medija RH za Kapitalni projekt ustanove „Adaptacija zgrade Stare tiskare za potrebe MSUI/MACI“ u iznosu od 100.000,00.

64 – Prihodi od imovine ostvareni su u iznosu od 500,63 kn, a odnose se na kamate na depozite po viđenju 0,63 te na prihod od zakupa imovine 500,00

6526 – Ostali nespomenuti prihodi odnose se na sufinanciranje cijene ulaznice za Muzej te su ostvareni u iznosu od 17.350,00 kuna.

661 – Prihodi od prodaje proizvoda i robe ostvareni su od prodaje suvenira i publikacija u iznosu od 5.836,50 kuna.

Povećanje prihoda od sufinanciranja cijene usluga i od prodaje proizvoda rezultat je povećanja broja posjetitelja i njihova interesa prema muzejskoj ponudi i muzejskim sadržajima, te povećanja cijena ulaznica temeljem novog cjenika koji je na snazi od 1. 04. 2022., a koji je imao za cilj ažurirati vrijednost usluga obzirom na njihovu dugogodišnju simboličnu vrijednost.

671 – Prihodi od nadležnog proračuna za financiranje redovne djelatnosti proračunskih korisnika ostvareni su u iznosu od 1.092.430,70 kn i to za financiranje rashoda poslovanja (plaće i materijalni rashodi) u iznosu od 659.950,76 kn, financiranje programske djelatnosti 88.887,69 i nabavu nefinancijske imovine 343.592,25 kn.

Indeks povećanja ovih prihoda iznosi 104,3.

## **RASHODI**

Rashodi poslovanja ostvareni su u iznosu od 858.007,21 kn, indeks smanjenja u odnosu na prošlu godinu iznosi 98,9.

31 - Rashodi za zaposlene ostvareni su u iznosu od 386.202,65 kn, indeks povećanja iznosi 114,6 iz razloga što je u 2022. godini povećana osnovica za izračun plaće.



32 - Materijalni rashodi ostvareni su u iznosu od 468.476,57 kn, indeks smanjenja u odnosu na prošlu godinu iznosi 88,7. Najveći udio u materijalnim rashodima imaju rashodi za usluge, odnosno intelektualne i osobne usluge.

KONTO	NAZIV KONTA	IZNOS
3211	SLUŽBENA PUTOVANJA	2.666,54
3212	NAKNADE ZA PRIJEVOZ, ZA RAD NA TERENU I ODVOJENI	29.612,80
3213	STRUČNO USAVRŠAVANJE ZAPOSLENIKA	600,00
3214	OSTALE NAKNADE TROŠKOVA ZAPOSLENIMA	1.000,00
3221	UREDSKI MATERIJAL I OSTALI MATERIJALNI RASHODI	20.831,67
3223	ENERGIJA	17.907,81
3225	SITAN INVENTAR I AUTO GUME	9.221,75
3231	USLUGE TELEFONA, POŠTE I PRIJEVOZA	6.161,37
3232	USLUGE TEKUĆEG I INVESTICIJSKOG ODRŽAVANJA	5.367,75
3233	USLUGE PROMIDŽBE I INFORMIRANJA	17.800,19
3234	KOMUNALNE USLUGE	43.140,70
3235	ZAKUPNINE I NAJAMNINE	7.987,50
3237	INTELEKTUALNE I OSOBNE USLUGE	154.309,96
3238	RAČUNALNE USLUGE	5.337,75
3239	OSTALE USLUGE	119.305,06
3241	NAKNADE TROŠKOVA OSOBAMA IZVAN RADNOG ODNOSA	3.680,77
3292	PREMIJE OSIGURANJA	15.178,91
3293	REPREZENTACIJA	6.966,04
3295	PRISTOJBE I NAKNADE	400,00
3299	OSTALI NESPOMENUTI RASHODI POSLOVANJA	1.000,00
	UKUPNO	468.476,57

3211 – Službena putovanja ostvarena su u iznosu od 2.666,54 kn, indeks povećanja iznosi 177,80 iz razloga što u 2022. godini bilježimo sveukupno dva putna naloga od kojih je jedan na daljnjoj relaciji (Zadar) i uključuje dnevnice i refundaciju troškova za smještaj djelatnice, a drugi na području Istre i jednodnevnog je karaktera.

3212 – Naknade za prijevoz na rad ostvarene su u iznosu od 29.612,80 kn, indeks povećanja iznosi 208,90 iz razloga što je u 2022. godini povećan iznos naknade.

3221 – Uredski materijal i ostali materijalni rashodi ostvareni su u iznosu od 20.831,67 kn, indeks povećanja iznosi 145 iz razloga što je povećan obujam poslovanja i što su cijene i iznosi pojedinih naknada (primjerice komunalne naknade i naknade za uređenje voda) povećani u 2022. godini na razini lokalne samouprave.

3223 – Energija bilježi rashode u iznosu od 17.907,81 kn, indeks smanjenja iznosi 83,3 iz razloga što su određeni izložbeni programi zahtijevali potpuno zamračivanje izložbenih prostorija, a što je tijekom više mjeseci imalo za posljedicu i smanjenje potrošnje i rashoda što se smatra pozitivnim rezultatom.

3225 – Šitan inventar bilježi rashode u iznosu od 9.221,75 kn, indeks smanjenja iznosi 51,4 iz razloga što je u 2022. godini akcent postavljen na drugim aspektima djelovanja ustanove i rješavanju tematike infrastrukture u kontekstu Kapitalnih ulaganja u zgrade.

3231 – Usluge telefona, pošte i prijevoza bilježe rashode u iznosu od 6.161,37 kn, što predstavlja indeks smanjenja od 84,9 iz razloga što nije bilo potreba za uslugama prijevoza u onom obimu u kojem su iste bile zamišljene, a ostvarene su i suradnje koje su rasteretile troškove na teret ustanove.

3233 – Usluge promidžbe i informiranja bilježe rashode od 5.367,75, što predstavlja indeks smanjenja od 54,9 iz razloga što su u prethodnoj 2021. godini implementirani određeni proizvodi koje nije bilo potrebe iznova implementirati u 2022. godini.

3234 – Komunalne usluge bilježe rashode od 43.140,70 kn, što predstavlja indeks povećanja od 199,5, a što je rezultat povećanja iznosa komunalne naknade na razini lokalne samouprave.

3235 – Zakupnine i najamnine bilježe rashode od 7.987,50 kn, što predstavlja indeks povećanja od 172,7, a što je rezultat povećanih potreba za najmom u kontekstu realizacije programskih aktivnosti.

3237 – Intelektualne i osobne usluge bilježe rashode u iznosu od 154.309,96, što predstavlja indeks smanjenja od 61, a što je rezultat racionalizacije troškova.

3238 – Računalne usluge bilježe rashode u iznosu od 5.337,75 što predstavlja indeks povećanja od 124,9 zbog povećanih potreba za predmetnim uslugama (održavanje informatičke opreme).

3292 – Premije osiguranja bilježe rashode u iznosu od 15.178,91 kn, što predstavlja indeks povećanja od 198,1, a što je rezultat povećanih potreba za osiguranjem imovine.

34 – Financijski rashodi ostvareni su u iznosu od 3.327,99 kn, a odnose se na bankarske usluge i usluge platnog prometa.

4 – Rashodi za nabavu nefinancijske imovine ostvareni su u iznosu od 531.214,06 kn

KONTO	NAZIV KONTA	IZNOS	OPIS
4124	OSTALA PRAVA	482.621,81	ulaganja u tuđu imovinu, tj. u prostor Muzeja (adaptacija zgrade „STARE TISKARE“ za potrebe MSUI/MACI)
4221	UREDSKA OPREMA I NAMJEŠTAJ	18.592,25	nabava računala, policičnih regala i projektor
4242	UMJETNIČKA DJELA	30.000,00	otkup muzejske građe
		531.214,06	

**Ukupni rashodi i izdaci ostvareni su u iznosu 1.389.221,27 kn.**

**Ostvaren je manjak prihoda nad rashodima u iznosu od 11.103,44 kn.**

**Preneseni višak prihoda iznosi 39.847,47 kn te višak prihoda raspoloživ u slijedećem razdoblju iznosi 28.744,03 kn.**

Broj zaposlenih na bazi stanja i prosjeka: 2

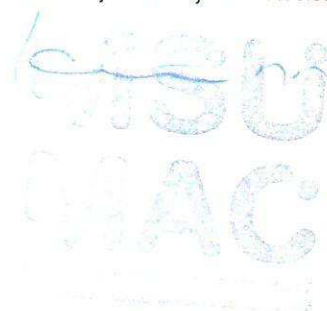
Cjelovito Financijsko izvješće za 2022. godinu sa popratnim priložima objavljeno je u zadanim vremenskim okvirima na mrežnim stranicama ustanove;

<http://www.msu-istre.hr/hr/info/dokumenti/>

Pula – Pola, 7. 06. 2023.

Izvješće sastavila:

Ketrin Miličević Mijošek.  
v.d. ravnateljice Muzeja – kustosica





## IZVJEŠĆE O RADU - Muzej suvremene umjetnosti Istre ZA GODINU 2022.

### 1. OCJENA RAVNATELJA USTANOVE

MSUI/MACI u protekloj 2022. g. izvršio je sve ključne programske aktivnosti za koje je ostvario financijsku podršku što se odnosi na realizaciju kapitalnog projekta ustanove "ADAPTACIJU ZGRADE STARE TISKARE za potrebe MSUI/MACI" koji se u kontinuitetu na godišnjoj razini odvija od 2015. g., GODIŠNJI IZLOŽBENI PROGRAM (centralni program ustanove kojim se kroz izložbene formate i paralelne programe predstavlja suvremena umjetnost i specifične pojave na području likovnosti u regionalnom kontekstu, potiče umjetnička produkcija, stvara direktna komunikacija i otvara dijalog s publikom i zajednicom), prilog stalnom postavu ARTSTAIRS (VOLUME 7); edukativne programe i aktivnosti PEDAGOŠKE DJELATNOSTI, nastavak rada na serijalu dokumentarnih filmova BITI I STVARATI - likovna umjetnost u Istri posvećenom ovog puta fenomenu Rovinjskog likovnog kruga kao i nastavak implementacije projekta MUSEUM SHOP: ART2GO. Realiziran je niz dislociranih projekata/programa i sudjelovanja, zabilježene međumuzejske, međuinstitucionalne, ali i međusektorske suradnje te značajno unaprijeđeno područje redovne djelatnosti i programskog rada kroz nabavu arhivskog namještaja za smještaj muzejskih zbirki te nabavu audio - video opreme. Uspješno je provedena digitalna transformacija poslovanja u području naplate ulaznica i robe, a poseban iskorak učinjen je upravo u području ADAPTACIJE ZGRADE kojom je stabiliziran centralni izložbeni prostor - najvitalniji dio ustanove, dok je istovremeno saniran te u slijedu opremljen prostor za smještaj muzejskog fundusa. Iako su građevinsko - obrtnički radovi neminovno utjecali na hodogram odvijanja programskih aktivnosti, rezultati nadmašuju očekivanja.

Svi programi/projekti realizirani su u skladu s financijskim priljevima, prvi kvartal protekao je praćen protuepidemijskim mjerama, a usvojeni novi pristupi i dinamika u provedbi programa te novi formati realizacije zadržani su i naknadno o čemu svjeoči i visok porast posjećenosti digitalnih muzejskih sadržaja.

### 2. ORGANIZACIJSKA I FUNKCIONALNA STRUKTURA

RADNO MJESTO	BROJ IZVRŠITELJA SISTEMATIZIRANO		POPUNJENO SISTEMATIZIRANO POPUNJENO	
	(01.01.)	(31.12.)	(01.01.)	(31.12.)
arhivist/-ica	1	0	0	0
dokumentarist/-ica	1	0	0	0
kustos/-ica	3	0	0	0
muzejski/-a tehničar/-ka	1	0	0	0
muzejski/-a pedagog/-inja	1	0	1	0
ravnatelj/-ica	1	0	1	0
spremač/-ica	1	0	0	0
voditelj/-ica odjela za odnose s javnošću, tajnik/-ica, računopolagatelj/-ica	1	0	0	0
čuvar/-ica - prodavač/-ica karata	1	0	0	0

### 3. REALIZACIJA NEPOSREDNIH ZADATAKA/OCJENA PROVEDENIH PLANIRANIH AKTIVNOSTI

#### CILJ / ZADATAK

A. Unapređenje **REDOVNE DJELATNOSTI** i njenih sastavnica kao odraz baštinske uloge Muzeja posebice u segmentu prikupljanja građe i brige o muzejskom fondusu, poticanja stvaralaštva, ulaganja u umjetničku proizvodnju i distribuciju kulturnih sadržaja

##### 1. Nabava opreme za smještaj muzejskih zbirki

Realiziran: U potpunosti

Nabava arhivske opreme - sustava arhivskih regala visoke kakvoće koja odgovara muzejskim standardima, povjerena je vodećoj firmi u području opremanja Muzeja, Arhiva i Knjižnica - Primat Logistici. Prema raspoloživim dimenzijama prostora i sukladno financijskim mogućnostima, izrađen je nacrt, a potom i usvojeno konačno rješenje koje će maksimalno doprinijeti potrebama smještaja muzejske građe. Dostava i montaža izvršena je u dogovorenim rokovima, a realizirana sredstvima Osnivača.

##### 2. Preventivna zaštita muzejskih zbirki

Realiziran: U potpunosti

Tjedne i mjesečne kontrole prostorija u kojima se čuva muzejska građa predstavljaju rutinu u obavljanju preventivne zaštite o čemu se vodi ažurna evidencija. Pristupilo se i nabavi arhivskog materijala; zaštitnih folija visoke kakvoće za potrebe zaštite radova na papiru.

##### 3. Inventarizacija muzejskog fundusa i publikacija prikupljenih u tekućoj godini

Realiziran: U potpunosti

Sklopljeni su ugovori o donacijama umjetnina u protekloj godini, što se prije svega odnosi na donaciju Škole primijenjenih umjetnosti i dizajna Pula, kao i ugovori o otkupu muzejske građe sa privatnim osobama, a riječ je o ciljanom otkupu umjetnina nedavno preminulog rovinjskog umjetnika, performerera i individualca Mačela Brajnovića, koji je ostavio trajni trag u području likovnosti u Istri. Radilo se na daljnjem utvrđivanju porijekla umjetnina, evidentiranju muzejske građe, pripremi za konačnu inventarizaciju muzejskih predmeta, redovno ažuriralo i popisivalo muzejsku građu i publikacije prema redoslijedu zaprimanja. Izvršene su pripremne radnje za potrebe cjelovitije inventarizacije muzejske građe; kontaktiranje umjetnika, sklapanje ugovora, stvaranje trajne dokumentacije koja dokazuje porijeklo i vlasništvo umjetnina za razdoblje od početaka djelovanja ustanove do 2015. godine. Izrađen je detaljan plan i hodogram inventarizacije kao proces koji će se nastaviti u budućim razdobljima, a koji je zbog nedostataka u radu prethodnih uprava stvorilo područje stagnacije.

##### 4. Pravovremeno informirana javnost o programima i djelovanju ustanove objavama na web stranicama [www.msu-istre.hr](http://www.msu-istre.hr) te objavama na društvenim mrežama, slanjem newslettera, obavješćivanjem tiskanih i digitalnih medija

Realiziran: U potpunosti

Pravovremena priprema, slanje i objave materijala s ciljem informiranja javnosti o programima i djelovanju ustanove, objavama na web stranicama [www.msu-istre.hr](http://www.msu-istre.hr) te objavama na društvenim mrežama, slanjem newslettera, obavješćivanjem tiskanih i digitalnih medija uspješno je realizirana samostalno i u suradnji (FWD grupa).

##### 5. Popularizacija Muzeja, njegovih programa i specifične lokacije održavajem implementirane virtualne šetnje uz povećanje vidljivosti na nacionalnom i međunarodnom nivou

Realiziran: U potpunosti



Održavanjem implementirane virtualne šetnje u prethodnom razdoblju, a na godišnjoj razini uspješno je realizirano o čemu svjedoči i nagli porast digitalnih posjeta muzejskih sadržaja, a što je rezultat praćenja posjećenosti i statistika vezanih uz virtualne posjete.

**6. Permanentan rad na usklađivanju Općih akata i Pravilnika ustanove sa izmjenama i dopunama relevantnih Zakona i Pravilnika u području muzejskog poslovanja i proračunskog računovodstva te daljnji razvoj poslovanja u skladu sa Strategijama/Planovima razvoja Istarske Županije, Ministarstva kulture i medija RH, Grada Pula - Pola kao i strateškog plana ustanove.**

Realiziran: U potpunosti

U potpunosti su realizirane izmjene Akata i Pravilnika sukladno novim zakonskim okvirima.

**7. Permanentno stručno usvršavanje djelatnika**

Realiziran: U potpunosti

Djelatnici ustanove pohađali su online radionice, muzejska pedagoginja sudjelovala je na Skupu muzejskih pedagoga održanom u Zadru, Ravnateljica Muzeja sudjelovala je na edukacijama u području muzejskog poslovanja i upravljanja, uvođenja eura kao nacionalne valute, sudjelovala na Konferenciji posvećenoj razvoju publike, a stečena znanja, vještine i iskustva implementirana su u svakodnevnom radu.

**8. Implementacija digitalnih aplikacija i informatičke opreme za potrebe osuvremenjivanja poslovanja**

Realiziran: U potpunosti

Nabava tableta, termo printera i ostale opreme za potrebe digitalne transformacije poslovanja u segmentu prodaje ulaznica i robe, praćena je implementacijom aplikacije WEBRAČUN za potrebe digitalnog vođenja blagajne, izdavanja računa, vođenja evidencije stanja zalih, izrade blagajničkih izvještaja kao i implementacijom kartičnog poslovanja za potrebe transakcijskog plaćanja. Djelatnici ustanove i studenti na radu prošli su edukaciju za potrebe korištenja novog sustava i tehnologija, a rezultat je funkcionalniji i suvremeniji pristup koji odgovara realnim potrebama poslovanja i koji u konačnici rezultira učinkovitijom konzumacijom i distribucijom kulturnih sadržaja.

**B. Nastavak radova na ADAPTACIJI ZGRADE "Stare tiskare" za potrebe MSUI - MACI u znaku obnove postojeće kulturne infrastrukture namijenjene produkciji, edukaciji, prezentaciji/promociji, čuvanju građe i unapređenju rada ustanove u kulturi uz njegovanje njenog povijesnog značaja i poštivanje memorije prostora**

1. Izvođenje gipskartonskih i građevinskih radova na sanaciji / adaptaciji centralnog izložbenog prostora uz predradnje uklanjanja dotrajalih gipskartonskih obloga te čišćenja i dezinfekcije prostora

Realiziran: U potpunosti



Od listopada do sredine prosinca 2022. izvršeni su složeni radovi na adaptaciji/sanaciji centralnog izložbenog prostora u kojima je sudjelovalo nekoliko timova; uklonjene su dotrajale gipskartonske obloge na površini od gotovo 400 m<sup>2</sup> postavljene 2009/2010. godine, izvršeno čišćenje i dezinfekcija prostora (riješena je problematika ptica u predmetnom prostoru), montirana nova stolarija pribavljena u prethodnom razdoblju, ojačane svodne konstrukcije postavljanjem čeličnih konzola na pojedinim žarištima (nadvojima iznad prozorskih otvora) kojima je prijetilo urušavanje. Nova gipskartonska opna uz tehnička pojačanja (sloj OSB ploča) u funkciji je koridora između vanjskog plašta i unutarnje izlagačke površine (širina koridora: 75 cm/visina: 400 cm) što omogućava funkcionalno korištenje prostora i stabilizaciju mikro – klimatskih uvjeta. Cijeli proces bio je iznimno složen, zahtijevao koordinirani rad nekoliko timova, a istovremeno iziskivao ozbiljna financijska sredstva kao i složene pripreme, što je utjecalo i na hodogram programskih aktivnosti u 2022. godini. U kontekstu kapitalnog projekta ustanove rješavanje predmetne mikro-lokacije nametnulo se kao hitan prioritet te zahtijevalo urgentan pristup, a rezultati su nadmašili očekivanja; postignuti standardi doprinose učinkovitijem i funkcionalnijem korištenju prostora za potrebe odvijanja programskih aktivnosti i edukativnih programa uz vrlo važan detalj; podignuti su i sigurnosni aspekti koji se odnose i na izloženu građu, ali i sigurnost posjetitelja i djelatnika. Sanacija poda u centralnom izložbenom prostoru predviđena je u 2023. godini čime u cijelosti završavamo radove u ovom najvitalnijem muzejskom prostoru.

## **2. Izvođenje soboslikarskih radova i intervencija na sanaciji / adaptaciji prostorije namijenjene čuvanju muzejskog fonda**

Realiziran: U potpunosti

Sukladno financijskim mogućnostima, a unatoč činjenici da na gornjim etažama nema električne energije, sanirana je i adaptirana prostorija koja prema svojim osobitostima najbolje odgovara smještaju muzejskog fonda te je u slijedu opremljena arhivskim namještajem čime je učinjen iskorak i podignut standard u segmentu smještaja i čuvanja muzejske građe te njene zaštite.

## **3. Postavljanje novih rasvjetnih tijela na mikrolokaciji - izložbenoj prostoriji manjih dimenzija u kojoj je smješten stalni postav**

Realiziran: U potpunosti

Demotažom dotrajalih i postavljanjem novih rasvjetnih tijela u izložbenoj prostoriji podignut je tehnički standard u području prezentacije i promocije muzejskog fonda.

## **C. Kontinuitet održavanja GODIŠNJEG IZLOŽBENOG PROGRAMA u znaku podržavanja umjetničke produkcije i razvoja publike, povećanja interesa javnosti i lokalne zajednice za kulturnu baštinu i suvremenu umjetničku produkciju**

**1. Implementacija GODIŠNJEG IZLOŽBENOG PROGRAMA po utvrđenom hodogramu odvijanja aktivnosti u suradnji s umjetnicima, muzejskim i drugim ustanovama i institucijama, a u skladu s rezultatima javnih poziva, Realiziran: Djelomično**  
ostvarenim financijskim prihodima te epidemiološkim uvjetima koji budu na snazi u određenom razdoblju.

Sukladno ostvarenim financijskim priljevima (i epidemiološkim uvjetima u prvom kvartalu) realizirani su sljedeći projekti i programi: Noć muzeja; izložba i predstavljanje istoimene monografije „Stvaram, dakle jesam“ - 25 godina Škole primijenjenih umjetnosti i dizajna – Pula u kontekstu MSUI POZORNICE, nove muzejske programske platforme; „MI PLEŠEMO...“- tematska izložba, edukativni i plesni fitness programi u znaku 27. Edukativne muzejske akcije i Međunarodnog dana muzeja. Moć muzeja /The Power of the Museums, glavna tema odabrana od ICOM-a, iščitava se u odabranoj koncepciji programa; izložbeni format uključuje umjetnine iz muzejskih zbirki (video radove/instalacije i objekte) te odabranu audio – video dokumentaciju koji na poseban način utjelovljuju temu; bilo da je riječ o doslovnom i prepoznatljivom plesu, koreografiji, pokretu, bilo da je riječ o prenesenom značenju, asocijaciji, metafori, a koji su bili polazište edukativnih sadržaja namijenjenim raznim dobnim i interesnim skupinama pri čemu je zabilježena i suradnja sa Studijom UPBEAT – Pula kroz ciklus interaktivnih prezentacija i otvorenih treninga Zumba® Fitness i Zumba® Kids programa. Po dovršetku radova na adaptaciji centralnog izložbenog prostora realizirana je monumentalna retrospektivna izložba istarskog umjetnika /akademskog slikara Harija Ivančića, koja je poput likovne monografije, nastala kao rezultat istraživanja, vrednovanja i samonametnute potrebe za novim, sadržajnijim i kompleksnijim iščitavanjem umjetnikova opusa i njegovim cjelovitim predstavljanjem obuhvaćajući razdoblje od posljednja tri desetljeća (1989. – 2022.). Programi/projekti Young artists rising u znaku pokretanja nove platforme za promociju umjetnika mlađe generacije te skupna izložba međunarodnog karaktera „Suvremena umjetnost Crne Gore“ realizirani su na pripremnjoj razini; djelomično i zbog radova na adaptaciji zgrade, ali i popratnih protokolarnih razloga koji zalaze u domenu poslovanja suradnika.

## **2.Pravovremeno informirana javnost o aktivnostima ustanove / ažuriranjem web stranica, [www.msu-istre.hr](http://www.msu-istre.hr), objavama na društvenim mrežama, e - pozivnicama, newsletterima, plakatima i primjerenijom signalizacijom na mikrolokaciji, slanjem objava tiskanima i digitalnim medijima**

Realiziran: U potpunosti

Slanjem obavijesti digitalnim i tiskanim medijima, objavama na mrežnim stranicama ustanove i na društvenim mrežama, slanjem newslettera, postavljanjem plakata i billboarda u javnom prostoru u cilju su povećanja interesa javnosti i lokalne zajednice za praćenjem programskih sadržaja ustanove i aktivnim sudjelovanjem u istima. Uz ostale aktivnosti u cijelosti su usmjerene ka povećanju programske vidljivosti, razvoju publike i otvaranju konstruktivnog dijaloga i suradnje sa zajednicom te su i u protekloj godini uspješno izvršene.

## **3.Izdane publikacije uz izložbenu djelatnost (pozivnice, plakati, letci, katalozi likovnih izložbi, knjige umjetnika, likovne monografije) u skladu s financijskim priljevima uz poseban naglasak na pripremi i tisku likovne monografije istarskog umjetnika / akademskog slikara Harija Ivančića**

Realiziran: U potpunosti



U skladu s financijskim prijevima tiskani su plakati, letci, a poseban naglasak postavljen je na pripremi i tisku likovne monografije istarskog umjetnika / akademskog slikara Harija Ivancića. Monografija kao trajni dokument na gotovo 350 str. pridonosi kontekstualizaciji Ivancićeve opusa unutar korpusa regionalnog i nacionalnog suvremenog slikarstva i suvremene umjetnosti uopće, prateći njegov rad od samih početaka do danas. Autorica monografskog teksta, uvažena povjesničarka umjetnosti i likovna kritičarka, viša znanstvena suradnica na Institutu za povijest umjetnosti u Zagrebu, dr.sc. Ivana Mance Cipek, u cijelosti je opravdala dano joj povjerenje, te kroz dobro promišljen i konceptijski razrađen pristup oslanjajući se na znanstvene premise i izvrsno poznavanje modernog slikarstva dvadesetog stoljeća kao i suvremenih umjetničkih praksi, Ivancičev opus sagledala dvojako. Publikacija obiluje vrijednim reprodukcijama, bibliografijom, popisom izložbi i umjetnikovim životopisom te predstavlja zaokruženu cjelinu koja iako posvećena rasvjetljavanju autorova opusa, što joj je dakako i primarni cilj, doprinosi i boljem razumijevanju slikarskog medija predstavljajući ujedno i primjer dobre prakse istraživačko znanstvene interpretacije. Vjerujemo kako će ova monografija biti sadržajno pristupačna široj javnosti, ljubiteljima umjetnosti i slikarstva Harija Ivancića kao i onima koji će to tek postati, a istovremeno izazovna i za struku i šire znanstvene krugove.

**4. Prikupljanje materijala o održanim programima (medijsko praćenje programa) - ispis digitalnih objava, preslike članaka, osvrta, intervjua iz tiskanih izdanja, prirema fotodokumentacije**

Realiziran: U potpunosti

Prikupljanje materijala o održanim programima (medijsko praćenje programa) - ispis digitalnih objava, preslike članaka, osvrta, intervjua iz tiskanih izdanja, prirema fotodokumentacije sastavni je dio poslovanja koji predstavlja povratnu informaciju te služi kao dokumentacija o djelovanju ustanove i održanim programima.

**5. Izrada i slanje izvješća po realiziranom programu**

Realiziran: U potpunosti

Financijska i narativna izvješća o održanim programima sa popratnim priložima pripremljena su i dostavljena u zadanim vremenkim okvirima.

**6. Pripremni radovi na budućim programskim sadržajima, kontakti i dogovori o potencijalnim suradnjama i sl.**

Realiziran: U potpunosti

Obzirom da su iz protokolarnih razloga, ali i radova na adaptaciji zgrade određeni planirani podprogramski sadržaji u kontekstu Godišnjeg izložbenog programa realizirani na pripremnoj fazi, nastavilo se s aktivnostima koje će omogućiti njihovu realizaciju u budućim vremenskim okvirima i u slijedu novih povoljnijih okolnosti. Također, u kontekstu programskih kriterija i ciljeva radilo se na implementiranju potencijalnih suradnji što uključuje preliminarne dogovore o organizacijskim i financijskim aspektima i potrebama realizacije programa za narednu godinu.

**D. Realizacija višegodišnjeg programa ARTSTAIRS (VOLUME 7) - PRILOG STALNO POSTAVU u znaku očuvanja, predstavljanja i promocije materijalne baštine (muzejskog fundusa) i njegovanja istarskog identiteta.**

**1. Implementacijom programa ARTSTAIRS (VOLUME 7) - prilog stalnom postavu do održavanja kontinuiteta u permanentnom izlaganju muzejske građe**

Realiziran: U potpunosti



Program je i u protekloj godini poslužio kao izvor koncipiranja novih edukativnih sadržaja namijenjenih publici u realnom i virtualnom prostoru što se nastavilo i u narednim razdobljima, a doprinio je i popularizaciji muzejskog fundusa upravo po svojim osobitostima koja privlače i domaće i strane posjetitelje. Za isti je u protekloj godini pribavljena i dodatna audio - video oprema. Predstavlja stalnu sponu s muzejskim fundusom i usmjeren je ka permanentnom izlaganju muzejske građe što u konačnici podcrtava baštinsku ulogu muzeja u segmentu prikupljanja, proučavanja, predstavljanja i promocije materijalne baštine.

**2. ARTSTAIRS (VOLUME 7) - PRIOLOG STALNOM POSTAVU kao izvor koncipiranja novih edukativnih sadržaja namijenjenih publici u realnom i virtualnom prostoru** Realiziran: U potpunosti

I u prošloj godini realizirana je serija edukativnih programa koja polazište nalazi upravo u stalnom postavu što dodatno doprinosi širenju i širenju znanja o suvremenoj umjetnosti, izloženim umjetničkim djelima, njihovim formalno - sadržajnim i tematskim osobitostima kao i o njihovim autorima i ulozu muzeja u smislu očuvanja, predstavljanja i promocije muzejskog fundusa. Istovremeno kod posjetitelja raznih dobnih i interesnih skupina potiče se kreativno i kritičko mišljenje, razvijaju vještine interpretacije i argumentiranja stavova uz zabavni aspekt i likovno- kreativnu interpretaciju viđenog.

**E. Unapređenje PEDAGOŠKE DJELATNOSTI usmjerene ka razvoju publike, njegovanju istarskog identiteta i njegove prepoznatljivosti**

**1. Koncepcija i provedba edukativnih programa (u realnom i digitalnom prostoru) uz Godišnji izložbeni program i stalni postav, te sudjelovanja u nacionalnim aktivnostima poput Edukativne muzejske akcije u organizaciji Hrvatskog muzejskog društva** Realiziran: U potpunosti

U siječnju je, u Noći muzeja 2022. otvorena edukativna izložba pod nazivom "CRTA U SUVREMENOJ UMJETNOSTI" koja je kroz šest primjera umjetničkih djela iz muzejskih zbirki pokušala približiti pojam crte i crteža posjetiteljima. Izložba je temeljena na istoimenom edukativnom priručniku otišnutom u prosincu 2021. godine. Tijekom svibnja i lipnja u sklopu interdisciplinarnog projekta "MI PLEŠEMO...", realizirano je ukupno šest edukativno - likovnih radionica pod nazivom TRAG 1 - "I boja se kreće", tri igraonice TRAG 2 - "Disco vrtić" i sedam edukativnih vodstava izložbom. Sveukupno je u edukativnim aktivnostima u interdisciplinarnom projektu „MI PLEŠEMO...“ sudjelovalo 400-injak posjetitelja od čega 345 djece (predškolske, osnovnoškolske, srednjoškolske i studentske dobi), dok koncepciju i provedbu potpisuju djelatnici ustanove u suradnji sa Studijom UPBEAT - Pula.

**2. Tisak prigodnih tematskih edukativnih publikacija - CRTA U SUVREMENOJ UMJETNOSTI u engleskoj verziji A LINE IN CONTEMPORARY ART te priprema i tisak još jednog izdanja Malog muzejskog kalendara** Realiziran: U potpunosti

Zbog pojačanog posjeta inozemnih posjetitelja u ljetnom periodu u Muzeju te njihova iskazana interesa za edukativnim priručnikom pod nazivom "CRTA U SUVREMENOJ UMJETNOSTI" izdanim na hrvatskom jeziku u prosincu 2021. godine, priručnik je u studenom 2022. godine preveden na talijanski i engleski jezik ("LA LINEA NELL'ARTE CONTEMPORANEA"; "LINE IN CONTEMPORARY ART") te pripremljen i tiskan u 150 primjerka svaki. U prosincu je pripremljeno te u sljedu i tiskano treće izdanje Malog muzejskog kalendara na temu "MI PLEŠEMO".

**3. Priprema financijskih i narativnih izvješća i popratnih materijala te dostava istih u zadanim rokovima** Realiziran: U potpunosti

Financijska i narativna izvješća o Pedagoškoj djelatnosti sa svim potrebnim prilogima dostavljena su u zadanim vremenskim okvirima.

#### **4. Sistematizacija, dokumentacija i pohrana radova nastalih u kontekstu edukativnih programa**

Realiziran: U potpunosti

Evidentiranje radova nastalih u kontekstu edukativnih programa, njihova sistematizacija, dokumentacija i pohrana izvršeni su u zadanim vremenskim okvirima.

#### **F. Nastavak rada na SERIJALU DOKUMENTARNIH FILMOVA "BITI I STVARATI - LIKOVNA UMJETNOST U ISTRI" u znaku njegovanja prepoznatljivosti istarskog identiteta, ulaganja u umjetničku proizvodnju i distribuciju umjetničkog sadržaja**

- 1. Implementacija audio - video sadržaja / stvaranje trajne dokumentacije o Rovinjskom likovnom krugu - specifičnom likovnom fenomenu na području Istre u suradnji sa Muzejem Grada Rovinja**

Realiziran: U potpunosti

U suradnji sa Muzejem Grada Rovinja realizirana je istoimena izložba na kojoj je od 28. 05. do 31. 07. 2021. u prostorima MSUI/MACI predstavljeno cca 150 predmeta; umjetnina (različitih medija, formata, tematskih i stilskih odrednica) te 25 jedinica dokumentarne građe obuhvaćajući razdoblje od 1946. do 2010. godine. Ovom se izložbom po prvi put sustavno prikazuje kako je Rovinj nakon Drugog svjetskog

rata postao svojevrsna „umjetnička kolonija“ odnosno donosi se pregled autora (61) i njihovih djela iz fundusa rovinjskog muzeja, a što je prva faza u kritičkom promišljanju važnosti Rovinja u umjetničkom životu Istre, Hrvatske i Jugoslavije u drugoj polovici 20. stoljeća. Dokumentarni film sažima slikom i zvukom svu dosad prikupljenu video građu (intervjui sa sudionicima i akterima vremena – A. Curto, B. Mascarelli...), snimku postava izložbe te pojedinačne umjetnine, snimku otvorenja izložbe te nove materijale koji su prikupljeni u daljnjem radu na ovoj temi. Obzirom na nova saznanja nastala kao rezultat aktualnih istraživanja rovinjskih kolega posjetom arhivima, materijali će se dodatno nadopuniti i sažeti u novom ažuriranom formatu.

- 2. Izrada narativnog i financijskog izvješća i dostava istog u zadanom roku**

Realiziran: U potpunosti  
Financijska i narativna izvješća o Programu sa svim potrebnim prilogima dostavljena su u zadanim vremenskim okvirima.

#### **G. Nastavak implementacije projekta MUSEUM SHOP-ART2GO u znaku njegovanja identiteta ustanove ulaganja u umjetničku proizvodnju i distribuciju umjetničkog sadržaja**

- 1. Implementacija nove serije proizvoda MUSEUM SHOP: ART2GO u suradnji s istarskim umjetnicima**

Realiziran: U potpunosti



U suradnji s istakrim umjetnikom/akademskim slikarom Harijem Ivančićem, implementirana je serija promidžbenih materijala vezanih uz autorovu retrospektivnu izložbu koja se u prostorima Muzeja održala u terminu od 16. 12. 2022. do 29. 01. 2023. godine. Riječ je o uporabnim predmetima (magneti, notesi, podmetači, krpice za naočale, posteri) sa reprodukcijama radova zastupljenih u izložbenom postavu, a koji su privukli pažnju publike i posjetitelja. ART2GO ima za cilj po pristupačnim cijenama na neformalan i praktičan način promovirati, prezentirati suvremenu umjetnost i njene aktere u realnom vremenu i prostoru - svakodnevnici. Ciljevi projekta ključne akcente postavljaju na dostupnost, širenju informacija i znanja, suradničkoj praksi i novim vidovima implementacije estetskih i umjetničkih vrijednosti. Iako projekt sadrži komercijalnu komponentu nadmašuju – materijali se koriste podjednako prilikom edukativnih programa organiziranih namjene koje tu istu komercijalnu komponentu nadmašuju – materijali se koriste podjednako prilikom edukativnih programa organiziranih u suradnji sa odgojno – obrazovnim ustanovama, ali i kao platforma za interakciju s posjetiteljima koji neovisno o vremenu i duljini boravka u muzeju pa i govornom području mogu na jednostavan i zabavan način upotpuniti svoj boravak i iskustvo te steći nova znanja o Muzeju, njegovim zbirkama, autorima i suvremenoj umjetnosti uopće.

## **2. Dostupnost implementirane serije u muzejskoj trgovini te na drugim suradničkim pozicijama (samovima knjiga, izložbama izdavače djelatnosti, Realiziran: U potpunosti knjižarama i sl.)**

Seriya novih promidžbenih materijala poput novih muzejskih publikacija, dostupna je i implementirana u muzejskoj trgovini na adresi Sv. Ivana - S. Giovanni 1, Pula - Pola te u kontekstu predstavljanja muzejskih publikacija na 28. izdanju Sa(n)jam knjige u Istri, Pula - Pola, 41. izložbi izdavačke djelatnosti hrvatskih muzeja i galerija (Interliber, Zagrebački velesajam, u organizaciji Muzejskog dokumentacijskog centra) čemu se pridružuje cjelogodišnja suradnja sa Klub Knjižarom Giardini 2, Pula - Pola.

## **H. Realizacija DISLOCIRANIH projekata/programa/ sudjelovanja u znaku razvoja međusektorske i međunarodne suradnje**

### **1. Promidžba izdavačke djelatnosti MSUI-MACI na prigodnim izložbama / sajmovima;**

- sudjelovanje na 41. Izložbi izdavačke djelatnosti hrvatskih muzeja i galerija u organizaciji Muzejskog dokumentacijskog centra

Realiziran: U potpunosti

### **- sudjelovanje na manifestaciji SAN(J)AM KNJIGE U ISTRI**

Muzejske publikacije predstavljene su osim u prostorima Muzeja (i muzejske trgovine) na adresi Sv. Ivana - S. Giovanni 1, Pula - Pola i u kontekstu 28. izdanja Sa(n)jam knjige u Istri, Pula - Pola te na 41. izložbi izdavačke djelatnosti hrvatskih muzeja i galerija (Interliber, Zagrebački velesajam u organizaciji Muzejskog dokumentacijskog centra) čemu se pridružuje cjelogodišnja suradnja sa Klub Knjižarom Giardini 2, Pula - Pola.

### **2. U koprarskoj galeriji Loža (SLO) u znaku međuinstitucionalne suradnje s Obalnim galerijama Piran gostovanje izložbe Kolekcija suvremene umjetnosti Marino Cettina (u prostorima Muzeja istoimena izložba održana je 2020. godine)**

Realiziran: Nije realizirano

Iako su djelomično izvršeni i pripremni radovi na projektu čija je realizacija bila planirana još u studenom/prosincu 2021. godine u koparskoj

Galeriji Loža (SLO), u znaku međuinstitucionalne suradnje s Obalnim galerijama Piran i gostovanjem izložbe Kolekcija suvremene umjetnosti Marino Cettina (koja je u prostorima Muzeja održana 2020. godine), zbog sprječivosti Vlasnice kolekcije, ali i paralelnog i naglog pogoršanja epidemioloških uvjeta, suradnja je odgođena. Program je trebao biti realiziran sredstvima suradnika, dok poslovi na pripremi i realizaciji izložbe ulaze u područje redovnog rada. Suradnja je iznova dogovorena za 2023. godinu, a otvorenje izložbe održat će se 23. lipnja.

#### **I. OTKUP MUZEJSKE GRADE U ZNAKU PODRŠKE UMJETNIČKOJ PRODUKCIJI TE KAO ODRAZ BAŠTINSKE ULOGE MUZEJA U SEGMENTU Prikupljanja, prezentacije i promocije muzejskog fundusa, suvremene umjetnosti i njenih aktera**

##### **1. Otkup muzejske grade u skladu s financijskim mogućnostima, a po prihvaćenim izmjenama i dopunama Proračuna**

Realiziran: U potpunosti

Porast muzejskog fundusa u prvih šest mjeseci odnosi se na zaprimljenu donaciju radova Škole primijenjenih umjetnosti i dizajna Pula, a u kontekstu suradnje na izložbi i promociji istoimene monografije „Stvaram, dakle jesam“ održane u prostorima Muzeja dok su izmjenama i dopunama proračuna krajem 2022. godine (poput prethodne 2021.) osigurana sredstva temeljem kojih su ovoga puta otkupljeni iznimno vrijedni i referentni radovi nedavno preminulog autora Marčela Brajnovića (1934. - 2021.), istaknutog istarskog umjetnika, individualca i performerera koji je ostavio trajan trag u likovnosti na području Istre. Ovim otkupom odaje se počast izvanrednom umjetniku predstavljajući ujedno dugoročni doprinos očuvanju njegove ostavštine što je jedna od važnijih uloga i zadaća muzejskog poslanja.

#### **4. REALIZACIJA POSTAVLJENIH CILJEVA**

<b>CILJ</b>	<b>Poveznica na strateški dokument</b>	<b>OCJENA</b>	<b>OBRAZLOŽENJE</b>
<b>Unapređenje REDOVNE DJELATNOSTI i njenih sastavnica kao odraz baštinske uloge Muzeja posebice u segmentu prikupljanja grade i brige o muzejskom fundusu, poticanja stvaralaštva, ulaganja u umjetničku proizvodnju i distribuciju kulturnih sadržaja</b>	<b>ŽUPANIJSKA RAZVOJNA STRATEGIJA</b>	<b>Uspješno</b>	<p>U otkriliu administrativnog, financijskog, kadrovskog, programskog, stručnog poslovanja koji se i u protekloj godini provodio temeljem Plana i programa rada, te ostvarenim financijskim priljevima, uz nužne restrikcije i korekcije u prvom kvartalu izazvane posljedicama epidemije uzrokovane virusom SARS - CoV-2 kao i uvođenjem alternativnih oblika rada i komunikacije sa javnosti i ciljanim skupinama, smatram da je poseban iskorak postignut upravo u kontekstu redovne djelatnosti s naglaskom na poboljšanju uvjeta za smještaj muzejskih zbirki (nastavak nabave arhivskog namještaja) što se smatra jednim od prioriteta ustanove te digitalnom tranzicijom u osuvremenjivanju muzejskog poslovanja korištenjem računalnih aplikacija i tehnologije. Posebna pažnja posvećena je i stručnom usavršavanju djelatnika te implementaciji stečenih znanja, vještina i iskustava.</p>



**Nastavak radova na  
ADAPTACIJI ZGRADE  
"Stare tiskare" za  
potrebe MSUI - MACI u  
znaku obnove  
postojeće kulturne  
infrastrukture  
namijenjene  
produkciji, edukaciji,  
prezentaciji/promociji,  
čuvanju građe i  
unapređenju rada  
ustanove u kulturi uz  
njegovanje njenog  
povijesnog značaja i  
poštivanje memorije  
prostora**

**ŽUPANIJSKA  
RAZVOJNA  
STRATEGIJA**

**Uspješno**

Do 31. ožujka 2022. godine postavljena je nova muzejska rasvjeta s pripadajućim električnim instalacijama u centralnom izložbenom prostoru, te u slijedu uređena prostorija na III. etaži koja po prostornim i tehničkim standardima najviše odgovara potrebama smještaja muzejskog fundusa. Ista je opremljena arhivskim regalima pribavljenim u prethodnoj godini, a krajem 2022. pribavljena je nova serija arhivskih regala do ispunjenja budžeta (nabava opreme). Kako je već istaknuto od listopada do sredine prosinca 2022. izvršeni su složeni radovi na adaptaciji/sanaciji centralnog izložbenog prostora u kojima je sudjelovalo nekoliko timova; uklonjene su dotrajale gipskartonske obloge na površini od gotovo 400 m<sup>2</sup>, izvršeno čišćenje i dezinfekcija prostora (riješena je problematika ptica u predmetnom prostoru), montirana nova stolarija, ojačane svodne konstrukcije postavljanjem čeličnih konzola na pojedinim žarištima (nadvojima iznad prozorskih otvora) kojima je prijetilo urušavanje. Nova gipskartonska opna uz tehnička pojačanja (sloj OSB ploča) u funkciji je koridora između vanjskog plašta i unutarnje izlagačke površine (širina koridora: 75 cm/visina: 400 cm) što omogućava funkcionalno korištenje prostora, stabilizaciju mikro – klimatskih uvjeta i sigurnosne standarde za izloženu građu, posjetitelje i djelatnike ustanove. Cijeli proces bio je iznimno složen, zahtijevao koordinirani rad nekoliko timova, a istovremeno iziskivao ozbiljna financijska sredstva kao i složene pripreme, što je utjecalo i na hodogram programskih aktivnosti u 2022. godini. Značajan doprinos predstavlja i ostvarena podrška Ministarstva kulture i medija RH koji je program financirao sa 100.000,00 kn kao i ulaganje dodatnih vlastitih prihoda kojima se uspjela zatvoriti financijska konstrukcija potrebna za okončanje radova i rješavanje novonastalih situacija.



Iako su radovi na adaptaciji i drugi protokolarni izvanjski faktori utjecali na hodogram odvijanja programa, isti je uspješno realiziran. Uz dosad naglašenu i prepoznatljivu izložbenu djelatnost sa jasnim programskim smjernicama koje ukazuju na prevlast i zastupljenost prezentacije i promocije suvremene umjetničke produkcije u svojim raznim tematskim, medijskim i generacijskim formacijama, u 2022. godini

sukladno ostvarenim financijskim priljevima (i epidemiološkim uvjetima u prvom kvartalu) realizirani su sljedeći projekti i programi: Noć muzeja; izložba i predstavljanje istoimene monografije „Stvaram, dakle jesam“ - 25 godina Škole primijenjenih umjetnosti i dizajna – Pula u kontekstu nove programske platforme MSUI POZORNICA; „MI PLEŠEMO...“ - tematska izložba, edukativni i plesni fitness programi u znaku 27. Edukativne muzejske akcije i Međunarodnog dana muzeja. Moć muzeja /The Power of the Museums, glavna tema odabrana od ICOM-a, iščitava se u odabranoj koncepciji programa kroz suradnju Muzeja s obrazovnim institucijama, nezavisnom kulturnom scenom i udrugama, kroz participativno i uključivo sudjelovanje lokalne zajednice u muzejskim programima te interakciju sa muzejskim zbirkama. Izložbeni format uključuje umjetnine iz muzejskih zbirki (video radove/installacije i objekte) te odabranu audio – video dokumentaciju koji na poseban način utjelovljuju temu; bilo da je riječ o doslovnom i prepoznatljivom plesu, koreografiji, pokretu, bilo da je riječ o prenesenom značenju, asocijaciji, metafori a koji su bili polazište edukativnih sadržaja namijenjenim raznim dobnim i interesnim skupinama. Po dovršetku radova na adaptaciji centralnog izložbenog prostora realizirana je retrospektivna izložba istarskog umjetnika /akademskog slikara Harija Ivaničića, koja je poput likovne monografije, nastala kao rezultat istraživanja, vrednovanja i samonametnute potrebe za novim, sadržajnijim i kompleksnijim iščitavanjem umjetnikova opusa i njegovim cjelovitim predstavljanjem.

Višegodišnji projekt promjenjivog tipa stalnog postava koji vertikalom zgrade prati kretanja posjetitelja i predstavlja sponu s muzejskim fundusom u protekloj je godini poprimio nove vrijednosti, te je pribavljena nova audio - video oprema za potrebe njegove realizacije. Isti predstavlja direktnu vezu s muzejskim fundusom i sponu između redovne djelatnosti i programskih aktivnosti te je iznova poslužio za osmišljavanje i provedbu edukativnih programa i aktivnosti u fizičkom i virtualnom prostoru.

**Kontinuitet održavanja  
GODIŠNJEG  
IZLOŽBENOG  
PROGRAMA u znaku**

ŽUPANIJSKA  
RAZVOJNA  
STRATEGIJA

**podržavanja  
umjetničke produkcije i  
razvoja publike,  
povećanja interesa  
javnosti i lokalne  
zajednice za kulturnu  
baštinu i suvremenu  
umjetničku produkciju**

Uspješno

**Realizacija  
višegodišnjeg  
programa ARTSTAIRS  
(VOLUME 7) - PRILOG  
STALNO POSTAVU u  
znaku očuvanja,  
predstavljanja i  
promocije materijalne  
baštine (muzejskog  
fundusa) i njegovanja  
istarskog identiteta.**

ŽUPANIJSKA  
RAZVOJNA  
STRATEGIJA

Uspješno

Pedagoška djelatnost vitalna je karika u komuniciranju muzejskih sadržaja prema publici, produbljivanju razumijevanja područja suvremene umjetnosti i usvajanja znanja, vještina, kreativnog izražavanja i razmišljanja. U protekloj je godini postigla kvalitetne rezultate, a razdoblja u kojima je direktna komunikacija s publikom bila ograničena epidemiološkim uvjetima, naglasak postavila na digitalnu domenu. U prvoj polovici godine, aktivno je programski istaknuta veza sa manifestacijom Noć Muzeja (predstavljajući priručnika i istoimene edukativne izložbe „Crta u suvremenoj umjetnosti“ (28. 01. - 28. 02. 2022.) te sa održavanjem 27. Edukativne muzejske akcije tematski posvećene plesu.

Od 13. svibnja do 9. lipnja realizirano je ukupno šest edukativno - likovnih radionica pod nazivom TRAG 1 - "I boja se kreće", tri igraonice TRAG 2 - "Disco vrtić" i sedam edukativnih vodstava prigodnom tematskom izložbom. Sveukupno je u edukativnim aktivnostima u interdisciplinarnom projektu „MI PLEŠEMO...“ sudjelovalo 400-injak posjetitelja od čega 345 djece (predškolske, osnovnoškolske, srednjoškolske i studentske dobi), a koncepciju i provedbu potpisuju djelatnici ustanove u suradnji sa Studijom UPBEAT - Pula.

Stvaranje trajne audio - video dokumentacije o specifičnom likovnom fenomenu na ovim prostorima - Rovinjskom likovnom krugu, svojevrsni je nastavak projekta iz prethodne 2021. godine kada je u prostorima Muzeja održana izložba MIJENE /MAREE - o rovinjskom likovnom krugu iz fundusa Muzeja Grada Rovinja. Smatramo to dobrim primjerom međumuzejske suradnje, zajedničkim doprinosom pepoznatijosti istarskog identiteta u području likovnosti i vizualnih umjetnosti kao i suvremenim pristupom u distribuciji umjetničkog sadržaja.

**Unapređenje  
PEDAGOŠKE  
DJELATNOSTI**  
usmjerene ka razvoju  
publike, njegovanju  
istarskog identiteta i  
njegove  
prepoznatljivosti

ŽUPANIJSKA  
RAZVOJNA  
STRATEGIJA

Uspješno

E

**Nastavak rada na  
SERIJALU  
DOKUMENTARNIH  
FILMOVA "BITI I  
STVARATI - LIKOVNA  
UMJETNOST U ISTRI"**  
u znaku njegovanja  
prepoznatljivosti  
istarskog identiteta,  
ulaganja u umjetničku  
proizvodnju i  
distribuciju  
umjetničkog sadržaja

ŽUPANIJSKA  
RAZVOJNA  
STRATEGIJA

Uspješno

F



<p><b>G</b></p> <p><b>Nastavak implementacije projekta MUSEUM SHOP:ART2GO u znaku njegovanja identiteta ustanove ulaganja u umjetničku proizvodnju i distribuciju umjetničkog sadržaja</b></p>	<p>Uspješno</p>	<p>ŽUPANIJSKA RAZVOJNA STRATEGIJA</p>
<p><b>H</b></p> <p><b>Realizacija DISLOCIRANIH projekata/programa/ sudjelovanja u znaku razvoja međusektorske i međunarodne suradnje</b></p>	<p>Uspješno</p>	<p>ŽUPANIJSKA RAZVOJNA STRATEGIJA</p>
<p><b>I</b></p> <p><b>OTKUP MUZEJSKE GRAĐE U ZNAKU podrške umjetničkoj produkciji te kao odraz baštinske uloge Muzeja u segmentu prikupljanja, prezentacije i promocije muzejskog fonda, suvremene umjetnosti i njenih aktera</b></p>	<p>Uspješno</p>	<p>ŽUPANIJSKA RAZVOJNA STRATEGIJA</p>

Ciljevi projekta ključne akcente postavljaju na dostupnosti, širenju informacija i znanja, suradničkoj praksi i novim vidovima implementacije estetskih i umjetničkih vrijednosti. Iako projekt sadrži komercijalnu komponentu u konačnici ciljevi i uporaba nastalih proizvoda pokriva široke namjene koje tu istu komercijalnu komponentu nadmašuju – materijali se koriste podjednako prilikom edukativnih programa organiziranih u suradnji sa odgojno – obrazovnim ustanovama, ali i kao platforma za interakciju s posjetiteljima koji neovisno o vremenu i duljini boravka u muzeju pa i govornom području mogu na jednostavan i zabavan način upotpuniti svoj boravak i iskustvo te steći nova znanja o Muzeju, njegovim zbirkama, autorima i suvremenoj umjetnosti uopće. U protekloj godini implementirana je serija promidžbenih materijala u suradnji s istarskim umjetnikom Harijem Ivančićem. Iako su sredstva za program limitirana, iskorisćena su na najbolji mogući način o čemu svjedoče i reakcije posjetitelja.

Dislocirani projekti/programi/sudjelovanja učvršćuju identitet ustanove i otvaraju nove mogućnosti promidžbe i povećanja vidljivosti muzejskih sadržaja, a u protekloj godini bilježimo sljedeće:

- sudjelovanje u 27. Edukativnoj muzejskoj akciji u organizaciji Hrvatskog muzejskog društva
- predstavljanje muzejskih publikacija na 41. izložbi izdavačke djelatnosti hrvatskih muzeja i galerija (Interliber, Zagrebački velesajam) u organizaciji Muzejskog dokumentacijskog centra
- predstavljanje muzejskih publikacija na 28. izdanju Sa(n)jam knjige u Istri, Pula - Pola
- cjelogodišnja suradnja sa Klub knjižarom Giardini 2, Pula - Pola

dok će se suradnja s Obalnim galerijama Piran u kontekstu održavanja izložbe Kolekcija suvremene umjetnosti Marino Cettina (Galerija Loža, Koper / SLO) održati u novom terminu od 23. 06. do 15. 09. 2023.

Produkcija i otkup muzejske građe uz uključivanje relevantnih aktera istarske (a ubuduće i nacionalne i međunarodne) likovne scene, doprinos je ne samo porastu muzejskog fonda već i afirmaciji uključenih umjetnika kao i opredmećivanju tematika koja će s protokom vremena predstavljati jedinstven i trajni uvid u specifične izazove i tematike suvremenog doba. Prošlogodišnjim otkupom iznimno vrijednih i referentnih radova nedavno preminulog autora Marčela Brajnovića (1934. - 2021.), istaknutog istarskog umjetnika, individualca i performerera koji je ostavio trajan trag u likovnosti na području Istre o daje se počast izvanrednom umjetniku predstavljajući ujedno dugoročni doprinos očuvanju njegove ostavštine što je jedna od važnijih uloga i zadaća muzejskog poslanja, a predstavlja i primjer dobre prakse u kontekstu prijenosa vrijednosti i značenja u muzejski fundus i budući stalni postav.

## 5. NEPLANIRANE A REALIZIRANE AKTIVNOSTI

AKTIVNOSTI                      OCJENA

OBRAZLOŽENJE

## 6. OCJENA FINACIJSKOG POSLOVANJA PO PROGRAMIMA I AKTIVNOSTIMA

Izvještaj o ostvarenim prihodima i rashodima, primicima i izdacima u izvještajnoj godini (PR-RAS)

Bilanca na 31. prosinca izvještajne godine

Izjava o fiskalnoj odgovornosti

Odluka upravnog vijeća o prihvatanju godišnjeg izvještaja o radu

## 7. ZAKLJUČAK / REZIME

Analiza i usporedba Plana rada, zadanih i ostvarenih ciljeva/zadataka u predmetnoj godini ukazuje da su isti uspješno realizirani unatoč (dugogodišnjem / permanentnom) kadrovskom deficitu. MSUI/MACI, kako je već istaknuto, izvršio je sve ključne programske aktivnosti za koje je ostvario financijsku podršku te zaključio financijsku godinu s pozitivnim predznakom. Uz zanimljive i produktivne i produkcijски zahtjevne programe, uspostavljene su brojne međumuzejske, međuinstitucionalne, ali i međusektorske suradnje, a posebna je pažnja posvećena segmentu produkcije koja je rezultirala novim sadržajnim i kvalitativnim vrijednostima koji su se dali isitati u izložbenim formatima, nakladničkim projektima, ali i projektu otkupa muzejske građe. Pokrenuta je i nova programska platforma MSUI POZORNICA, a posebna pažnja posvećena je i komunikaciji s publikom kroz paralelne programe i stručna vodstva, alternativne formate prezentacije i komuniciranja. Važan iskorak učinjen je i u području redovne djelatnosti te kapitalnog projekta ustanove "ADAPTACIJE ZGRADE STARE TISKARE" sanacijom i adaptacijom centralnog izložbenog prostora te adaptacijom prostora namijenjenom smještaju muzejskog fundusa. O programima i djelovanju ustanove izvješćivali su brojni tiskani i digitalni mediji dok su pozitivne povratne informacije dobivane i od samih posjetitelja, autora i suradnika. Zbog posljedica epidemije, 2020. i 2021. godine zabilježen je pad posjećenosti u fizičkom prostoru i istovremeno nagli porast virtualnih posjeta što odgovara općim trendovima na globalnoj razini koji su došli do izražaja i protekle godine, posebice u prvom kvartalu u kojem su još uvijek bile aktivne epidemiološke mjere. U 2022. godini bilježimo ukupnu posjećenost od 123.933 posjeta; 2.387 na adresi Sv. Ivana - S. Giovanni 1, a 121.546 odnosi se na virtualne posjete (16.168 - web stranice, 49.352 - virtualna šetnja, 2.385 - newsletter, 55.578 - Facebook/Instagram/YouTube).