

SOCRAT PREDSTAVLJA: ALEN SINKAUZ I ANDREA MATOŠEVIĆ O UDRUZI ZA KULTURU KULTURBAN



HASSAN ABDELGHANI

Istraživanje zvuka i ritma rada u industrijskim kolektivima

Audio-vizualni performans na kojem trenutno radimo »Ho-Ruk! Hop-Jan! Kompozicije kolektiviteta rada« sastavni je dio ciklusa izvedbi koje smo neformalno naslovili »Industrijska mapiranja« i ovo je treći projekt u nizu

Priredila Vanesa **BEGIĆ**
Snimio Hassan **ABDELGHANI**

Kulturban je udruga za kulturu sa sjedištem u Puli koja promiče kulturna događanja i aktivnosti koje potiču širenje kazališne kulture, eksperimentalne glazbe, performativnih umjetnosti te dijaloga s drugim vrstama izražavanja. Udrugu su osnovali 2008. godine Alen Sinkauz i Nenad Sinkauz, višestruko nagrađivani skladatelji, glazbenici i performer. Pod okriljem organizacije osnivači stvaraju glazbu i glazbeno-scenska djela za kazalište, plesne predstave, film, audiovizualna djela i instalacije. Za glazbu u filmovima »Goran« (2017.) N. Marasovića, »Osmi povjerenik« (2018.) I. Salaja, »Dnevnik Diane Budisavljević« (2019.) D. Budisavljević, »Zora« (2021.) D. Matanića i »Šlager« (2024.) N. Marasovića nagrađeni su Zlatnom Arenom za glazbu na Pulskom filmskom festivalu

te nagradom DHF-a za film »Porvenir« (2021.) R. Poljak, a »Zvizdan« D. Matanića (2015.) je nagrađen nagradom žirija Filmskog festivala u Cannesu. Ove godine dobitnici su EBU-ove nagrade Palma Ars Acustica koja se dodjeljuje u polju soundarta, elektroakustike, elektronike, radiofonije i koja njeguje snažnu europsku eksperimentalnu i avangardnu tradiciju zvuka.

Godine 2010. pokreću međunarodni festival eksperimentalne i improvizirane glazbe Audioart u Puli kroz koji umrežavaju Hrvatske i međunarodne umjetnike već 15 godina te organiziraju umjetničke rezidenције za profesionalne glazbenike, edukacije za sve uzraste neovisno o predznanju te koncerte.

O kulturnoj misiji Kulturbana, aktivnostima i planovima te poveznicama s projektom SOCRAT razgovaramo s Alenom Sinkauzom i Andreom Matoševićem, suradnikom udruge, koji je redoviti profesor na

Filozofskom fakultetu Sveučilišta Jurja Dobrile u Puli i jedan od suosnivača Centra za kulturološka i povijesna istraživanja socijalizma (CKPIS) pri istom Sveučilištu. Objavio je i uredio više monografija i knjiga, a za »Kolos Jadrana: Industrijski film i brodogradilište Uljanik u drugoj polovici XX. stoljeća« (2023.) dobio je nagradu »Milovan Gavazzi«.

Alen Sinkauz: - Udruga Kulturban nastala je iz želje da se u Puli pokrenu umjetničke razmjene i suradnje unutar scensko-glazbenih i multidisciplinarnih izvedbi. Prvo je Paola Valente umjetnički vodila i organizirala FOPA-u (Festival of performing arts) u suradnji s Pulskom grupom, kreativno kolonizirajući neiskorištene pulske prostore, a nakon dvije godine, 2010. godine, pokrenuli smo međunarodni festival eksperimentalne i improvizirane glazbe Audioart koji je možda i najprepoznatljiviji projekt udruge. No, osim festivalske aktivnosti udruge

organizira radionice s mladima i producira projekte u domeni eksperimentalne glazbe, kao i u polju inovativnih umjetničkih praksi: »Sicomat« i »Propulzor – partitura za brod Galeb«.

Istraživački pristupi

Možete li predstaviti projekt koji je u fokusu vašeg dosadašnjeg autorskog rada?

- Andrea Matošević: - Projekt na kojem trenutno radimo sastavni je dio ciklusa izvedbi koje smo, pomalo u nedostatku bolje sintagme, neformalno naslovili »Industrijska mapiranja« i ovo je treći projekt u nizu. Krenuli smo 2022. godine sa »Sicomatom«, projektom koji je u prvom redu zvučna, a onda i vizualna posveta našem brodogradilištu Uljanik, da bismo 2024. nastavili s izvedbom performansa »Propulzor: partitura za brod Galeb« u kojemu smo se fokusirali na značajniji dio naslijeđa tog vjerojatno

Ključ uspješnosti

Ključ uspješnosti razvoja kvalitetne umjetničke scene je u stabilnoj višegodišnjoj strateškoj i financijskoj potpori koja omogućuje umjetnicima sigurnost i daje prostor za razvoj vizije i posvećivanje kvaliteti rada. Umjetničke prakse koje su zasnovane na kontinuiranom istraživanju, inovaciji i kritičkom promišljanju doprinose stvaranju kulturnog pejzaža koji nadmašuje površnu potrošnju turističkog sadržaja, čineći ih prepoznatljivima i van granica Hrvatske.

InterregCo-funded by
the European Union

Italy – Croatia

SOCRAT