



REPUBLIKA HRVATSKA



**ISTARSKA ŽUPANIJA
REGIONE ISTRIANA**

**ŽUPAN
PRESIDENTE**

KLASA/CLASSE: 402-08/24-01/221
URBROJ/N:PROT: 2163-21/3-25-13
Pula – Pola, 22. kolovoza 2025.

**SKUPŠTINA ISTARSKE ŽUPANIJE
n/p predsjednika mr.sc. Valtera Flega
Drščevka 3
52 000 Pazin**

**PREDMET: Prijedlog Odluke o prihvaćanju Izvješća o radu Etnografskog muzeja Istre
- Museo etnografico dell'Istria za 2024. godinu**

Na temelju članka 65. i 85. Statuta Istarske županije („Službene novine Istarske županije“ br. 10/09, 4/13, 16/16, 1/17, 2/17, 2/18, 10/20, 6/21, 20/22 - pročišćeni tekst i 12/25), župan Istarske županije dana 22. kolovoza 2025. godine donosi

ZAKLJUČAK

1. Prihvaća se nacrt i utvrđuje prijedlog Odluke o prihvaćanju Izvješća o radu Etnografskog muzeja Istre-Museo etnografico dell'Istria za 2024. godinu.
2. Akt iz točke 1. ovog Zaključka sastavni je dio istog, te se upućuje Skupštini Istarske županije na razmatranje i usvajanje.
3. Za izjavitelja po točki 1., a vezano za točku 2. ovog Zaključka određuje se dr.sc. Ivona Orlić, ravnateljica Etnografskog muzeja Istre-Museo etnografico dell'Istria.
4. Ovaj Zaključak stupa na snagu danom donošenja.

**ŽUPAN
Boris Miletić**

Na temelju članka 43. Statuta Istarske županije-Regione Istriana („Službene novine Istarske županije“ broj 10/09, 4/13, 16/16, 1/17, 2/17, 2/18, 10/20, 6/21, 20/22 - pročišćeni tekst i 12/25), a u vezi sa člankom 55. Statuta Etnografskog muzeja Istre-Museo etnografico dell'Istria, Skupština Istarske županije-Regione Istriana, na sjednici održanoj dana _____ donosi

O D L U K U

o prihvatanju Izvješća o radu Etnografskog muzeja Istre-Museo etnografico dell'Istria za 2024. godinu

I.

Prihvaća se Izvješće o radu Etnografskog muzeja Istre-Museo etnografico dell'Istria za 2024. godinu.

II.

Ova Odluka stupa na snagu osmog dana od dana objave u „Službenim novinama Istarske županije“.

KLASA:
URBROJ:
Pazin,

REPUBLIKA HRVATSKA SKUPŠTINA ISTARSKE ŽUPANIJE

Predsjednik
mr.sc. Valter Flego

DOSTAVITI:

1. Županu Istarske županije-Regione Istriana
2. Etnografskom muzeju Istre-Museo etnografico dell'Istria
3. Upravnom odjelu za kulturu i zavičajnost
4. Objava
5. Pismohrana, ovdje



Skeniranjem ovog QR koda, sustav će vas preusmjeriti na stranice izvornika ovog dokumenta, kako biste mogli provjeriti njegovu autentičnost i vjerodostojnost.

Dokument je elektronički potpisan sukladno uredbi (EU) broj 910/2014.

Potpisnik: Boris Miletić, Istarska županija - Regione Istriana

Datum: 25.08.2025 14:22:27

Certifikat: 67216a2d4e92e222000000005fc7f0ce

Izdavatelj: CN=Fina RDC 2020; O=Financijska agencija; C=HR

Hash: SHA256 RSA



Ai sensi dell'art. 43 dello Statuto della Istarska županija - Regione Istriana ("Bollettino ufficiale della Regione Istriana" n.10/09, 4/13, 16/16, 1/17, 2/17, 2/18, 10/20, 6/21, 20/22-testo consolidato e 12/25), e in riferimento all'articolo 55 dello Statuto dell'Etnografski muzej Istre-Museo etnografico dell'Istria, l'Assemblea della Istarska županija-Regione Istriana, alla seduta tenutasi il giorno _____ adotta la

DELIBERA

sull'approvazione della Relazione sul lavoro dell'Etnografski muzej Istre-Museo etnografico dell'Istria per il 2024

I

Si approva la Relazione sul lavoro dell'Etnografski muzej Istre-Museo etnografico dell'Istria per il 2024.

II

La presente Delibera entra in vigore l'ottavo giorno dalla sua pubblicazione nel "Bollettino ufficiale della Regione Istriana."

CLASSE:
N.PROT:
Pisino,

**REPUBBLICA DI CROAZIA
ASSEMBLEA DELLA REGIONE ISTRIANA**

Il Presidente
mr.sc. Valter Flego

O B R A Z L O Ž E N J E

I. PRAVNI TEMELJ ZA DONOŠENJE OVOG AKTA

Pravni temelj za donošenje ovog akta sadržan je u članku 43. Statuta Istarske županije („Službene novine Istarske županije“, br. 10/09, 4/13, 16/16, 1/17, 2/17, 2/18, 10/20, 6/21, 20/22 - pročišćeni tekst i 12/25), kojim je propisana nadležnost Skupštine kao predstavničkog tijela županije te članku 55. Statuta Etnografskog muzeja Istre-Museo etnografico dell'Istria kojim je propisano da ravnatelj/ica EMI-a, između ostalog, podnosi Izvješća o radu osnivaču.

II. OSNOVNA PITANJA KOJA SE RJEŠAVAJU OVIM AKTOM

Ovim aktom izvršava se zakonska i statutarne obveze Etnografskog muzeja Istre-Museo etnografico dell'Istria da svom osnivaču, Istarskoj županiji-Regione Istriana, podnese godišnje izvješće o radu. Izvješće o radu za 2024. godinu sadrži sve potrebne podatke propisane propisima kojima je uređeno poslovanje neprofitnih organizacija.

III. POSLJEDICE KOJE ĆE NASTUPITI DONOŠENJEM OVOG AKTA

Ovim aktom Skupština Istarske županije-Regione Istriana prihvaća predmetno Izvješće o radu za 2024. godinu čime se izvršava zakonska i statutarne obveze osnivača - Istarske županije-Regione Istriana te verificira rad i realizacija planiranih ciljeva, zadataka i aktivnosti ostvarenih u 2024. godini.

IV. FINACIJSKA SREDSTVA POTREBNA ZA PROVEDBU OVOG AKTA

Za provedbu ovog akta nije potrebno osigurati dodatna financijska sredstva u Proračunu Istarske županije-Regione Istriana.

V. TEKST PRIJEDLOGA AKTA

U prilogu se dostavlja tekst predmetnog akta.



ETNOGRAFSKI MUZEJ ISTRE – MUSEO
ETNOGRAFICO DELL'ISTRIA
TRG ISTARSKOG RAZVODA 1275. BR. 1
52000 PAZIN

KLASA: 025-04/25-01/04
URBROJ: 2163-59/2-25-4
Pazin, 12.03.2025.

Temeljem članka 33. Statuta Etnografskog muzeja Istre – Museo etnografico dell'Istria, Upravno vijeće Etnografskog muzeja Istre – Museo etnografico dell'Istria na sjednici održanoj dana 12. ožujka 2025. godine, donosi

**ODLUKU
O PRIHVAĆANJU IZVJEŠĆA O RADU ETNOGRAFSKOG MUZEJA ISTRE – MUSEO ETNOGRAFICO
DELL'ISTRIA ZA 2024. GODINU**

Članak 1.

Ovime se donosi Odluka o prihvatanju Izvješća o radu Etnografskog muzeja Istre – Museo etnografico dell'Istria za 2024. godinu.

Članak 2.

Izvješće o radu Etnografskog muzeja Istre – Museo etnografico dell'Istria za 2024. g. je prilog ove odluke i njezin je sastavni dio.

Članak 3.

Ova Odluka stupa na snagu danom donošenja.

Predsjednik Upravnog vijeća
Etnografskog muzeja Istre – Museo etnografico dell'Istria:

dr.sc. Robert Matijašić

Etnografski Muzej Istre





Museo Etnografico dell'Istria

IZVJEŠĆE O RADU - Etnografski muzej Istre ZA GODINU 2024.

1. OCJENA RAVNATELJA USTANOVE

Smatram da je 2024. godina bila uspješna. Realizirane su brojne izložbe u produkciji muzeja: RANIERI MARIO COSSÀR, etnograf - Razina zbilje: između kreativnosti i autentičnosti fotografija iz 1928 g. u protorima Kaštela; izložba Coming Out Museum Encounters (nagrađena posebnim priznanjem u kategoriji međusektorske suradnje ICOM 2024.) gostuje Istrom; gostovali smo s izložbom Iz muzejske dokumentacija: EMI-MEI kroz plakete i filmove u Puli (Kino Valli) i u Sloveniji s izložbom Tradicijska znanja i umijeća: nematerijalna kultura Istre na nacionalnoj i UNESCO listama, u Završju smo gostovali s izložbom Veze- Legami, u CENKI-ju je postavljena izložba Sopelica - metamorfoze. Finalizirana je web stranice Coming Out Museum, izdan je Katalog novog stalnog postava EMI-MEI (HR/IT i EN/ DE jezicima). Surađujemo i pišemo za Istrapediju, Etnološku tribinu, Narodnu umjetnost, Visual Ethnography... Odrađena je polovica procjena vrijednosti predmeta zbirki, prema planu. Održavamo i kreiramo sadržaje i objave na Facebook i WEB stranici muzeja. Realizirali manifestacije: Dani rukotvorina, Martin bez etikete, Kontakt zona i Mjesec pripovjedača. Odrađeni su desetini terenskih istraživanja Istrom, ekspertize za elaborat Etnografske Zbirke Vittorio Rossoni. Sudjelovali na Europskim i nacionalnom projektu: FeMigLab, Commheritour, Sustainwell. I također vrlo važno realizirano je mnoštvo strukturiranih i kvalitetnih pedagoških radionica za djecu, mlade i odrasle. Financijski smo stabilna ustanova, bez dugovanja. Odlično surađujemo s udrugama, ustanovama, zajednicom. EMI-MEI ima kvalitetan i vrlo stručan, kreativan i motiviran kadar. Odlična tajnica ujedno i računovotkinja zbog kvalitetnog, ambicioznog i vrlo opsežnog rada svih ostalih djelatnika ima sve više i više poslova ali i zbog sve zahtjevnije administracije te se nadam da ćemo naći načina za zapošljavanje još jedne osobe. Sada kad sve ovo pišem i slažem EMI-MEI je odličan.

2. ORGANIZACIJSKA I FUNKCIONALNA STRUKTURA

RADNO MJESTO	BROJ IZVRŠITELJA	SISTEMATIZIRANO (01.01.)	POPUNJENO (01.01.)	SISTEMATIZIRANO (31.12.)	POPUNJENO (31.12.)
Ravnateljica	1	1	1	1	1
Tajnik-računopolagatelj	1	1	1	1	1
Recepcionar	1	1	1	1	1
Spremačica/prodavačica karata	1	1	1	1	1
Viši kustos/viša kustosica	5	5	0	5	0
Kustosica dokumentaristica	2	2	1	2	1
Muzejska savjetnica pedagoginja	1	1	1	1	1
Kustos/ica	2	2	3	2	3
Preparator	1	1	1	1	1
Informatičar	1	1	0	1	0
Viši stručni suradnik za evropske i druge međunarodne projekte	2	2	0	2	0
Domar	1	1	0	1	0

Spremačica - čuvar izložbe	1	1	0	1	0
Spremačica	1	1	0	1	0
Muzejski savjetnik kustos	1	1	1	1	1
Muzejski pedagog	1	1	0	1	0
Viši muzejski pedagog	1	1	0	1	0
Voditelj odjela za nematerijalnu kulturu	1	1	0	1	0
Diplomirani knjižničar	1	1	0	1	0
Restaurator	1	1	0	1	0
Muzejski tehničar	1	1	0	1	0
Viši stručni suradnik za marketing i odnose s javnošću	1	1	0	1	0
Viši preparator	1	1	0	1	0

3. REALIZACIJA NEPOSREDNIH ZADATAKA/OCJENA PROVEDENIH PLANIRANIH AKTIVNOSTI

CILJ / ZADATAK		
A.U skladu s navedenim zakonima kao i strategijama, te iskustvom putem dosada odrađenih različitih programa i sadržaja Etnografski muzej Istre – Museo etnografico dell'Istria i pridruženi Centar za nematerijalnu kulturu Istre - Centro per la cultura immateriale dell'Istria određeni su temeljni ciljevi ove institucije: 1. komuniciranje baštinom na način da se prezentira njezin značaj kroz povijest kao i uloga tradicijske baštine u suvremenoj svakodnevici Istre.		
1.Izložba: Ranieri Mario Cossar - doprinos hrvatskoj etnologiji Izložba analizira i tekstualizira fotografije snimljene 1928. godine u Baderni, s motivima rekonstruiranog obreda vlaškog vjenčanja iz 1800. godine. Fotografije su obrađene s prednje, slikovne strane ali i s poleđine na kojima je sam naručitelj fotografija Ranieri Mario Cossar ispisao tijekom vjenčanja prema karakterističnim motivima, ali i rezultate smotre u Veneciji gdje su predstavnici Poreča (Baderne) osvojili treće mjesto. Dotaknuti ćemo i autorove tekstove i istraživanja koji obrađuju etnografski sadržaj iz ostalih djelova Istre. Poput Momjana, Pule, Labina, Rovinjskog Sela, Motovuna, Svetog Lovreča Pazenatičkog.	Realiziran: U potpunosti	
Izložba posvećena Ranieri Mariu Cossaru u potpunosti je realizirana uz prateći katalog. Otorenje izložbe održalo se 12.12. 2024 godine, izložba će ostati otvorena do jeseni 2025. godine.		

2.Manifestacija: Dani rukotvorina 2024 - rukotvorci u gostima Za 2024. godinu glavni cilj održavanja manifestacije je širu publiku upoznati s tradicijskim, ali i suvremenim rukotvorstvom kroz radionice, stručna predavanja i izložbe. Tema ove godine je izrada uporabnih predmeta/torbi od različitih materijala - pletenje košara od vrbe, cekera od komušina i izrada torbi tehnikom markama. Na taj način spajamo tradicijski način pletenja košare u Istri i cekera u Međimurju s danas popularnim načinom pletenja makrameom. Edukativni dio manifestacije sastojati će se od niza kreativno edukativnih radionica u koje će se uključiti djeca, umirovljenici i učenici srednjih škola.	Realiziran: U potpunosti
I ove je godine manifestacija Dani rukotvorina bila izuzetno uspješna s puno sudinika i posjetitelja. U suradnji s partnerima na projektu koji su održali radionicu izrade cekera, kao i suradnji sa srednjom školom iz Pule.	
3.Izložba: Sopelica metamorfoze Izložba o sopelici ili fruli aktualizira nekada vrlo popularni i rasprostranjeni instrument, koj je danas gotovo nestao iz prakse. To je jednocjevno glazbalo s bridom izrađeno iz kompaktnog drva, ćurlici, jedinki, odnosno blok faluti. Ima šest rupa od kojih pet služi za prebiranje, dok šesta daje intonaciju petoj rupi. Kroz istraživanje pratio bi se preobrazba glazbala od jednostavnih oblika koji su se u prošlosti izrađivali od trstike i bazge do pokušaja standardizacije i izrađivanja od klena i masline.	Realiziran: U potpunosti
Izložba o tradicijskom instrumentu sopelica realizirana je u potpunosti, posjećenost je bila dobra. Vjerujem da će godišnji izložbeni program CENKI-ja u Pićnu doprinijeti popularizaciji i konzumaciji ponuđenih kulturnih sadržaja cjelokupnog centra.	
4.Manifestacija: Martin bez etikete „Martin bez etikete“ je jednodnevni program Centra za nematerijalnu kulturu Istre Etnografskog muzeja Istre posvećen vinu, vinogradarstvu i vinarima Istre „bez etikete“. Svojim sadržajem upozorava na različite elemente nematerijalne kulture- od poljoprivrednih praksi, usmene tradicije, simbola i znanja, glazbe i plesa, tradicijske prehrane, igara i dr. „Martinom bez etikete“ uspostavlja se i razvija nova komunikacija s pripadnicima lokalne zajednice i potiče njihovo aktivno sudjelovanje u određivanju, tumačenju i načinima njegovanja njihove kulture. Ove godine pod nazivom Brajda će hlad od čovika, projekt će dokumentirati ciklus vinogradarske sezone, vinogradara iz Svetvinčenta koji obrađuje vinograd na tradicijski način. Tijekom godine pratit će se njegov rad, bilježiti i prezentirati putem multimedijalne izložbe, uz druženje i razgovor vezan uz vinogradarske teme. Planira se i priprema hrane koja se konzumirala za Martinje.	Realiziran: U potpunosti
Manifestacija kroz koju se prezentira tradicijski rad u vinogradima i vinogradarstvu i ove je godine pobudio veliki interes publike. Program je u potpunosti uspješno realiziran.	

5.Manifestacija: Mjesec pripovijedanja Mjesec pripovijedanja održava se tijekom ožujka, mjeseca u kojem se i obilježava Svjetski dan pripovijedanja. Centar za nematerijalnu kulturu Istre taj je dan godinama obilježavao u Pićnu pretežito kroz edukativne programe za učenike pićanske osnovne škole. Prošle je godine otvorio svoje vrata javnosti, a u goste pozvao javne osobe koje su svojim pričama ili pripovijedanjem doprinijele obilježavanju ovog dana. Mjesec pripovijedanja događa se u tri termina: Cost'ti fa? - gostovanje i izložba umjetnika koji govore na istro-venetskim dijalektom; Večer od smiha - gostovanje izvornih govornika - čakavskih govora; Štorice za dicu iz arhive CENKI-ja - prezentacija u školi/vrtiću u Pićnu vezano uz projekt zavičajne nastave.	Realiziran: U potpunosti
Tri su osnova programa u Pićnu (Martin bez etikete, Godišnja izložba i Mjesec pripovijedanja, uz ljetne radinice za djecu). I ove je godine mjesec pripovijedanja u potpunosti realiziran uz umjetnicu Ednu Jurcan Strenju govornicu na istrovenetskom dijalektu; Večer od smiha, izvornih govornika čakavskog narječaja te predavanja i radinice za djecu.	
6.Tisak publikacije: Cilj programa je realizacija kataloga novog stalnog postava Etnografskog muzeja Istre - Museo etnografico dell'Istria u tiskanom izdanju. Novi stalni postav je kompletiran i službeno otvoren 8. travnja 2022. godine. Prošle je godine uz potporu Istarske županije i Ministarstva kulture i medija, realizirana grafička priprema i prijelom publikacije za tisak. Pripremljena su dva različita izdanja kataloga novog stalnog postava: na hrvatskom i talijanskom jeziku te na engleskom i njemačkom jeziku. U 2024. godini, preostaje tisak publikacije i promocija.	Realiziran: U potpunosti
Katalog je tiskan i imao je dvije promocije, jednu na godišnjem skupu Hed-a (Hrvatskog etnološkog društva), a drugu u programu Muzejski četvrtak.	
B.Čuvanje i adekvatna briga o dosadašnjoj prikupljenoj građi odnosno fondusu Muzeja uključujući i sekundarnu dokumentaciju; kompletna revizija knjižne građe; obogaćivanje fonda novom građom (nematerijalna kulturna baština) prvenstveno izlascima na terene prikupljanje kazivanja i audiovizualne građe. Razvoj web aplikacije.	
1.Rad na sekundarnoj dokumentaciji. Sve što se planiralo je i realizirano: fototeka - 17 serija fotografija (pozitiva), sveukupno inventirano i smješteno 595 fotografija; hemeroteka 90 upisa; izdavačka djelatnost 45 upisa; fonoteka 18 upisa, posebna događanja 15 upisa, videoteka 12 upisa, izložbe 8 upisa; medijateka 3 upisa i pedagoška djelatnost 1 upis. Knjižnica je u potpunosti sređena, prošle godine i zadnjih 174 knjiga je upisano, te se sada redovito obrađuju nove otkupljene i poklonjene knjige.	Realiziran: U potpunosti

	2.Preventivna zaštita: Nabava zaštitnih i arhivskih kutija Iskazane potrebe preventivne zaštite u EMI/MEI su podijeljene u tri grupe: 1. Sredstva za upravljanje i čuvanje zbirke 2. Sredstva za preparatorsko-konzervatorske postupke na predmetima. Sredstva za upravljanje i čuvanje zbirke podrazumijevaju razne arhivske besiselinske kutije, kartice za označavanje, arhivske ormare, folije za zaštitu predmeta, preventivni sistemi za zaštitu od nametnika i slična sredstva za čuvanje i izlaganje predmeta iz muzejskih zbirki. Pod sredstva za preparatorsko-konzervatorske postupke spadaju razni alati i sredstva koja koristimo za obradu i konzervaciju muzejskih predmeta. 3. Sredstva za sigurno izlaganje, pakiranje i transport muzejskih predmeta.	Realiziran: U potpunosti
	Sve zadane stavke su realizirane, te su uvjeti za rad i čuvanje i transport predmeta omogućeni i realizirani u najboljim mogućim uvjetima s obzirom na čuvaonice i zadane uvijete Kaštela.	
	3.Zaštita tradicijske odjeće u postavu muzeja.	Realiziran: U potpunosti
	Dvije vetrine za Vodnjanku i za Čićku su realizirane u potpunosti te obogatile stalni postav.	
	C.Usklađivanje statuta, pravilnika, aktova i zakona s ugovorima i postojećom dokumentacijom u Muzeju. Sistematizacija i sređivanje ahrivskog i registraturnog gradiva. Edukacija radnika, stvaranje uvjeta za ostvarivanje tima u kolektivu (radionice strateškog planiranja, rad na timskom ozračju i radnoj etici). Nabava informatičke opreme za kvalitetniji rad radnika.	
	1.Usklađivanje: Kolektivni ugovor, Pravilnik o radu, Pravilnik o unutrašnjem ustrojstvu i načinu rada, Pravilnik za upravljanje dokumentarnim gradivom, Pravilnik o zaštiti od požara, Pravilni o zaštiti na radu, Pravilni o provedbi jednostavne nabave.	Realiziran: Djelomično
	Kolektivni ugovor nije odrađen. Pravilnik o radu i pravilnik o unutrašnjem ustrojstvu i načinu rada još nisu usklađeni. Pravilnik za upravljanje dokumentarnim gradivom izrađen je prijedlog i poslan na preliminarno odobrenje Državnom arhivu u Pazinu i čeka se odobrenje DAP-e isto tako je izrađen i popis javnog dokumentarnog gradiva EMI/MEI također se čeka preliminarno odobrenje DAP-e. Sklopljen je ugovor s Istra akcijom vezano uz pripremu Pravila i popisa javnog dokumentarnog gradiva EMI-ja. Pravilnik o zaštiti od požara: zaključili smo da postojeći pravilnik EMI/MEI iz 2013 godine je važeći te da nema potrebe za donošenje novog pravilnika jer nije bilo ključnih zakonskih izmjena. Ali su prema postojećem zakonu osposobljeni radnici za Početno gašenje požara. Pravilnik o zaštiti na radu: izvršena je izrada procjene rizika te je izrađen program osposobljavanja, osposobljena je ovlaštena osoba i djelatnici za rad na sigurn način i izvršeno je ispitivanje radnog okoliša. Pravilnik o provedbi postupaka jednostavne nabave je donesen početkom 2024 godine.	
	2.U suradnji s Državnim arhivom u Pazinu i Istra akcija d.o.o. sistematizirati arhivsko gradivo i izlučiti dokumentarno gradivo izvan arhiva te izvesti mogućnost o realizaciji pismohrane odnosno spremišta za gradivo.	Realiziran: Djelomično

Poduzete su sve potrebne predradnje donošenjem pravila za upravljenje dokumentarnim gradivom i popisom javnog dokumentarnog gradiva EMI/MEI-ja koje je dano na preliminarno odobrenje Državnog arhiva u Pazinu.

3. Permanentno obrazovanje svih djelatnika EMI-MEI. Seminari, konferencije, edukacije, praćenje on line seminara, rad u društvima i udrugama.

Realiziran: U potpunosti

Permanentno obrazovanje svih djelatnika je realizirano. Kustos pripravnik Noel Šuran položio stručni ispit, druga pripravnica se sprema za početak 2025. godine. Godišnja stručno - znanstvena konferencija Hrvatskog etnološkog društva organizirana je u prostorima muzeja te su svi djelatnici mogli slušati izlaganja a pojedini su se uključili i kroz osobna izlaganja/referate; sudjelovali na okruglom stolu na Sveučilištu u Ljubljani, Muzeju grada Zagreba, Blazvena baština na UNESCO.-ovim listama sudjelovanje s izlaganjem na međunarodnoj konferenciji Inclusive Museum u Beču, konferenciji Jučer-danas-sutra: umjetničko nasljeđe, folklor i živa tradicija, Institucionalizacija nematerijalne kulturne baštine i njezin utjecaj na nositelje kulturnih dobara, Societa italiana dell'antropologia applicata stručni skup Vrsarski amereti: očuvanje tradicije i inovacije, Primarna dokumentacija: Knjiga ulaska i knjiga izlaska, Stručni posjet Slamnikarskom festivalu i Slamnikarskom muzeju u Demžalama, kolegica Duga Mavrinec uspješno obranila doktorsku disertaciju, sudjelovanje na manifestaciji World Anthropology Day Milano, Edukacija LC uvođenje riznice, Edukacija za postupke javne nabave i vođenja registra ugovora, sudjelovanje na skupu muzejskih pedagoga Hrvatske s međunarodnim sudjelovanjem, Karlovac; Klikni s kulturom - približavanje sektora Istre mlađoj publici.

4. Procjena vrijednosti muzejske građe EMI-ja te usklađivanje analitičke evidencije o muzejskoj građi s podacima u glavnoj knjizi.

Realiziran: U potpunosti

Prema planu realizirana je procjena muzejske građe u 1/2 svih predmeta. Te se kreće na daljnju procjenu i usklađivanju analitičke vrijednosti kroz naredne dvije godine.

5. Nabava informatičke opreme za obradu i čuvanje video materijala

Realiziran: Djelomično

Nabavljen je jedan kompjuter za Centar za nematerijalnu kulturu sa popratnim slušalicama i zvučnicima. Mikrofon za snimanje.

D. Otvoren Muzej za suradnike, posjetitelje i korisnike. Muzej prijatelj za sve zainteresirane ustanove, udruge, skupine i pojedince.

1. Pedagoške aktivnosti za djecu.

Realiziran: U potpunosti

Odrađene su sve predviđene pedagoške aktivnosti za djecu: dvo tjedne ljetne radionice za djecu u Pićnu i jedna ljetna radionica u Pazinu u trajanju od tjedan dana. Održane su radionice za djecu u sklopu Mjeseca pripovjedača u Pićnu. Kroz program muzejske pedagoginje održano je sveukupno 42 radionice od toga dvije u područnim školama a sve ostalo u Kaštelu. Od vrtićke do srednjoškolskog uzrasta sudjelovalo je 758 djece. Nazivi radionica su: Mići kosirić, Kanica oko pasa, Moja nova-stara lutka, Kažun, Tkanje na tkalačkoj daščici, Ribice u mreži, Istarske legende. Klikni za baštinu.

2. Pedagoške aktivnosti, radionice, predavanja, kvizovi... za djecu, mlade i odrasle.

Realiziran: U potpunosti

Kroz projekt Muzejski četvrtak, odrađene su radionice, predstavljanje knjiga, predstavljanje muzeja u Puli, filmska večer etnografskog filma... programi za odrasle i mlade.

E.Rad na Europskim i nacionalnim projektima. Prijavili smo dva projekta, kao partneri, rezultate ćemo saznati početkom 2024. godine. Na još dva Europska projektu prijavljeni smo kao vanjski suradnici.
Rad na projektima koje naručuju turistička zajednica, lag, općine.
Cilj je razmjena iskustava, umrežavanje, učenje i prezentacija.

	1.PREKOGRANIČNA SURADNJA INTERREG ITALIJA HRVATSKA - ADRIATIC WINE TOUR EXP - Adriatic wine culture experience – virtual and on-site exploration of wine culture tourist destinations; Program se nije realizirao jer nije prošao na natječaju.	Realiziran: Nije realizirano
	2.PREKOGRANIČNA SURADNJA INTERREG SLOVENIJA - HRVATSKA 2021.-2027._KULT(D)ESIGN Program se nije realizirao jer nije prošao na natječaju.	Realiziran: Nije realizirano
	3.Female Labour Migration in European History odnosno FemMigLab Projekt FeMigLab se realizira prema unaprijed određenom planu, pod vodstvom organizacije MINOR (Njemačka). Projekt istražuje migracijska kretanja ženske radne snage na lokalnoj i transnacionalnoj razini, kao i njezin, još uvijek nedovoljno priznat doprinos u izgradnji zajedničke europske povijesti 20. stoljeća. Sudjelovanje u Berlinu na kick-off meetingu za FeMigLab. Upoznavnje s pojedinostima i studijima ženske redne migracije u Berlinu i Njemačkoj. projekt završava u rujnu 2026. godine.	Realiziran: U potpunosti
	4.Projekt Po poteh Šavrink/Stazama Šavrinki Sve predranje su prošle 2024. godine obavljene, projekt je prošao i 2025 smo startali sa istraživanjima.	Realiziran: U potpunosti

4. REALIZACIJA POSTAVLJENIH CILJEVA

CILJ		Poveznica na strateški dokument	OCJENA	OBRAZLOŽENJE
A	U skladu s navedenim zakonima kao i strategijama, te iskustvom putem dosada odrađenih različitih programa i sadržaja Etnografski muzej Istre – Museo etnografico dell'Istria i pridruženi Centar za nematerijalnu kulturu Istre - Centro per la cultura immateriale dell'Istria određeni su temeljni ciljevi ove institucije: 1. komuniciranje baštinom na način da se prezentira njezin značaj kroz povijest kao i uloga tradicijske baštine u suvremenoj svakodnevici Istre.		Uspješno	Cilj je realiziran putem navedenih izložbi, manifestacija i radionica. Što potvrđuje i broj posjetitelja, kao i mnogobrojne suradnje.
B	Čuvanje i adekvatna briga o dosadašnjoj prikupljenoj građi odnosno fundusu Muzeja uključujući i sekundarnu dokumentaciju; kompletna revizija knjižne građe; obogaćivanje fundusa novom građom (nematerijalna kulturna baština) prvenstveno izlascima na terene prikupljanje kazivanja i audiovizualne građe. Razvoj web aplikacije.	ISTARSKA KULTURNA STRATEGIJA	Uspješno	Fundus Muzeja se i dalje dobro čuva u postojećim depoima. Predmeti u stalnom postavu su dodatno uspješno zaštićeni. Kompletirana je revizija knjižne građa, odlasci na terene su se intenzivirali s dolaskom novog kadra.

C	Usklađivanje statuta, pravilnika, aktova i zakona s ugovorima i postojećom dokumentacijom u Muzeju. Sistematizacija i sređivanje arhivskog i registraturnog gradiva. Edukacija radnika, stvaranje uvjeta za ostvarivanje tima u kolektivu (radionice strateškog planiranja, rad na timskom ozračju i radnoj etici). Nabava informatičke opreme za kvalitetniji rad radnika.		Uspješno	Cilj je uspješno realiziran uz daljnji rad na održavnju i poboljšanju istog cilja (radna etika, timsko ozračje...). Edukacija radnika i radnica je u potpunosti realizirana te se dalje nastavlja istim tempom. Inforamtička oprema je kupljena prema potrebama i željama. Preliminarni radovi za sređivanje arhivskog i registraturnog gradiva su odrađeni i u narednom razdoblju se planiraju u potpunosti realizirati. Usklađivanje zakona i aktova s postojećom dokumentacijom je proces koji će uvijek trajati, te ga redovito provodimo.
D	Otvoren Muzej za suradnike, posjetitelje i korisnike. Muzej prijatelj za sve zainteresirane ustanove, udruge, skupine i pojedince.		Uspješno	Muzej je ostvario i ovaj cilj te je otvoren za suradnike (organizirali smo godišnju koknferenciju Hrvatskog muzejskog društva), surađivali smo s raznim udrugama (Proces, Društvo naša djeca, Tradinetno, Centar za građanske inicijative Poreč...) školama, vrićima, fakultetima. I realizirali programe u obliku izložbi, predavanja i radionica.
E	Rad na Europskim i nacionalnim projektima. Prijavili smo dva projekta, kao partneri, rezultate ćemo saznati početkom 2024. godine. Na još dva Europska projektu prijavljeni smo kao vanjski suradnici. Rad na projektima koje naručuju turistička zajednica, lag, općine. Cilj je razmjena iskustava, umrežavanje, učenje i prezentacija.	ISTARSKA KULTURNA STRATEGIJA	Uspješno	Radilil smo na dva Europska projekta koja se uspješno realiziraju i nastavljamo s radom na njima. Također nastavlja se i rad na nacionalnom projektu koji će rezultirati izložbom. Prijavili smo se na još dva Europska projekta i očekujemo rezultate.

5. NEPLANIRANE A REALIZIRANE AKTIVNOSTI

AKTIVNOSTI		OCJENA	OBRAZLOŽENJE
1	Odnos s javnošću	Uspješno	Glas Iste, portal Istra 24, Katolički radio, HRT radio Pula, TV Nova. Odgovarali smo na sve medijske zahtjeve i sudjelovali u emisijama.
1	Suradnja na projektu s Lag-om središnje Istre.	Uspješno	Odrađen zadatak na projektu Commheritour Valorizacija prakse lokalne baštine i tradicijskih zanata.

6. OCJENA FINACIJSKOG POSLOVANJA PO PROGRAMIMA I AKTIVNOSTIMA

Izveštaj o ostvarenim prihodima i rashodima, primicima i izdacima u izvještajnoj godini (PR-RAS)

Bilanca na 31. prosinca izvještajne godine

Izjava o fiskalnoj odgovornosti

Odluka upravnog vijeća o prihvatanju godišnjeg izvještaja o radu

7. ZAKLJUČAK / REZIME

Zaključujem da je rad Etnografskog muzeja Istre / Museo etnografice dell' Istria bio iznimno plodan, što se vidi iz svega navedenoga. U budućem razdoblju okrenuti ćemo se kvaliteti rada i samnjiti tempo i brzinu istraživanja koji su do sada bili neminovni zbog različitih vanjskih upita vezanih uz elaborate i etnografska/etnološka istraživanja, a koje nismo željeli odbiti. Struktura rada je postavljnija kao i dugoročni ciljevi: godišnje izložbe u Kaštelu i CENKI-ju, jedna publikacija godišnje, jedan znanstveno/stručan skup, 3 manifestacije, odlasci na terene, sistematizacija i uređenje sekundarne dokumentacije, prezentacija najnovijih publikacija iz muzejsko/antopološke/etnografkse domene, radionice, vodstva, rad s djecom i mladima, edukacija djelatnika, rad na jednom EU projektu godišnje i jednom nacionalnom, gostovanje naših izložbi i ugošćavanje drugih. I dalje smo otvoreni za suradnju, ali u okvirima naših mogućnosti. Tendencija u budućnosti: otvoriti novo radno mjesto tajnice i urediti i osposobiti još jedan prostor u Kaštelu za potrebe depoa. Također u narodnom periodu poraditi i educirati se kako doći do publiki i posjetitelja.

ISTARSKA ŽUPANIJA – REGIONE ISTRIANA
UPRAVNI ODJEL ZA KULTURU I ZAVIČAJNOST
ASSESSORATO CULTURA E TERRITORIALITÀ



ETNOGRAFSKI MUZEJ ISTRE – MUSEO ETNOGRAFICO DELL'ISTRIA
IZVJEŠTAJ O RADU ZA 2024. GODINU

Etnografski muzej Istre – Museo etnografico dell'Istria

Trg Istarskog razvoda 1275. br. 1, 52000 Pazin

Tel.: 052 622 220

e-mail: emi@emi.hr

www.emi.hr

Ravnateljica: Ivona Orlić

Godišnje izvješće o radu EMI/MEI za 2024. godinu

OPĆI PODACI:

Etnografski muzej Istre – Museo etnografico dell'Istria (EMI-MEI) županijska je ustanova osnovana 1962.g. Muzej je smješten u prostorima srednjovjekovnog Kaštela u Pazinu.

Muzej sustavno sakuplja, čuva, obrađuje i prezentira građu vezanu uz život stanovnika istarskog poluotoka. Područje naših istraživanja je svakodnevni život, odijevanje, gospodarstvo, dječje igre, glazba, prehrana, vjerovanja, stanovanje, folklor, multikulturalna preplitanja, suvremeni kulturni fenomeni. U sklopu muzeja nalazi se mala suvenirnica s ponudom istarskih suvenira, literature vezane uz Istru i kataloga izložbi. Od 2011.g. u sklopu EMI/MEI djeluje i Centar za nematerijalnu kulturu Istre u Pčinu. U svom se opusu rada posvećuje istraživanju, dokumentiranju, njegovanju i populariziranju nematerijalne kulture Istre. Uspostavlja komunikaciju s pripadnicima lokalnih zajednica.

OPIS DJELOKRUGA RADA:

Misija Muzeja ogleda se u njegovanju tradicijske kulture Istre i praćenju suvremenih kulturoloških pojava. Usmjerenost Istarske županije prema afirmaciji multikulturalnosti i interkulturalnosti Istre potpuno je u skladu s etičkim načelima poslovanja Muzeja te se i reflektira kroz muzejske programe. Također, muzej se u svom radu i odabiru programa naslanja na Plan razvoja kulture Istarske županije 2024. – 2029. Osim što djeluje u muzeološkim okvirima, konkretno u prezentaciji kulturne baštine, EMI/MEI od samih je početaka i relevantno mjesto za antropološka i etnološka istraživanja što dokazuju brojni znanstveni radovi, knjige i doktorske disertacije naših djelatnika. EMI/MEI nastoji u većoj mjeri biti muzejom zajednica Istre u nadi i želji da se one mogu kroz i uz njega izraziti. EMI/MEI je u sustavu muzeja Republike Hrvatske matični muzej druge razine te zbog takve pozicije brine i savjetuje o radu svih registriranih etnografskih zbirki pri Ministarstvu kulture i medija u cijeloj Istri.

U EMI/MEI trenutno je zaposleno 11 djelatnika: ravnateljica, tajnica/računopolagateljica, preparator, recepcionar, spremačica/prodavačica karata, viša kustosica dokumentaristica, troje kustosa, muzejski savjetnik kustos i muzejska savjetnica pedagoginja.

EMI-MEI (fundus) brine i skrbi kroz 10 zbirki o 8 6039 predmeta (Gospodarstvo, Arhitektura i oprema kuće, Fotografije, Grafike, Migracije, Ostavštine, Proizvodnja tekstila, odjeće, Razglednice čestite i pisma, Suveniri, Društvena i duhovna kultura).

Također i kroz fondove sekundarne dokumentacije koja sveukupno broji 11 1240 predmeta/broja zapisa kroz područja: Fototeka, Knjiga negativa, Videoteka, Fonoteka, Hemeroteka, Izložbe, Posebna događanja, Pedagoška djelatnost, Izdavačka djelatnost, Marketing i odnosi s javnošću, Medijateka, Dokumentacija o osnivanju i povijesti muzeja, Dokumenti, Evidencija terenskih izvještaja.

Muzej ima i stručno knjižnicu, a fond se sastoji od 3 491 bibliotečne jedinice.

POKAZATELJI USPJEŠNOSTI, REALIZACIJE CILJEVA:

U pokazatelje uspjeha navodimo: posjećenost (broj posjetitelja i korisnika radionica), reakcije tiska i ostalih medija, knjiga utisaka, mrežne stranice, tiskanje kataloga, izrada elaborata, predstavljanje novih izložbi, gostovanje izložbi, rad na manifestacijama i realizacija ostalih zadanih programa i sadržaja.

Tijekom perioda od siječnja do prosinca 2024. godine, Etnografski muzej Istre – Museo etnografico dell'Istria posjetilo je 14 815 posjetitelja, dok je on line posjetitelja na web stranicama bilo približno 19 000, dok facebook broji 84 997 posjetitelja.

Odrađeno je ukupno 42 radionice sa 758 polaznika, te tri petodnevne ljetne radionice: dvije u Pčinu i jedna u Pazinu.

REALIZIRANI PROGRAMI

1. Izložbe

EMI/MEI svake godine postavi jednu autorsku izložbu u Kaštelu u Pazinu i jednu autorsku izložbu u Centru za nematerijalnu kulturu Istre, kojima prethodi najmanje jednogodišnje istraživanje. Ove smo godine bili iznimno produktivni u realizaciji izložbi.

Izložba: Ranieri Mario Cossar, etnograf. Razina zbilje: između kreativnosti i autentičnosti fotografija iz 1938. godine

Izložba je realizirana krajem godine uz prateći katalog, analizira i kontekstualizira fotografije snimljene 1928. godine u Baderni s motivima rekonstruiranog obreda vlaškog vjenčanja iz 1800. godine. Fotografije su obrađene s prednje, slikovne strane ali i s poleđine na kojima je sam naručitelj fotografija Ranieri Mario Cossar ispisao tijekom vjenčanja prema karakterističnim motivima, ali i rezultate smotre u Veneciji gdje su predstavnici Poreča (Baderne) osvojili treće mjesto. Putem izložbe dotaknuli smo i autorove tekstove i istraživanja koji obrađuju etnografski sadržaj iz ostalih dijelova Istre. Sama izložba propituje i profesiju i profesionalnost etnologa, folklor i folklorizam te različito čitanje etnografske fotografije.

Izložba: Sopelica – metamorfoze / Sopelica- metamorfosi

Svake godine nastojimo održati i izložbu u Centru za nematerijalnu kulturu u Pčinu. Ove smo 2024. godine predstavili izložbu o transformaciji tradicijskog instrumenta. Izložba je rezultat jednogodišnjeg istraživačko/terenskog projekta. Sopelica ili frula je u prošlosti bila vrlo rasprostranjena dok je danas gotovo nestala iz prakse. Ima šest rupa od kojih pet služi za prebiranje, dok šesta daje intonaciju petoj rupi. Kroz izložbu možemo vidjeti preobrazbu glazbala od jednostavnih oblika koji su se u prošlosti izrađivali od trstike, bazge i sl., do nastanka novog glazbala dvojnice - sopelice. Dokumentirano je sviranje na sopelici svih aktivnih svirača. Zabilježena je i izrada sopelice. Na samom otvorenju moglo se čuti i zvuk instrumenta kroz različite vremenske faze transformacije.

Izložba: Iz muzejske dokumentacije: Etnografski muzej Istre – Museo etnografico dell'Istria kroz plakate i filmove

U sklopu projekta Muzejski četvrtak u organizaciji (EMI/MEI) gostovali smo s izložbom u Kino Valli u Puli s 18 plakata i 5 filmova te predstavili vizualne aspekte djelovanja muzeja kroz muzejsku dokumentaciju. Ova izložba prikazuje presjek dizajnerskih rješenja plakata izložbi i programskih aktivnosti te dočarava kako se film kao medij koristi u muzeju i etnologiji. Važnost izložbe vidimo u audiovideo materijalima koji su sami

djelatnici muzeja izradili na terenu, iz kojih se sada ali i ubuduće može iščitavati život, ali i promjene koje nastaju u svakodnevici stanovništva u Istri.

Izložba: Nematerijalna kulturna baština Istre na nacionalnoj i UNESCO listama

Izložba je realizirana s ciljem gostovanja i prezentacije nematerijalne kulturne baštine Istre u Pokrajinskom muzeju u Kopru. EMI/MEI i pripadajući mu Centar za nematerijalnu kulturu Istre već su 2019. godine pripremili prvu izložbu o nematerijalnoj kulturnoj baštini Istre i njezinim fenomenima koji su na Nacionalnoj i UNESCO listama, a u 2024. godini proširili su je i s novo upisanim fenomenima. Izložba je bila popraćena audio video materijalima (pored ostalih analizirani su i predstavljeni fenomeni poput: Umijeća plovidbom latinskim i oglavnim jedrima duž hrvatske obale; Znanje i vještine izrade dizalica za barke – grue, pai, stupovi; Istromletačko narječje; Zlatna formula hrvatskog jezika ča-kaj-što; Glagoljaško pjevanje; Znanje i umijeće proizvodnje živog vapna na tradicijski način...

Izložba: Coming Out Museum Encounters

Izložba je realizirana u suradnji s udrugom Proces, otvorena je i predstavljena u Galeriji NOVO u Puli, te je gostovala u Galeriji OK u Rijeci. Izložba ima za cilj pružiti inkluzivan prostor u kojem posjetitelji mogu sudjelovati u jedinstvenim pričama, umjetničkim radovima i instalacijama koje odražavaju put prema jednakosti i prihvaćanju. Projekt je prezentiran na Danima hrvatskih muzeja na kojem je nominiran za godišnju nagradu za 2024. ICOM-a Hrvatske u kategoriji međusektorska suradnja. Projekt je nagrađen s posebnim priznanjem.

2. Manifestacije

Manifestacije koje organizira EMI/MEI imaju za cilj suradnju sa zajednicom i na pristupačan i interaktivan način ponuditi razne sadržaje u obliku radionica, zabave i učenja.

Manifestacija: Dani rukotvorina 2024 .(8. izdanje) – rukotvorci u gostima

U EMI/MEI održana je osma po redu manifestacija Dani rukotvorina - rukotvorci u gostima u trajanju od tri dana. Cilj manifestacije je upoznati posjetitelje s tradicijskim ali i suvremenim rukotvorstvom kroz radionice, stručna predavanja i izložbe.

Stručno-edukativna manifestacija održana je od 12. do 14. rujna 2024. s temom „Rukotvorci u gostima s torbom u ruci“. Program je realiziran u suradnji s rukotvorcima iz Istre, gošćama iz Međimurja te Slovenije, čime manifestacija nastavlja s formatom međunarodnog karaktera. Manifestacija je započela s otvorenjem izložbe „Nose i prenose – torbe, borše, košare...“ i modnom revijom torbi. Gošća je bila slovenska dizajnerica Ane Cajhen, nositeljica nematerijalne kulturne baštine slamarstva, predstavila je dio kolekcije Lui. Torbe su predstavili i učenici Škole primijenjenih umjetnosti i dizajna iz Pule. Održane su tri različite radionice; izrada cekera od komušine

pod vodstvom članica Udruga žena Nedelišće, radionica makramea pod vodstvom Vojke Kotiga (Gropp.arete) te izrada košara od šiba vrbe, *bekve* koju je vodio Livio Bratičić. Za mlađe posjetitelje EMI/MEI je održao oslikavanja platnenih torbi. Na manifestaciji je sudjelovao velik broj polaznika, njih više od 170.

U sklopu manifestacije Dani rukotvorina predstavljena je i izložba koja nudi presjek predmeta iz fundusa muzeja kojima se služilo za nošenja i prenošenje stvari. Mogle su se razgledati raznovrsne košare izrađena uglavnom od vrbe, vunene bisage, drveni i kožni kovčežići, remen za nošenje knjiga, svečana torbica za svetu pričest i sl.

Manifestacija: Martin bez etikete

Martin bez etikete jednodnevni je program EMI/MEI koji se već tradicionalno održava u Pićnu, a kojem prethode terenska istraživanja. Svake godine se obrađuje druga tema. Ovogodišnja tema bila je vinograd i rad u vinogradu. Manifestacija je bila dobro posjećena uz pjesmu, svirku i razgovor. U sklopu manifestacije Martin bez etiketa održana je i izložba Brajde vole hlad od čovika. Dokumentiran je i izložen cjelogodišnji ciklus rada u vinogradu, tradicijskog vinogradara Tonina Doblanovića iz Bibići.

Manifestacija: Mjesec pripovijedanja

Sada već tradicionalno, svjetski dan pripovijedanja u Centru za nematerijalnu kulturu Istre (CENKI) u Pićnu, obilježavamo kroz manifestaciju Mjesec pripovijedanja. Ove smo godine održali tri susreta s ciljem, kao i do sada, potaknuti živost i život mnogobrojnih govora Istre. Mjesec pripovijedanja uključivao je program Šćoriće s Pićonštine iz arhiva CENKI-ja kroz suradnju s Osnovnim školama Vladimira Nazora Potpićan, Područne škole Pićan i Sveta Katarina te dva susreta za javnost u CENKI-ju. Prvi, Ča delaš? sastojao se od razgovora s fotografkinjom Ednom Strenja Jurcan, moderatorica je bila Rosanna Bubola razgovor je vođen na istrovenetskom govoru, dok je na drugom susretu pod nazivom Večer od smiha gostovao Anton Tone Rojnić pričajući viceve i štorice.

3. Izdavaštvo

Muzej, također, svake godine nastoji izdati jednu knjigu, monografiju, zaseban katalog zbirki...

Publikacije: Katalog Stalnog postava EMI/MEI

U 2024. godini tiskan je katalog Stalnog postava našeg Muzeja. Vrijedna je to i važna publikacija, možda i jedna od najbitnijih izdanja Muzeja. Kroz 160 stranica može se pročitati ali i vidjeti uz pregršt fotografija kako izgleda i što nudi stalni postav EMI/MEI, krovne etnografske ustanove u Istri. Popisani su svi izloženi predmeti, kao i ponuđeni filmovi u postavu, te zvučni zapisi. Promocija kataloga održana je u sklopu Godišnjeg skupa HED-a u EMI-MEI i u sklopu programa Četvrtkom u Muzeju

4. Izrada elaborata za potrebe općina, turističkih zajednica Istre i LAG-ova

U proteklih par godina iskazao se interes od strane općina i turističkih zajednica da EMI/MEI izrađuje elaborate i sinopsise izložbi vezanih uz tradicijske teme. I ove smo 2024 surađivali na EU projektima kao suradnici za LAG središnje Istre na projektu Commheritour odrađena su tri istraživanja i napisani su elaborati pod zajedničkim nazivom Valorizacije prakse lokalne baštine i tradicijskih zanata. U elaboratu je detaljno analizirano tri tradicijska zanata - priprema cukerančica, pčelarstvo i kamenoklesarstvo. Za potrebe općine Kaštelir – Labinci i njihove turističke zajednice odrađeno je istraživanje (terensko, popis predmeta i obrada predmeta), elaborat i predano idejno rješenje postava izložbe: Etnografska zbirke Vittorio Rossoni.

5. Preventivna zaštita

Muzej je dužan provoditi preventivnu zaštitu muzejske građe i muzejske dokumentacije. Preventivna zaštita sastavni je dio zaštite, a obuhvaća osiguranje primjerenih mikroklimatskih uvjeta temperature i relativne vlažnosti zraka, svjetlosnih uvjeta (zračenja), uništavanje nametnika, kontrolu ljudi (osoblja i korisnika), prevenciju djelovanja štetnih tvari i ostale preventivne postupke nad muzejskim predmetima. Pored ostalog nabavljeni su: sredstva za sigurno izlaganje, pakiranje i transport muzejskih predmeta, sredstva za upravljanje i čuvanje zbirke te za preparatorsko-konzervatorske postupke na predmetima, beskiselinske kutije, folije za zaštitu predmeta, preventivni sistemi za zaštitu od nametnika, arhivske kutije raznih dimenzija.

Kroz drugi projekt Zaštita tradicijske odjeće u postavu Muzeja i tekuće održavanje stalnog postava, omogućili smo da se tradicijska odjeća kvalitetno i u skladu s propisima zaštititi, prvenstveno se zahvat odnosi na nabavku dviju vitrina za tradicijsku odjeću Vodnjanke i Čičke, koje su sada adekvatnu zbrinute u Stalnom postavu.

6. Rad na Europskom projektu FeMigLab - Female Labour Migration in European History

FeMigLab je Europski projekt pod vodstvom organizacije MINOR (Njemačka), a uz EMI/MEI, suradnici na projektu su i Humanity in Action iz Poljske, LVR Industrial Museums iz Njemačke te Centrum voor de Geschiedenis van Migranten iz Belgije.

Projekt istražuje migracijska kretanja ženske radne snage na lokalnoj i transnacionalnoj razini, kao i njezin, još uvijek nedovoljno priznati doprinos u izgradnji zajedničke europske povijesti 20. stoljeća. Pritom se projekt fokusira na naracije i biografije radnica migrantica te dugoročne posljedice mehanizama uključivanja i isključivanja migranata na tržište rada i u europska društva, kao i na interseksionalne i strukturne diskriminacije.

Projekt okuplja muzeje, memorijalne centre, istraživačke i kulturne institucije te migrantske organizacije diljem Europe s ciljem razmjene ideja, metodologija i iskustava, kao i specifičnih geografskih i tematskih primjera kroz radionice, predavanja, suradnju te pripremu i izradu edukativne digitalne platforme koja predstavlja pojedine studije slučaja i svjedočanstva (radnih) migrantica.

Razdoblje provedbe projekta je od rujan 2024. – rujan 2026. Projekt se realizira prema planu, a naša je obaveza sljedeće 2025. godine organizirati znanstveno stručni skup na temu ženskih radnih migracija.

7. Ljeto u muzeju

Radionice Etnografskog muzeja Istre i Centra za nematerijalnu kulturu Istre održane su u srpnju i kolovozu s ispunjenim kapacitetima broja polaznika. Također u ponudi su i radionice Mići kosirići, Kanica oko pasa, Moja nova-stara lutka, Kažun, Tkanje na tkalačkoj daščici, Ribice u mreži, Klikni za baštinu...

8. Četvrtkom u muzeju

U suradnji s Muzejem grada Pazina osmišljavamo i realiziramo najrazličitije programe od kino projekcija vezane uz etnografsku tematiku, realizaciju izložbi, predavanja, okruglih stolova i znanstvenih skupova. Prošle smo godine u proljetnom i ljetnom ciklusu realizirali 20 programa ističemo vrlo posjećen Hobby dan i vodstvo izložbom Ča delamo kad niš ne delamo?; Karte na stol! – turnir u briškuli; Kino Valli u gostima: Filice. Autori: Bartol i Frane Pekica; Plesne radionice; Projekcija filma: Countryman/Zemljak u suradnji s Hrvatskom maticom iseljenika; Radionica – izrada božićnih jaslja; Šarenilo plesa – s udrugom TradlnEtno, Predstavljanje knjige: Olga Orlić, Antropologija solidarnosti u Hrvatskoj: poljoprivreda potpomognuta zajednicom u sklopu Kalibra Bestivala, organizirali smo i sudjelovali na Godišnjim skupu Hrvatskog etnološkog društva temom Naše zajedničke budućnosti: pogled iz perspektive etnologije i kulturne antropologije. Osim kao urednici, domaćini djelatnici EMI/MEI izlagali su svoje referate s temama: „Centar za nematerijalnu kulturu Istre: refleksije o dosadašnjoj praksi i izazovima budućnosti“ i „Kolaborativnim praksama prema društveno angažiranom muzeju: budućnost ili utopija“.

9. Ostalo

Popraćeni smo od strane medija: Glas Istre, Istra 24, Katolički radio, Radio Pula, Radio Istra, HRT, TV Nova. Suradivali smo i održali razna predavanja u školama i vrtićima, radili sa udrugama, domovima za stare i nemoćne. Jedna je kolegica doktorirala, dok je kolega položila pripravnički ispit. Procijenili smo polovicu muzejske građe i uskladili vrijednosti predmeta s računovodstvom muzeja. Sudjelovali na okruglom stolu na Sveučilištu u Ljubljani, Muzeju Grada Zagreba, s temom o glazbenoj baštini sudjelovali na međunarodnoj konferenciji Inclusive Museum u Beču, na danima Antropologije u Milanu...

Pokrenuli postupak izlučivanja arhivskog gradiva iz muzeja. Radili na sekundarnoj dokumentaciji upisivali nove predmete, ispunjavali obaveze prema Muzejskom dokumentacijskom centru.

Djelatnici EMI/MEI svojih znanstvenim istraživanjima sudjeluju na raznim konferencijama te u svjetskim muzejskim udrugama i uredništvima časopisa.

Naš muzej je nezaobilazan u području nematerijalne kulturne baštine, gotovo svi fenomeni koju su na nacionalnoj ili UNESCO-vin listama došli su do nominacije i radom EMI/MEI.

FINANCIJSKI IZVJEŠTAJ ZA 2024. GODINU
ETNOGRAFSKI MUZEJ ISTRE – MUSEO ETNOGRAFICO DELL'ISTRIA

U izvještajnoj 2024. godini, Etnografski muzej Istre – Museo etnografico dell'Istria ostvario je prihode u iznosu od 456.737,60 eura što je 16,78% više u odnosu na prethodnu 2023. godinu. Ukupna raspoloživa sredstva financijskog plana, sa donesenim viškom iz prethodne godine u iznosu od 47.285,32 eura, iznosila su 504.022,92 eura što je 14,81% više u odnosu na prošlogodišnje ostvarenje. Rashodi su izvršeni u iznosu od 451.953,95 eura što je 15,38% više u odnosu na prethodnu 2023. godinu. Od tekućeg je prihoda ostvaren rezultat od +4.783,65 eura, a od prenesenog viška rezultat od +47.285,32 eura što čini rezultat od 52.068,97 eura.

Rekapitulacija ostvarenja prihoda i izvršenja rashoda (odnos 2024/2023)

REKAPITULACIJA	IZVRŠENJE /OSTVARENJE 2023.	IZVRŠENJE /OSTVARENJE 2024.	Indeks izvršenja/ ostvarenja 2024/2023
Ukupni prihodi	391.118,81	456.737,60	116,78%
Raspoloživi višak iz prethodnih godina	47.870,48	47.285,32	98,78%
Ukupno raspoloživa sredstva	438.989,29	502.022,92	114,81%
Ukupni rashodi	391.703,97	451.953,95	115,38%
Ukupno raspoređena sredstva	391.703,97	451.953,95	115,38%
Višak tekuće godine		4.783,65	
Manjak tekuće godine	585,16		
UKUPAN VIŠAK/REZULTAT 2024	47.285,32	52.068,97	110,10%

Prihodi i rashodi prema izvorima financiranja (odnos 2024/2023)

Račun / opis	Izvršenje 2023.	Izvršenje 2024.	Indeks 2024/2023
SVEUKUPNI PRIHODI	391.118,81	456.737,60	116,78%
Izvor 1.1. Nenamjenski prihodi i primici	336.865,31	398.023,16	118,15%
Izvor 3.2. Vlastiti prihodi proračunskih korisnika	12.458,59	10.938,28	87,80%
Izvor 4.7. Prihodi za posebne namjene za proračunske korisnike	21.748,02	24.495,16	112,63%
Izvor 5.1. Europska unija	0,00	11.081,00	
Izvor 5.3. Ministarstva i državne ustanove za proračunske korisnike	19.246,89	11.500,00	59,75%
Izvor 5.8. Ostale institucije za proračunske korisnike	800,00	700,00	87,50%
SVEUKUPNI RASHODI	391.703,97	451.953,95	115,38%
Izvor 1.1. Nenamjenski prihodi i primici	336.865,31	398.023,16	118,15%
Izvor 3.2. Vlastiti prihodi proračunskih korisnika	551,38	10.765,78	1952,52%

Izvor 3.9. Vlastiti prihodi - višak 922	0,00	5.928,02	
Izvor 4.7. Prihodi za posebne namjene za proračunske korisnike	24.159,39	10.993,64	45,50%
Izvor 4.9. Prihodi za posebne namjene za proračunske korisnike - višak 922	22.288,16	13.683,35	61,39%
Izvor 5.1. Europska unija	10.081,00	360,00	3,57%
Izvor 5.3. Ministarstva i državne ustanove za proračunske korisnike	19.246,89	11.500,00	59,75%
Izvor 5.8. Ostale institucije za proračunske korisnike	800,00	700,00	87,50%

Skupina izvora financiranja 1.1. Nenamjenski prihodi i primici (Istarska županija) ostvareni su u iznosu od 398.023,16 eura što je u odnosu na prethodno razdoblje povećanje od 18,15%. Povećanje se odnosi na ostvarena sredstva po aktivnostima vezanim uz podmirenje prava po važećem Kolektivnom ugovoru, ostvarena sredstva za podmirenje materijalnih rashoda te ugovorena sredstva za programe javnih potreba koji su realizirani tijekom tekuće izvještajne godine.

Skupina izvora financiranja 3.2 Vlastiti prihodi su ostvareni u iznosu od 10.938,16 eura te se bilježi ostvarenje za 12,20% manje u odnosu na prethodno razdoblje. Prihodi ostvareni po ovoj skupini se odnose na prihode od pruženih usluga stručnog vodstva, usluga održavanja radionica i edukacija, kako u muzeju tako i izvan muzeja, izrada stručnih elaborata i ekspertiza te prodaje suvenira u muzejskoj suvenirnici.

Skupina izvora financiranja 4.7. Prihodi za posebne namjene proračunskog korisnika ostvareni su u iznosu od 24.495,16 eura što je u odnosu na prethodnu godinu iznosi povećanje od 12,63%. Muzej je u prostoru Kaštela u izvještajnom razdoblju posjetilo 14.815 posjetitelja.

Na skupini izvora financiranja 5.1. Europska unija bilježi se prihod od 11.081,00 eura i odnosi se na uplatu sredstava za zadnje obračunsko razdoblje EU projekta I-ON koji je završio 31.08.2023. te prihod u iznosu od 1.000,00 eura za suradnju na projektu FemigLAB.

Skupina izvora financiranja 5.3. Ministarstva i državne ustanove za proračunske korisnike iskazuju za 40,25% manje ostvarenje u odnosu na prethodnu godinu. Tijekom 2024. godine ostvarena su sredstva za slijedeće aktivnosti: Izložba: Ranieri Mario Cossar – doprinos hrvatskoj etnologiji; manifestacija Dani rukotvorina; Tisak kataloga novog stalnog postava; Zaštita tradicijske odjeće u postavu muzeja. Smanjenje ostvarenih sredstava u odnosu na prethodnu godinu odnosi se na prijavljena, a neostvarena sredstva za nabavu informatičke opreme u 2024. godini.

Skupina izvora financiranja 5.8. Ostale institucije za proračunske korisnike iskazuje prihode u iznosu od 700,00 eura, u odnosu na prethodno razdoblje bilježi se smanjenje od 12,50%.

Sredstva su ostvarena od Turističke zajednice središnje Istre za provedbu manifestacije Dani rukotvorina i Godišnjeg izložbenog programa (Izložba Ranieri Mario Cossar – doprinos hrvatskoj etnografiji).

Ukupni rashodi i izdaci u 2024. godini izvršeni su u ukupnom iznosu od 451.953,95 eura što u odnosu na prethodnu godinu iznosi povećanje od 15,38%.

Broj i struktura zaposlenih ostao je u istom obimu kao i prethodne godine, rashodi za zaposlene su izvršene u skladu s planom u iznosu od 345.262,48 eura, materijalni rashodi iznose 110.234,04 eura. Ugovoreni programi javnih potreba za 2024. g. u cijelosti su izvršeni.

Rekapitulacija izvršenja aktivnosti 2024 - rashodi

REKAPITULACIJA AKTIVNOSTI ZA 2024.		IZVRŠENO
UKUPNO IZVRŠENJE		451.953,95
A280101	Aktivnost: Rashodi za zaposlene	345.262,48
A280102	Aktivnost: Materijalni rashodi	61.923,60
K280103	Kapitalni projekt: Ulaganja u opremu	6.436,85
A280301	Aktivnost: Uređenje novog stalnog postava	1.098,67
A280487	Aktivnost: Pedagoška djelatnost	805,70
A280601	Aktivnost: Godišnji izložbeni program	20.732,21
A280603	Aktivnost: Manifestacije	5.828,21
A280604	Aktivnost: Izdavanje publikacija	5.168,38
A280605	Aktivnost: Preventivna zaštita	4.697,85

Etnografski muzej Istre – Museo etnografico dell'Istria je solventan, sve tekuće obveze su prema dobavljačima i zaposlenicima uredno i pravovremeno izvršavane, potraživanja su naplaćena prema rokovima te su sve promjene evidentirane u poslovnim knjigama Etnografskog muzeja Istre – Museo etnografico dell'Istria.

Sve dodatne informacije mogu se naći na našim stranicama: www.emi.hr