



ŽUPAN – PRESIDENTE

KLASA/CLASSE: 024-03/23-08/05
URBROJ/N.PROT: 2163-01/11-23-02
Pula-Pola, 29. lipnja 2023.

SKUPŠTINA ISTARSKE ŽUPANIJE
n/p predsjednice Sandre Čakić Kuhar
Dršćevka 3,
52 000 Pazin

PREDMET: Prijedlog Odluke o prihvaćanju Izvješća o radu Etnografskog muzeja Istre-Museo etnografico dell'Istria za 2022. godinu - dostavlja se

Na temelju članka 65. Statuta Istarske županije-Regione Istriana („Službene novine Istarske županije“ broj 10/09, 4/13, 16/16, 1/17, 2/17, 2/18, 10/20, 6/21 i 20/22 - pročišćeni tekst) župan Istarske županije dana 29. lipnja 2023. godine, donosi

ZAKLJUČAK

1. Prihvaća se nacrt i utvrđuje prijedlog Odluke o prihvaćanju Izvješća o radu Etnografskog muzeja Istre-Museo etnografico dell'Istria za 2022. godinu.
2. Akt iz točke 1. ovog Zaključka sastavni je dio istog, te se upućuje Skupštini Istarske županije-Regione Istriana na razmatranje i usvajanje.
3. Za izvjestitelja po točki 1., a vezano za točku 2. ovog Zaključka određuje se Ivona Orlić, ravnateljica Etnografskog muzeja Istre-Museo etnografico dell'Istria.
4. Ovaj Zaključak stupa na snagu danom donošenja.

ŽUPAN
Boris Miletić

Na temelju članka 43. Statuta Istarske županije-Regione Istriana („Službene novine Istarske županije“ broj 10/09, 4/13, 16/16, 1/17, 2/17, 2/18, 10/20, 6/21 i 20/22 - pročišćeni tekst), a u vezi sa člankom 55. Statuta Etnografskog muzeja Istre-Museo etnografico dell'Istria, Skupština Istarske županije-Regione Istriana, na sjednici održanoj dana _____ donosi

O D L U K U

o prihvaćanju Izvješća o radu Etnografskog muzeja Istre-Museo etnografico dell'Istria za 2022. godinu

I.

Prihvaća se Izvješće o radu Etnografskog muzeja Istre-Museo etnografico dell'Istria za 2022. godinu.

II.

Ova Odluka stupa na snagu osmog dana od dana objave u „Službenim novinama Istarske županije“.

KLASA:
URBROJ:
Pazin,

REPUBLIKA HRVATSKA SKUPŠTINA ISTARSKE ŽUPANIJE

Predsjednica
Sandra Ćakić Kuhar

DOSTAVITI:

1. Županu Istarske županije-Regione Istriana
2. Etnografskom muzeju Istre-Museo etnografico dell'Istria
3. Upravnom odjelu za kulturu i zavičajnost
4. Objava
5. Pismohrana, ovdje

O B R A Z L O Ž E N J E

I. PRAVNI TEMELJ ZA DONOŠENJE OVOG AKTA

Pravni temelj za donošenje ovog akta sadržan je u članku 43. Statuta Istarske županije („Službene novine Istarske županije“, br. 10/09, 4/13, 16/16, 1/17, 2/17, 2/18, 10/20, 6/21 i 20/22), kojim je propisana nadležnost Skupštine kao predstavničkog tijela županije te članku 55. Statuta Etnografskog muzeja Istre-Museo etnografico dell'Istria kojim je propisano da **Izvještaje o provođenju programa rada i razvoja Muzeja, kao i o poslovanju Muzeja podnosi ravnateljica Upravnom vijeću Muzeja i Osnivaču.**

II. OSNOVNA PITANJA KOJA SE RJEŠAVAJU OVIM AKTOM

Ovim aktom izvršava se zakonska i statutarna obveza Etnografskog muzeja Istre-Museo etnografico dell'Istria da svom osnivaču, Istarskoj županiji-Regione Istriana, podnese godišnje izvješće o radu. Izvješće o radu za 2022. godinu sadrži sve potrebne podatke propisane propisima kojima je uređeno poslovanje neprofitnih organizacija.

III. POSLJEDICE KOJE ĆE NASTUPITI DONOŠENJEM OVOG AKTA

Ovim aktom Skupština Istarske županije-Regione Istriana prihvaća predmetno Izvješće o radu za 2022. godinu čime se izvršava zakonska i statutarna obveza osnivača - Istarske županije-Regione Istriana te verificira rad i realizacija planiranih ciljeva, zadataka i aktivnosti ostvarenih u 2022. godini.

IV. FINACIJSKA SREDSTVA POTREBNA ZA PROVEDBU OVOG AKTA

Za provedbu ovog akta nije potrebno osigurati financijska sredstva u Proračunu Istarske županije-Regione Istriana.

V. TEKST PRIJEDLOGA AKTA

U prilogu se dostavlja tekst predmetnog akta.

Ai sensi dell'art. 43 dello Statuto della Istarska županija - Regione Istriana ("Bollettino ufficiale della Regione Istriana" n.10/09, 4/13, 16/16, 1/17, 2/17, 2/18, 10/20, 6/21 e 20/22-testo consolidato), e in riferimento all'articolo 55 dello Statuto dell'Etnografski muzej Istre-Museo etnografico dell'Istria, l'Assemblea della Istarska županija-Regione Istriana, alla seduta tenutasi il giorno _____ adotta la

DELIBERA

sull'approvazione della Relazione sul lavoro dell'Etnografski muzej Istre-Museo etnografico dell'Istria per il 2022

I

Si approva la Relazione sul lavoro dell'Etnografski muzej Istre-Museo etnografico dell'Istria per il 2022.

II

La presente Delibera entra in vigore l'ottavo giorno della sua pubblicazione sul „Bollettino ufficiale della Regione Istriana“.

CLASSE:
N.PROT:
Pazin (Pisino),

**REPUBBLICA DI CROAZIA
ASSEMBLEA DELLA REGIONE ISTRIANA**

La Presidente
Sandra Čakić Kuhar

ISTARSKA ŽUPANIJA – REGIONE ISTRIANA
UPRAVNI ODJEL ZA KULTURU I ZAVIČAJNOST
ASSESSORATO CULTURA E TERRITORIALITA

ISTARSKA ŽUPANIJA - REGIONE ISTRIANA
Upravni odjel za kulturu i zavičajnost, Pula-Pola
Assessorato cultura e territorialità, Pula-Pola

| | | |
|------------------------|-----------|-------|
| Primljeno: 09.06.2023. | | |
| Klasifikacijska oznaka | Org. jed. | |
| 024-03/23-08/32 | | |
| Uredžbeni broj | Pril. | Vrij. |
| 380-23-03 | | |



ETNOGRAFSKI MUZEJ ISTRE – MUSEO ETNOGRAFICO DELL'ISTRIA
IZVJEŠTAJ O RADU ZA 2022. GODINU

Etnografski muzej Istre – Museo etnografico dell'Istria

Trg Istarskog razvoda 1275. br. 1, 52000 Pazin

Tel.: 052 622 220

e-mail: emi@emi.hr

www.emi.hr

Ravnateljica: Ivona Orlić

Godišnje izvješće o radu EMI/MEI za 2022. godinu

OPĆI PODACI:

Etnografski muzej Istre (dalje: EMI-MEI) županijska je ustanova osnovana 1962.g. Smješten je u prostorima srednjovjekovnog Kaštela.

Muzej sustavno sakuplja, čuva, obrađuje i prezentira građu vezanu uz život stanovnika istarskog poluotoka. Područje naših istraživanja je svakodnevni život, odijevanje, gospodarstvo, dječje igre, glazba, prehrana, vjerovanja, stanovanje, folklor, multikulturalna preplitanja, suvremeni kulturni fenomeni. U sklopu muzeja nalazi se mala suvenirnica s ponudom istarskih suvenira, literature vezane uz Istru i kataloga izložbi. Od 2011.g. u sklopu EMI/MEI djeluje i Centar za nematerijalnu kulturu Istre. Svojim se djelatnostima posvećuje istraživanju, dokumentiranju, njegovanju i populariziranju nematerijalne kulture Istre. Uspostavlja komunikaciju s pripadnicima lokalnih zajednica.

OPIS DJELOKRUGA RADA:

Misija Muzeja ogleda se u njegovanju tradicijske kulture Istre i praćenju suvremenih kulturoloških pojavnosti. Usmjerenost Istarske županije prema afirmaciji multikulturalnosti i interkulturalnosti Istre potpuno je u skladu s etičkim načelima poslovanja Muzeja te se i reflektira kroz muzejske programe. Osim što djeluje u muzeološkim okvirima, konkretno u prezentaciji kulturne baštine, Etnografski muzej Istre od samih je početaka i relevantno mjesto za kulturološka istraživanja što dokazuju brojni znanstveni radovi, knjige i doktorske disertacije naših djelatnika. EMI/MEI nastoji u većoj mjeri biti muzejom zajednica Istre u nadi i želji da se one mogu kroz njega i putem njega izraziti.

U EMI/MEI trenutačno je **zaposleno 11 djelatnika**: ravnateljica, tajnica/računopolagateljica, preparator, recepcionar, spremačica/prodavačica karata, viša kustosica dokumentaristica, troje viših kustosa/kustosica, kustosica i muzejska savjetnica pedagoginja.

EMI-MEI (**fundus**) brine i skrbi kroz **10 zbirki o 8 579 predmeta** (Gospodarstvo, Arhitektura i oprema kuće, Fotografije, Grafike, Migracije, Ostavštine, Proizvodnja tekstila, odjeće, Razglednice čestite i pisma, Suvenir, Društvena i duhovna kultura).

I kroz fondove sekundarne dokumentacije sveukupno – **10 669 predmeta/broja zapisa** (Fototeka, Knjiga negativa, Videoteka, Fonoteka, Hemeroteka, Izložbe, Posebna događanja, Pedagoška djelatnost, Izdavačka djelatnost, Marketing i odnosi s javnošću, Medijateka, Dokumentacija o osnivanju i povijesti muzeja, Dokumenti, Evidencija terenskih izvještaja).

Knjižni fond se sastoji od **3 274** bibliotečne jedinice.

POKAZATELJI USPJEŠNOSTI, REALIZACIJE CILJEVA:

U pokazatelje uspjeha navodimo: posjećenost (broj posjetitelja i korisnika radionica), reakcije tiska i ostalih medija, knjiga utisaka, mrežne stranice, tiskanje kataloga, predstavljanje novih izložbi i realizacija ostalih zadanih programa i sadržaja.

Tijekom perioda od siječnja do prosinca 2022. godine, Etnografski muzej Istre – Museo etnografico dell'Istria posjetilo je 15 321 posjetitelja, dok je on line posjetitelja (web stranice, facebook-a) bilo 3 200 posjetitelja web sjedišta, 89 888 broj pregleda, 3413 broj pratitelja a posjetitelja on line zbirke i izložba 4 945. Razne radionice pohađalo je 617 polaznika. A ukupno je odrađeno kroz 2022. godinu 87 vodstva.

REALIZIRANI PROGRAMI

1. Novi stalni postav EMI/MEI – kao najznačajniji projekt naglašavam otvorenje cjelovitog Novog stalnog postava: Predstavljanje kultura Istre u Etnografskom muzeju Istre, zamišljen je kao mozaički stalni postav u postupnom nastajanju i stalnim transformacijama. Nakon prvog dijela, u kojem je Istra predstavljena prvenstveno kao zemljopisna činjenica, interpretirane su različite životne situacije karakteristične za sudbine ljudi u pojedinim krajevima Istre u posljednjih stotinjak godina, kroz 11 cjelina/likova (Vinar iz Momjana, Ribar iz Fažane, Dijete iz Motovuna, Lončarica iz Raklja, Čićka, Vodnjanka se udaje, Tkalac iz Kringe, Težak iz Žminja, Rudar s Labinštine, Iseljenik, U službi turizma).
2. Izložba „Identity on the line – Ugroženi identiteti“ – zajednička izložba svim partera istoimenog EU projekta
3. Izložba „Veze – Legami – Istrani nakon 2. svjetskog rata – izložba tematizira ljudske sudbine u Istri nakon 2. svjetskog rata s obiju strane granica, samostalna izložba u sklopu EU projekta
4. Izložba „Moć tolerancija“ putujuća izložba plakata uz predavanje Mirka Ilića i panel raspravu „Društveni angažman u muzeju i izvan muzeja“.
5. Izložba „Vidi, Grod! Obiteljska fotografija stanovnika Pićna.“ Predstavljena su sjećanja kroz medij obiteljske fotografije u Pićnu
6. Izložba „Ovo nije predmet“ zajednička izložba EMI/MEI i udruge Ipak o muzejskih i sakupljačkim praksama.
7. Izložba „Nije sve tako ružičasto: Žene i rad u Istri“ izložba je rezultat istraživanja ženskih radničkih iskustava i arhivskog materijala od 18. stoljeća do danas. Predstavljajući heterogena iskustva vezana uz plaćeni rad u industrijskom i postindustrijskom kontekstu, izložba otvara i pitanje ne-rada odnosno kućanskog, neplaćenog rada.
8. Gostovanje izložbe u produkcije EMI/MEI „Čega se bojiš?“ u Virovitici (rujan – listopad 2022)
9. Istraživačke aktivnosti:
 - A) terenski rad za potrebe elaborata o slasticama Kristove krune
 - B) terenski rad na temu Nostalgija
10. EU – projekt: Identity on the line – migracijski procesi u Istri nakon 2. svjetskog rata. Predstavlja projekt 6 kulturnopovijesnih muzeja i jednog sveučilišta koji zajedničkim radom istražuju dugoročne posljedice raznih migracijskih procesa,

bilo prisilnih ili dobrovoljnih koji su se odvijali u Europi u posljednjih 100 godina. Četverogodišnji projekt realizira se prema planu.

11. Restauracija – u suradnji s Restauratorskim zavodom (odjel Juršići) pri restauraciji predmeta iz zbirke tekstila restaurirana su tri kompleta ženske nošnje i to: nošnja Ćićarije, Vodnjana i južne Istre. Osim restauratorskog zahvata dobivena su i postolja (lutke) na kojima se nošnje mogu izložiti. Za komplet južne Istre izrađena je muzejska vitrina.
12. Manifestacija Dani rukotvorina 2022. – 6 edicija: *Čarolija stvaranja*. Ideja ovogodišnje manifestacije bila je da se posjetitelji uz tradicijsko istarsko rukotvorstvo upoznaju s rukotvorcima iz drugih dijelova Hrvatske. Stoga je dogovorena suradnja s Zadrugom lepoglavske čipke iz Lepoglave. Prvog dana manifestacije predstavljena je izložba s predmetima iz fundusa muzeja koji u sebi imaju elemente čipke ili veza. Iduća dva dana na programu su bile radionice izrade čipke na batiće koje su vodile članice udruge koja čuva i promiče Lepoglavsku čipku.
13. Manifestacija Mjesec pripovijedanja realizirala se kroz tri produkcije: Prva produkcija bila je posvećena temi žena povodom Međunarodnog dana žena i tad je gošća bila pjesnikinja Roberta Razzi. Druga produkcija posvetila se tematski pitanjima migracija i iseljništva, a gosti su bili Juna Kiković i Romano Valić, dok je treća produkcija bila posvećena Svjetskom danu pripovijedanja i tad je gost bio glumac i dramski pedagog Aleksandar Bančić.
14. Manifestacija Martin bez etikete – obilježavanje 5 godina manifestacije kroz izložbu i glazbeni program.
15. Digitalizacija muzejske građe (zbirka Razglednice, čestitke i pisma; Knjiga negativa; Fototeka)
16. Ljeto u muzeju Radionice Etnografski Muzej Istre i Centra za nematerijalnu kulturu Istre /radionice su održane u srpnju i kolovozu, broj polaznika je u potpunosti ispunjen.
17. Predavanje i razgovori četvrtkom u Kaštelu (u proljetnom i zimskom ciklusu održano je 20 različitih predavanja i radionica djelatnika Muzeja)
18. Realizacija audio vodiča novog stalnog postava na engleskom jeziku

Uz sve nabrojeno i istaknuto, vjerujem da je važno naglasiti da je EMI kao jedan od tri etnografska muzeja u Hrvatskoj tzv. matičar druge razine za sve etnografske zbirke na našem području. Suradnici smo u realizaciji raznih interpretacijskih centara u Istri, održavamo cikluse predavanja i radionica u dječjim vrtićima, školama, fakultetima. Surađujemo na snimanjima filmova i radio emisija o Istri.

Djelatnici EMI/MEI svojih znanstvenim istraživanjima sudjeluju na raznim konferencijama te u svjetskim muzejskim udrugama i uredništvima časopisa.

Naš muzej je nezaobilazan u području nematerijalne kulturne baštine, gotovo svi fenomeni koju su na nacionalnoj ili UNESCO-vin listama došli su do nominacije i radom EMI/MEI.

FINANCIJSKI IZVJEŠTAJ ZA 2022. GODINU ETNOGRAFSKI MUZEJ ISTRE – MUSEO ETNOGRAFICO DELL'ISTRIA

Etnografski muzej Istre – Museo etnografico dell'Istria je u 2022. godini raspolagao sredstvima u visini od 3.057.930,70 kuna, tijekom 2022. godine su ostvareni prihodi u iznosu od 2.404.578,69 kuna, dok višak prenesen iz prethodne godine iznosi 653.352,01 kuna.

Izvršeni su planirani programi i projekti za 2022. godinu, te plaćeni rashodi u visini od 2.718.340,97 kuna.

| REKAPITULACIJA | IZVRŠENJE 2022 |
|--|---------------------|
| Ukupni prihodi | 2.404.578,69 |
| Raspoloživi višak iz prethodnih godina | 653.352,01 |
| Ukupno raspoloživa sredstva | 3.057.930,70 |
| Ukupni rashodi | 2.718.340,97 |
| Ukupno raspoređena sredstva | 2.718.340,97 |
| Manjak tekuće godine | 313.762,28 |
| UKUPAN VIŠAK 2022. | 339.589,73 |

Prihodi ostvareni od prodaje ulaznica u 2022.g. iznose 138.353,25 kuna što bilježi povećanje od 40,7% u odnosu na ostvarene prihode u 2021. godini.

Pomoći od međunarodnih organizacija te institucija i tijela EU su smanjene, radi se o projektu I-ON koji se provodi od 2019 do 2023. godine. Uplata preostalih sredstva iz ovog izvora očekuju se po završetku projekta odnosno tijekom 2023. godine.

Povećani su prihodi od pomoći proračunskim korisnicima iz proračuna koji im nije nadležan odnosno Ministarstva kulture i medija za 58,4% u odnosu na prethodnu godinu te iznose 139.660,00 kuna, prihodi se odnose na ugovorene programe javnih potreba koje je EMI/MEI realizirao tijekom 2022. g.

Iz nadležnog proračuna ostvarena su sredstva u iznosu od 2.056.671,66 kuna što iznosi povećanje od 22,0% u odnosu na prethodnu godinu. Ostvareni su prihodi i iz slijedećih izvora: Grad Pazin u iznosu od 5.000,00 kuna; Turistička zajednica središnje Istre 9.079,22 kuna; prihodi od prodaje proizvoda i robe te pruženih usluga 47.372,82 kuna.

Rashodi su u izvještajnom razdoblju izvršeni u iznosu od 2.718.340,97 kuna što je 88,36% planiranog odnosno 23,87% više od izvršenog prethodne godine.

Broj i struktura zaposlenih ostao je u istom obimu kao i prethodne godine, rashodi za zaposlene su izvršene u skladu s planom u iznosu od 1.744.930,36 kuna što je 99,78% planiranog odnosno 23,19% više od izvršenog prethodne godine. Razlog tome je povećanje osnovice za obračun plaća zaposlenih, povećanje naknade za zaposlenike sukladno Izmjenama i dopunama pravilnika

o porezu na dohodak, te povećanju naknada za prijevoz na posao i s posla za zaposlenike a sve u skladu sa važećim Aneksima Kolektivnog Ugovora za zaposlene u PPMI i EMI.

Na kraju 2022. godine iskazan je manjak od 313.762,28 kuna koji se većim dijelom odnosi na realizaciju višegodišnjeg projekta Novog stalnog postava koji je okončan tijekom prve polovine 2022. godine a financiran je prenesenim viškom iz prethodne godine.

Etnografski muzej Istre – Museo etnografico dell'Istria je solventan, sve tekuće obveze su prema dobavljačima i zaposlenicima uredno i pravovremeno izvršavane, potraživanja su naplaćena prema rokovima te su sve promjene evidentirane u poslovnim knjigama Etnografskog muzeja Istre – Museo etnografico dell'Istria.

Prikaz prihoda, rashoda i rezultata po izvorima i aktivnostima u 2022.

| EMI-MEI 2022. | | | 2022. OSTVARENI PRIHODI PO IZVORIMA FINANCIRANJA | | | | | | | UKUPNO RASHODI 2022. | REZULTAT (2+3)-11 |
|---|---|--------------------------------------|--|--|------------|-------------------------------|--|------------------------------------|----------------------------------|----------------------|-------------------|
| PROGRAM/PROJEKT | UKUPNO OSTVARENI PRIHODI 2022. =4+5+6+7+8+9+10 | PRENESENI VIŠAK PRETHODNIH RAZDOBLJA | ISTARSKA ŽUPANIJA-REGIONE ISTRIANA | DRŽAVNI PRORAČUN (MINISTARSTVO KULTURE I MEDIJA) | GRAD PAZIN | PRIJENOS SREDSTAVA EU FONDOVA | PRIHODI OD PRODAJE ROBE I USLUGA 32600 | VLASTITI NENAMJENSKI PRIHODI 47600 | OSTALI IZVORI-TZ središnje Istre | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | |
| UDIO PRIHODA 2022. U UKUPNIM PRIHODIMA 2022. | | | 85,53% | 5,81% | 0,21% | 0,33% | 1,97% | 5,77% | 0,38% | | |
| UKUPNI PRIHODI RASHODI ZA REDOVNU DJELATNOST KL.3, RASHODI ZA ZAPOSLENE RASHODI ZA REDOVNU DJELATNOST KL.3, MATERIJALNI RASHODI ZA REDOVNU DJELATNOST KL.4, ULAGANJA U NABAVU | 2.404.578,69 | 653.352,01 | 2.056.671,66 | 139.660,00 | 5.000,00 | 8.040,00 | 47.374,56 | 138.753,25 | 9.079,22 | 2.718.340,97 | 339.589,73 |
| DIGITALIZACIJA MUZEJSKE GRAĐE | 15.160,00 | 0,00 | 0,00 | 13.160,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 2.000,00 | 0,00 | 15.160,00 | 0,00 |
| NOVI STALNI POSTAV | 1.725,00 | 188.375,00 | 1.725,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 177.901,44 | 0,00 | 179.626,44 | 10.473,56 |
| GODIŠNJI IZLOŽBENI PROGRAM | 87.000,00 | 0,00 | 57.000,00 | 30.000,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 87.000,00 | 0,00 |
| MANIFESTACIJE | 63.656,27 | 0,00 | 35.000,00 | 20.000,00 | 5.000,00 | 0,00 | 0,00 | 3.656,27 | 0,00 | 63.656,27 | 0,00 |
| EU PROJEKT I-ON PRENESENI VIŠAK PRETHODNIH RAZDOBLJA PO IZVORIMA FINANCIRANJA | 306.138,08 | 267.355,62 | 219.500,00 | 70.000,00 | 0,00 | 207.395,62 | 0,00 | 76.598,08 | 0,00 | 573.493,70 | 0,00 |
| UKUPNO RASPOLOŽIVA SREDSTVA 2022. | 653.352,01 | | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 199.355,62 | 22.605,37 | 431.391,02 | 0,00 | | |
| VIŠAK PRIHODA PO IZVORIMA FINANCIRANJA - REZULTAT 2022. | 3.057.930,70 | | 2.056.671,66 | 139.660,00 | 5.000,00 | 207.395,62 | 69.979,93 | 570.144,27 | 9.079,22 | | |
| | 339.589,73 | | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 51.998,02 | 287.591,71 | 0,00 | | |

Sve dodatne informacije mogu se naći na našim stranicama: www.emi.hr

IZVJEŠĆE O RADU - Etnografski muzej Istre ZA GODINU 2022.

1. OCJENA RAVNATELJA USTANOVE

Ova, 2022. godina jedna je od najproduktivnijih godina Etnografskog muzeja Istre-Museo etnografico dell'Istria. Realizirano je pet novih izložbi u Pazinu (tri u muzejskom prostoru Kaštela i dvije izložbe na platou ispred Kaštela), realizirana je jedna izložba u prostorima Centra za nematerijalnu kulturu Istre u Pčinu; i gostovanje izložbe iz produkcije EMI/MEI u Banjolama i Virovici. Osim velikog broja izložbi različitih tematika od toga tri autorske naših kustosa i kustosica, jedna gostujuća i dvije u koautorstvu s udrugama i muzejima, najveće ovogodišnje postignuće Muzeja smatram otvorenje STALNOG POSTAVA EMI/MEI. Bio je to dugotrajni proces, trajao je gotovo 15 godina od ideje začetnice ovog velikog i zahtjevnog projekta dr.sc. Lidije Nikočević, preko stručnog i požrtvornog rada svih djelatnika i djelatnica Muzeja da bi na kraju ove godine imali pedagoški i tehnički suvremeni postav koji zadovoljava različite kategorije publike i posjetitelja. Sadržajni dio postava naslanja se na suvremene koncepcije etnologije-kulturne antropologije i muzeologije. Postav je razrađen kroz 11 likova (karakterističnih za područje Istre, iz različitih povijesnih razdoblja i različitih djelova Istre, ne zanemarujući i iseljenike).

I ove smo godine nudili razne događaje (predavanja, filmove, kvizove, radionice ...) četvrtkom kako bi bili što otvoreniji prema korisnicima, ali i pojedincima i udrugama s kojima želimo biti u stalnoj suradnji i interakciji. Ponosni smo na naše ljetne radionice za djecu u Pazinu i Pčinu. Organizaciju i realizaciju manifestacija: Mjesec pripovijedanja, Dani rukotvorina, Marlin bez etikete. Naši su djelatnici aktivno sudjelovali na raznim znanstvenim i stručnim skupovima i udruženjima u Europi.

Nismo uspjeli realizirati ciljeve koji se odnose na sistematizaciju vanarhivskog gradiva.

Smatram da je 2022. godina bili iznimno plodna i uspješna, što pokazuju realizirani mnogobrojni programi kao i broj posjetitelja. Ivona Orlić, ravnateljica

2. ORGANIZACIJSKA I FUNKCIONALNA STRUKTURA

| RADNO MJESTO | BROJ IZVRŠITELJA | | SISTEMATIZIRANO | | POPUNJENO | |
|--|------------------|----------|-----------------|----------|-----------|----------|
| | (01.01.) | (31.12.) | (01.01.) | (31.12.) | (01.01.) | (31.12.) |
| ravnateljica | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| tajnik/računopolagatelj | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| recepcionar | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| spremačica/prodavačica karata | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| viši kustos/viša kustosica | 5 | 5 | 1 | 1 | 3 | 3 |
| viša kustosica dokumentaristica | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 |
| muzejska savjetnica pedagoginja | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| kustos/ica | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| preparator | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| informatičar | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 |
| viši stručni suradnik za evropske i druge međunarodne projekte | 2 | 2 | 2 | 2 | 0 | 0 |

| | | | | | |
|--|---|---|---|--|--|
| domar | 1 | 1 | 0 | | |
| spremačica - čuvar izložbe | 1 | 1 | 0 | | |
| spremačica | 1 | 1 | 0 | | |
| muzejski savjetnik | 1 | 1 | 0 | | |
| muzejski pedagog | 1 | 1 | 0 | | |
| viši muzejski pedagog | 1 | 1 | 0 | | |
| voditelj odjela za nematerijalnu kulturu | 1 | 1 | 0 | | |
| dokumentaristi | 2 | 2 | 0 | | |
| diplomirani knjižničar | 1 | 1 | 0 | | |
| restaurator | 1 | 1 | 0 | | |
| viši preparator | 1 | 1 | 0 | | |
| muzejski tehničar | 1 | 1 | 0 | | |
| viši stručni suradnik za marketing i odnose s javnošću | 1 | 1 | 0 | | |

3. REALIZACIJA NEPOSREDNIH ZADATAKA/OCJENA PROVEDENIH PLANIRANIH AKTIVNOSTI

CILJ / ZADATAK

A. U skladu s navedenim zakonima kao i strategijama, te iskustvom putem dosada odradenih različitih programa i sadržaja Etnografski muzej Istre – Museo etnografico dell'Istria i pridruženi Centra za nematerijalnu kulturu Istre - Centro per la cultura immateriale dell'Istria određeni su temeljni ciljevi ove institucije:

1. komuniciranje baštinom na način da se prezentira njezin značaj kroz povijest kao i uloga tradicijske baštine u suvremenoj svakodnevnici Istre

1. izložbe:

1) Izložba C-19/D-20: dvije godine od proglašenja pandemije inicijativa Covid-19/Dnevnic-20 pokrenuta je u travnju 2020. Od prvog dana njezina službenog pokretanja raste novi dokumentacijski fond audiovizualnog gradiva koji s nama dijele pojedinci, a njemu se pridružuje onaj koji sami, stručnim alatima i znanjima bilježimo na terenu. Do danas je taj fond rezultirao iznimno bogatim gradivom, od kojeg se većina odnosi na fotografije. Uz njih posebne informacije donose kratke poruke i priče pojedinaca, kao i fonotečni i videotečni materijal, službena i medijska priopćenja te popularni memo. Dokumente nam donose korisnici iz cijelog svijeta, a vlastitu dokumentaciju stvarali smo u mogućnostima kretanja u vrijeme restrikcija, pa se prizori većine gradiva odnose na gradove u Istri, s naglaskom na južnu Istru

Realiziran: Nije realizirano

Izložba nije realiziran, zbog nedostatka financijski sredstava.
 Ali je objavljen članak na tu temu naše radnice Nuše Hauser: Zbornik „Covid-19 u humanističkoj perspektivi“ Instituta za etnologiju i folkloristiku „Covid-19/Dnevni:20: muzejski fondovi u nastajanju“.

| | |
|--|---------------------------------|
| <p>2.izložbe: 2) Žene i rad u Istri rezultat je jednogodišnjeg istraživanja ženskih radničkih iskustava i arhivskog materijala od 19. stoljeća naovamo. Predstavljajući heterogena iskustva vezana uz plaćeni rad u industrijskom i postindustrijskom kontekstu, izložba otvara i pitanje ne-rada (Nikolić Đerić, 2020.), odnosno kućanskog, neplaćenog rada koji (je) čin(ov) temelj egzistencije brojnih obitelji, ali koji, prema mišljenju autorica, nije dovoljno valoriziran. Polazeći od činjenice da se u matične knjige do određenog perioda upisivalo samo zanimanje muškaraca (primjerice 'poljoprivrednik'), a u kojem su vrlo često žene ravnopravno sudjelovale, autorice povezuju nevidljivost žena u povijesnim pisanim izvorima s današnjom neravnopravnom pozicijom žena na tržištu rada. Opisujući ženski rad u kući, u kampanji, na tržnici, u tvornici i za kompjuterom, izložba će ukazati na dvostrukom opterećenost mnogih žena kako u prošlosti tako i danas.</p> | <p>Realiziran: U potpunosti</p> |
| <p>Izložba je u potpunosti realizirana. Zahvaljujući dobro i kvalitetno odrađenom poslu i međusobnoj suradnji i komunikaciji dizajnerica Kristine Kalčić uspjela je prenijeti u izložbeni medij sve sadržaje i istraživačke momente koje su kustosice otkrile, istražile i napisale. Uz izložbu realiziran je i prateći katalog na tri jezika (hrvatski, talijanski i engleski), izložba ostaje otvorena i za vrijeme ljeta kada mnogobrojni turisti posjećuju naš prostor i to je razlog engleskom jeziku. Otvorenje izložbe bilo je iznimno dobro posjećeno, te smatramo da smo zadovoljili potrebu posjetitelja odabirom teme. Također veliki je interes od strane medija (televizija, radio i dnevni tisak) što je rezultiralo mnogobrojnim izjavama i intervjuima u Hrvatskoj i Sloveniji. Cilj izložbe pokazati i ukazati na dvostrukost opterećenost u radu nekada i danas kod žena postignut je i kroz muzejske predmete.</p> | |
| <p>3.izložbe: 3) Muzej u sukobu Izložba nastaje kao rezultat istraživanja s ciljem predstavljanja pojedinih amaterskih, kolekcionarskih i umjetničkih sakupljačkih praksi, na području Istre i šire, sagledavajući ih kroz odnos vlasnika prema zbirci i pojedinim predmetima unutar nje te biografijama (predmeta i ljudi) koje se uzajamno isprepliću. Tako predstavljene zbirke pokazuju vrijednosti koje zauzimaju izvan funkcije reprezentativnosti, a istražene razine sakupljačkih praksi reflektiraju i različitu pozicioniranost u odnosu na instituciju muzeja, i njegovu otkupljačku politiku. Time ukazuju na mehanizme generiranja vrijednosti/bezuvrijednosti stvari/ kustoskog, amaterskog predstavljanja koristeći resurse kulturne antropologije i umjetnosti, odnosno predmeta/priča kao i reprezentativnosti svakodnevnoga života u 21. stoljeću. Izložba nastaje kao hibridni format i rezultat suradnje umjetnosti i kulturne antropologije.</p> | <p>Realiziran: U potpunosti</p> |

Projekt je u potpunosti realiziran. Realizirana je izložba pod nazivom Ono nije predmet uz prateći, istoimenu tiskani katalog i održan je okrugli stol na temu sakupljačkih praksi pojednaca, umjetnika i institucija. Na izložbi su predstavljene predmete iz fonda Etnografskog muzeja Istre – Museo etnografico dell' Istria, privatnih zbirki sakupljača i umjetnički radovi tematiziraju sakupljanje ili su dio umjetničkih koncepata. Umjetnički koncepti (V. Babić, I. Faktor, T. Gotovac i M. Molnar) zahvaćaju sakupljaštvo (sakupljanje kao praksu) u rasponu od govora o različitim aspektima fenomena kroz umjetnički rad, do osobne opsesije predmetima, njihovim gomilanjem, raspoređivanjem i sortiranjem. Muzej kroz ovu izložbu propitkuje važnost predmeta koje čuva, dostupnost predmeta javnosti i dostupnost javnosti predmetima koji se smješteni u depoima. Izložba je bila posjećena, a razvila se problemska diskusija o načinima prezentacije muzejskih predmeta i da li i pod kojim uvjetima posjetitelji imaju mogućnost vidjeti dijelove depoa i je li moguće dijelove depoe iznijeti u izložbeni prostor. Također raspravljalo se i o tome što čini zbirku i kako se muzejski predmeti odabiru. Ova izložba otvorila je puno pitanja, ali i sam Muzej prema publici nudeći im raznolikost razumijevanja predmeta, ali nudeći im i do sada nevidljive depoe, kao i otvaranje samog prostora muzeja u ovom slučaju Pazinskog kaštela kroz sasvim drugačije vizure otvorenih prozora (na kojima je umjetnik inzistirao - i nakon desetljeća drvenim pločama zatvorenih prozora oni se otvaraju) i otvorenih pogleda omogućuje nove interpretacije predmeta. Sve je realizirano u zadanom roku.

4. projekt: 1)

Martin bez etikete 2022. " je jednodnevni program Centra za nematerijalnu kulturu Istre Etnografskog muzeja Istre- Centro per la cultura immateriale dell'Istria del Museo Etnografico dell'Istria (CENKI- CECIL) posvećen vinu, vinogradarstvu i vinarima Istre „bez etikete“. Svojim sadržajem upozorava na različite elemente nematerijalne kulture- od poljoprivrednih praksi, usmene tradicije, simbola i znanja, glazbe i plesa, tradicijske prehrane, igara i dr. Njime se upozorava na vrijednosti proučavanja kolektivne memorije, kao i na odnos između teritorija i proizvoda i njegovo promatranje u kontekstu tradicijske kulture. „Martinom bez etikete“ uspostavlja se i razvija nova komunikacija s pripadnicima lokalne zajednice i potiče njihovo aktivno sudjelovanje u određivanju, tumačenju i načinima njegovanja njihove kulture.

Realiziran: U potpunosti

Tradicionalno, a nakon više godina pauze, posljednjeg se tjedna u mjesecu Martinja u Pican vratio Martin bez etikete, program Centra za nematerijalnu kulturu Istre Etnografskog muzeja Istre posvećen vinu koji je u svojim prvih pet godina izdanja bio mjestom nove komunikacije i poticaj za nova promatranja kulture vina u Istri. Njime smo se prisjetiti upravo tih početaka, a kako bi stvorili nove temelje za njegov novi život. Učinili smo to u svojoj picianskoj središnjoj izložbom sjećanja, predstavljanjem publikacije „Martin bez etikete (2011. ...)" i koncertom labinskog kantautora Predraga Ljune (Pepea

| | |
|---|---------------------------------|
| <p>5. projekt: 2) Muzej - mjesto za interkulturalni dijalog i društveni angažman: međunarodna izložba "Tolerancija", predavanje i okrugli stol Cilj programa je senzibilizacija lokalne zajednice na temu uloge muzeja u pogledu promicanja interkulturalnog dijaloga, društvenog angažmana, poticanja na suradnju i participaciju u osmišljavanju muzejskih sadržaja na relevantne i aktualne kulturno-društvene teme. U sklopu programa održat će se međunarodna putujuća izložba plakata "Tolerancija", iza koje stoji dizajner Mirko Ilić. Osim izložbe, predviđeno je tematsko predavanje za srednjoškolce i otvoreni okrugli stol sa zainteresiranim pojedincima i grupama za koji bi prethodno išao javni poziv na sudjelovanje. Osim muzejskog prostora, ideja je da se dio programa odvije i u javnom prostoru na otvorenom (izložba) te u školi (tematsko predavanje). Partneri/suradnici u programu: Tolerance Project Inc. iz SAD-a i Grad Pazin.</p> | <p>Realiziran: U potpunosti</p> |
| <p>U sklopu programa, nazvanog službeno u procesu realizacije "Moć tolerancije", realizirano je sve što je i predviđeno: međunarodna putujuća izložba plakata Tolerancija, predavanje Mirka Ilića otvorena za javnost i panel rasprava. Izložba je otvorena 20.05.2022. na platu pazinskog Kašića povodom Međunarodnog dana muzeja koji se u ovogodišnjem izdanju predstavio s temom "Moć muzeja". U sklopu otvaranja, Mirko Ilić je održao jednosatno predavanje naslovljeno "S desna na lijevo" o simbolici, ikonografiji, utjecaju dozajna u našim svakodnevnim životima. Završni dio programa sastojao se od panel rasprave. Tema panela je društveni angažman muzeja, participacija i suradnja lokalne zajednice, pojedinaca i grupa u osmišljavanju zajedničkih programa na temu kulturnih i društvenih različitosti, promicanja uključenosti i tolerancije. Panel rasprava održana je 06. lipnja u prostorima Etnografskog muzeja Istre.</p> | <p>Realiziran: U potpunosti</p> |
| <p>6. izložba 4) Grod pripovijeda slikom - Pićan pripovijeda slikom Pićan danas u svojim zidinama broji 40 domaćinstava u kojima obitava otprilike 123 ljudi. U njem je smješten i Centar za nematerijalnu kulturu Istre Etnografskog muzeja Istre. Osnovna je misija djelovanja centra od osnutka 2011. godine bila uspostavljati živu komunikaciju s lokalnom zajednicom, posebno onom s kojom dijeli susjedstvo, i to je i činio putem brojnih različitih programa. S obzirom na razvijanje četiri resora koja se naslanjaju i na one muzejske, programi su bili ciljano kreirani na način da doprinose razvijanju svakog od njih. Na taj način predlažemo i ovaj sadržaj, a odnosi se primarno na razvijanje dokumentacijskog fonda fototečne građe s temom Pićana i njegovih žitelja. Grod pripovijeda slikom- Pićan pripovijeda slikom program je koji nastaje u suradnji s korisnicima, susjedima CENKI-ja, s lokalnom zajednicom, a pripovijeda upravo o njoj.</p> | <p>Realiziran: U potpunosti</p> |

Program "Grod pripovijeda slikom- Pićan pripovijeda slikom" realizirao se kroz izložbu „Vidi, Grodi Obiteljska fotografija stanovnika Pićana" pri Centru za nematerijalnu kulturu Istre Etnografskog muzeja Istre. Rezultat je terenskog istraživanja s ciljem mapiranja sjećanja kroz medij obiteljske fotografije stanovnika užeg centra grada. Izuzev stvaranja nove audiovizualne dokumentacije, a time i razvijanja muzejskih fondova, njome se postigla nova komunikacija s lokalnom zajednicom, pa i participativan moment u stvaranju sadržaja kojim pripovijedaju sebe i svoj život. Svaku od fotografija selektirala su kućanstva koja su se odazvala pozivu, a sveukupno ih je četrnaest i čine glavnu stankovnika stare jezgre. Najstarije fotografije sežu u '20. - e godine prošlog stoljeća, dok su one novijeg datuma stare tek 15-ak godina. Veliki dio izložaka datira u godine Drugog Svjetskog rata, kao i u rano poslijeratne, kad je Pićan doživio velike demografske promjene.

7.projekt 3)

Dani rukotvorina 2022 - čarolija stvaranja

Nakon pet godina održavanja Dana rukotvorina programski koncept se mijenja i prilagođava kako bi manifestacija i dalje bila zanimljiva i privlačna posjetiteljima. Tako će se od 2022. godine pa nadalje u

Etnografskom muzeju Istre ugostiti rukotvorci iz drugih dijelova Hrvatske.

Ideja je da se poveže baština Istre s drugim regijama. Za iduću godinu u

planu predstaviti lepoplavsku čipku koja je uvrštena na UNESCO-ovu listu

nematerijalne baštine. Umijeće izrade čipke na batice polaznici radionica

imati će prilike naučiti uz mentorstvo članica Zadruge lepoplavske čipke.

Paralelno s time uz suradnju umirovljenica iz Pazina održala bi se

kreativna radionica ukrašavanja platnenih torbi motivima istarske čipke

koja se pojavljuje na odjeći. Popratni sadržaj Manifestacije biti će izložba

tekstilne građe iz fundusa muzeja koja sadrži čipku kao dodatni ukras

(ženske košulje, dječja oprema, posteljina i sl.)

Realiziran: U potpunosti

Ovogodišnja, šesta po redu, manifestacija Dani rukotvorina održala se pod nazivom Čarolija stvaranja. Ideja ovogodišnje manifestacije bila je da se posjetitelji uz tradicijsko istarsko rukotvorstvo upoznaju s rukotvorcima iz drugih dijelova Hrvatske. Stoga je dogovorena suradnja s Zadrugom lepoplavske čipke iz Lepoglave. Prvog dana manifestacije predstavljena je izložba s predmetima iz fundusa muzeja koji u sebi imaju elemente čipke ili veza; ženske košulje, dječje kapice, ovrtnici, čentri, posteljina i drugo. Održane su i kreativne radionice na temu čentrina gdje su polaznici, korisnici Poludnevnog boravka za osobe s intelektualnim teškoćama u Pazinu, oslikavali platnene torbe. Iduća dva dana na programu su bile radionice izrade čipke na batice koje su vodile članice udruge koja čuva i promiče Lepoglavsku čipku.

Na ovim radionicama uz posjetitelje muzeja sudjelovali su i učenici pulske škole primijenjenih umjetnosti i dizajna.

| | |
|---|---|
| <p>8. publikacija 1) Dječje igre u Istri - ilustracije Nematerijalna kulturna baština, pa tako i dječje igre, uglavnom se usmenim putem prenosi s jedne generacije na drugu. Neminovno i posljedično modernijem načinu života i protekom vremena dječje igre unazad nekoliko godina krenula terensku istraživanja i bilježenja na temu dječjih igara i igračaka u Istri. Tijekom 2020/21 odrađena su dodatna istraživanja s mladim generacijama (rođeni 1970-80.) kako bi se napravila komparacija s kazivačima starijih generacija. Istraživanja su provedena u ruralnim i urbanim sredinama. Saznanja dobivena od kazivača, ali i istraživanja literature biti će objedinjena u knjizi o dječjim igrama. Da bi knjiga bila privlačnija mladim čitateljima, a potrebno je izraditi niz ilustracija koje će dočarati igre. Autorске ilustracije igara ilustratori radili bi u suradnji s muzejskom savjetnicom pedagoginjom (ujedno i autoricom istraživanja i tekstova).</p> | <p>Projekt nije realiziran zbog nedostatka sredstava, odnosno nije prošao na natječaju.</p> |
| <p>9. Digitalizacija muzejske građe. Cilj programa je digitalizacija dijela muzejske građe: 1. zbirka Razglednice, čestitke i pisma; dio fonda fototeke i knjige negativa sekundarne dokumentacije, u kojoj se nalazi i određeni broj dijapozitiva. Problem kod muzejske zbirke je taj što su postojeći digitalni zapisi jako loše kvalitet , pa je građu potrebno iznova skenirati. Nakon što se baza podataka osveži s novim digitalnim zapisima, zbirka će biti dostupna u muzejskom online katalogu i za vanjske korisnike.</p> | <p>Realiziran: U potpunosti</p> |
| <p>Program je realiziran u potpunosti: 1) Digitalizacija zbirke Razglednice, čestitke i pisma 2) Digitalizacija dijela Knjige negativa sekundarne muzejske dokumentacije 3) Digitalizacija dijela Fonda Fototeka sekundarne muzejske dokumentacije</p> <p>Za potrebe jednog djela digitalizacije angažirani su i vanjski suradnici.</p> | |

| | |
|--|-------------------------------------|
| <p>10. STALNI POSTAV Implementacija tradicijske odjeće u postav muzeja Tradicijska odjeća jedan je od važnih elementa kulture neke zajednice, kroz koji ona predstavlja i svoj identitet. Osim toga ovaj vid građe iznimno je zanimljiv i važan za posjetitelje. Postavljanjem novog stalnog postava stare vitrine s nošnjama su mahnute i nakon toga je postav EMI/MEI ostao bez tog dijela. Kako bi posjetiteljima imali potpuniji prikaz kulturne baštine nužno je prikazati tradicijsku odjeću. U suradnji s Konzervatorskim odjelom za tekstil MK-a (Juršići) radi se na obnovi i revitaliziraju početno tri kompleta nošnje koje bi se kao samostalna izložba ukomponirale u prostorije muzeja.</p> | <p>Realiziran: U potpunosti</p> |
| <p>B. Čuvanje i adekvatna briga o dosadašnjoj prikupljenoj građi odnosno fondusu Muzeja uključujući i sekundarnu dokumentaciju: obogaćivanje fundusa novom građom prvenstveno izlascima na terene prikupljanje kazivanja i audiovizualne građe. Razvoj web aplikacije.</p> <p>1. Provođenje revizije muzejske građe i dokumentacije Revizija muzejske građe, muzejske dokumentacije i muzejske knjižnice odrađena je u potpunosti.</p> | <p>Realiziran: U potpunosti</p> |
| <p>2. Razvoj web aplikacije za objavu online izložbi Etnografski muzej Istre u 2021. realizirao je prvu fazu izrade novog web sjedišta muzeja. Druga faza, obuhvaćena ovim programom, sastoji se u razvoju web aplikacije za objavljivanje izložbi na Internetu. Ta će aplikacija biti integrirana u službene muzejske web stranice. Aplikacija administratoru treba omogućiti objavu online izložbi i tematske prezentacije muzejskih zbirki na jednostavan i vizualno atraktivan način. Cilj je stvaranje novih interaktivnih online prezentacijskih muzejskih sadržaja za širu publiku. Nakon izrade aplikacije, prva online izložba u planu temeljit će se na inicijativi prikupljanja građe za zbirku Suvenirni, suvremena interpretacija tradicijske kulture, koja je trenutno u tijeku.</p> | <p>Realiziran: Nije realizirano</p> |
| <p>Projekt nije realiziran, nije prošao na najčešću javnih potreba u kulturi, razmišlja se kako prijaviti program na neki drugi način.</p> | |

| | |
|---|-------------------------------------|
| <p>3. Nabava zaštitnih i arhivskih kutija Iskazane potrebe preventivne zaštite u EMI/MEI su podijeljene u tri grupe:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Sredstva za upravljanje i čuvanje zbirki 2. Sredstva za preparatorsko-konzervatorske postupke na predmetima. Sredstva za upravljanje i čuvanje zbirki podrazumijevaju razne arhivske beskiselinske kutije, kartice za označavanje, arhivske ormare, folije za zaštitu predmeta, preventivni sistemi za zaštitu od nametnika i slična sredstva za čuvanje i izlaganje premeta iz muzejskih zbirki. Pod sredstva za preparatorsko-konzervatorske postupke spadaju razni alati i sredstva koja koristimo za obradu i konzervaciju muzejskih predmeta. 3. Sredstva za sigurno izlaganje ,pakiranje i transport muzejskih predmeta. <p>Nisu se dobila potrebna sredstva za realizaciju programa.</p> | <p>Realiziran: Nije realizirano</p> |
| <p>4. Terensko istraživanje na temu Nostalgija U 2022. terenska istraživanja bila su u povodom zajedničkog programa/projekta Nostalgija. U sklopu toga istraživala radnica Mirjana Margetić odradila je temu darivanja. Sakupila je kazivanja od četiri kazivača koja su sva transkribirana i pohranjena.</p> | <p>Realiziran: Djelomično</p> |
| <p>C. Uskladivanje pravilnika, aktova i zakona s ugovorima i postojećom dokumentacijom u Muzeju. Sistematizacija i sređivanje ahriivskog i registraturnog gradiva. Edukacija djelatnika, stvaranje uvjeta za ostarivanje tima u kolektivu.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Uskladivanje: Kolektivni ugovor, Pravilnik o radu, Pravilnik o unutrašnjem ustrojstvu i načinu rada, Pravilnik za upravljanje dokumentarnim gradivom, Pravilnik o zaštiti od požara, Pravilni o zaštiti na radu, Pravilni o provedbi jednostavne nabave. <p>Proučeni svi pravilnici, obavljene konzultacije, te se realizacija dijela aktivnosti prebacuje na sljedeću godinu. Prijedlog rasterćenje tajnice i računopolaateljice jednog dijela računovodstvenih poslova kako bi se mogao odraditi ovaj dio posla.</p> | <p>Realiziran: Nije realizirano</p> |
| <ol style="list-style-type: none"> 2. U suradnji s Državnim arhivom u Pazinu i Istra akcija d.o.o. sistematizirati arhivsko gradivo i izlučiti dokumentarno gradivo izvan arhiva te izvesti mogućnost o realizaciji pismohrane odnosno spremišta za gradivo. <p>Napravljene sve potrebne predradnje i konzultacije, te uvidjeli da je zadatak iznimno zahtjevan od zadovoljavanja prostornih uvijete na dalje. Prijedlog da se barem dio gradiva riješi u naredne dvije godine uz rad vanjskog djelatnika do završetka projekta.</p> | <p>Realiziran: Nije realizirano</p> |
| <ol style="list-style-type: none"> 3. Permanentno obrazovanja svih djelatnika EMI-MEI. Seminari, konferencije, edukacije, praćenje on line seminara, rad u društvima i udrugama. | <p>Realiziran: U potpunosti</p> |

Nemamo godinu dana unaprijed određeni plan edukacija za djelatnike, ovisno kako se otvore pozivne konferencije ili edukacije tako ih realiziramo.

Realizirano je:

Kolega Mario Buletić bio je na Generalnoj konferenciji međunarodne muzejske organizacije ICOM koja je održana je od 20.-28.08. u Pragu. Glavna tema i naslov ICOM-ove konferencije je The Power of Museums - Moć muzeja. Zadnjeg dana u praškom Narodnom muzeju kolega Buletić je imao izlaganje s naslovom The Power of Tolerance. Na plenarnim susretima raspravljalo se i o prijedlozima novog Etičkog kodeksa ICOM-a, o prijedlogu nove definicije muzeja i strateškom planu u nadolazećem periodu. Konačno, na izvanrednoj ICOM-ovoj skupštini usvojena je nova definicija muzeja.

Od 21.-24.9. održao se u Zadru Skup muzejskih pedagoga s međunarodnim sudjelovanjem. Zbog bolesti kolegica Mirjana Margetić nije sudjelovati, pa je zajednički tekst i PP prezentaciju predstavila ravnateljica Ivona Orić. Naziv zajedničkog izlaganja „Blizu, a opet daleko. - Kako pridobiti lokalnu publiku?“

U svibnju je kolegica Nikolina Rucas položila stručni ispit za zvanje kustos. Ispit je bio razlikovni obzirom na već položeni ispit za zvanje dokumentaristice. Obuhvaćao je predmet Osnove muzejske pedagogije i stručni rad pod nazivom: Izložba „U pokretu - o putujućim trgovcima kroz, i u Istri“ (od ideje do realizacije) pod mentorstvom Iris Biškupić Bašić.

Kolegica Tamara Nikolić Đerić sudjelovala sam kao članica programskog i organizacijskog odbora Godišnjeg HED skupa gdje je moderirala sesije.

Kolegica Vesna Boldin bila je na seminaru: Priprema općina, gradova, županija i njihovih korisnika za uvođenje eura kao službene valute u RH, Pula, 19.07.2022.

D. Otvoren Muzej za posjetitelje i korisnike. Muzej prijatelj za sve zainteresirane skupine i pojedince.

1. Pedagoške aktivnosti za djecu.

Realiziran: U potpunosti

U 27. EMA – muzejsko edukativnoj akciji pod temom PLES Etnografski muzej Istre sudjelovao je s programom „Obрни se obrni“, a koji je realiziran s odgojnom skupinom Zujalice

Dječjeg vrtića Pazin, ukupno 25 djece. Nakon likovne radionice održane u travnju, početkom svibnja održali smo plesnu radionicu tradicijskih plesova u suradnji s članovima Folklornog društva Pazin.

Održano je 29 muzejskih radionica u kojima je sudjelovalo 617 djece od vrtićke dobi do srednje škole.

Ove godine po drugi puta je održan program za djecu: Šiškaonica. Ljetna Šiškaonica je muzejski program namijenjen djeci od sedam do dvanaest godina. Kroz pet dana polaznici su imali priliku saznati što se sve u muzeju čuva i radi, učiti o kulturnoj baštini Istre, te upoznati nove prijatelje. Održan je sav predviđen program prama najavi kao i gostovanje IPS-a s igraonicom pljočkanja. Održane su i ljetne radionice za djecu u Pičnu.

2. Pedagoške aktivnosti za djecu, mlade i odrasle

Realiziran: U potpunosti

Sveukupno je u protekloj godini odraženo 87 vodstva po izložbenim prostorima Muzeja. Četvrtkom u muzeju, 3.3. do 5.5. 2022. i 6.10. do 8.12. 2022.

Etnografski muzej Istre/Museo etnografico dell'Istria i Muzej grada Pazina zajedno su organizirali dva ciklusa programa Četvrtkom u muzeju. Jedan od glavnih motiva ovih programa je kroz raznovrsne sadržaje motivirati lokalno stanovništvo da se aktivno uključe u muzejska događanja i programe. Uz predavanja i radionice, kustosa pazinskih muzeja ugostili smo stručnjake iz područja glazbe, plesa, meteorologije, biologije i arheologije. Održana su i dva kviza koja su bila iznimno posjećena. Promocija događaja išla je web stranice muzeja, FB postovima i tiskanom letku.

U proljetnom ciklusu ukupno je bilo oko 90 posjetitelja na svim događanjima. Jesensko zimski ciklus bio je znatno manje posjećen (izuzev kvizova) tek nešto oko 30 posjetitelja. Na kvizovima oba muzeja bilo je oko 80 sudionika. Noć muzeja 2022.

Usprkos epidemiji Covid 19 uspjeli smo suradnji s kolegama iz Muzeja grada Pazina održati Noć muzeja. Ukupni broj posjetitelja 77. Prvočni predviđeni program morali smo djelomice reducirati zbog bolesti izlagača. U suradnji Istarskim pljočarskim Savezom održan je program: Igre pod reflektorima: pljočkanje.

Održana druga polovica ciklusa predavanja i završna predavanja za učenike osnovne i srednje Glazbene škole Ivana Matetića Ronjgova u Puli. Dva predavanja u trajanju od dva dupla školska sata održana su za srednjoškole, a jedno u istom trajanju za osnovnoškole. Predavanja su se održavala u Glazbenoj školi u Puli. U Centru za nematerijalnu kulturu Istre održana je na koncu i završna nastava, snimanje i koncert učenika Glazbene škole Ivana Matetića Ronjgova iz Pule.

E:Rad na jednom Europskom projektu koji ima poveznicu s kulturnom baštinom Istre i Etnografskim muzejom Istre.

Identity on the Line predstavja suradnički projekt između 6 kulturno-povijesnih muzeja i 1 sveučilišta, koji zajedničkim radom istražuju dugoročne posljedice raznih migracijskih procesa, bilo prisilnih ili dobrovoljnih, koji su se odvijali u Europi u posljednjih 100 godina.

Skupljanjem i diseminacijom iskustva bivših migranata i njihovih potomaka, odnosno njihovom analizom i smještanjem u činjenične povijesne kontekste, otkrit ćemo i prenijeti zajedničke karakteristike migracije od prošlih do budućih generacija.

1.Rad na zajedničkoj fizičkoj i digitalnoj izložbi

Realiziran: U potpunosti

Realizirana je zajednička izložba svih sudionika projekta Identity on the line. Izložba je bila izuzetno posjećena i zbog odabira prostora gdje se održala, a to je na javnom i svima dostupnom prostoru na platou ispred Kaštela u Pazinu. Također važno je napomenuti da su ovu izložbu svojim prisustvom dali na značaju i ambasadori zemalja članica projekta, izaslanica Ministarstva kulture i medija RH, gradonačelnica Pazina i Župan Istarske županije.

2.Rad na lokalnoj izložbi I-ON -fizičkoj i digitalnoj:

Realiziran: U potpunosti

Realizirana je izložba Veze-Legami otvorena 29. travnja 2022. u prostorima EMIM/MEI, Pazinskog kaštela. Također, paralelno i digitalna izložba.

Realizirana je i predstavljanja i Zajednička izložba svih članica projekta.

3.Edukativne aktivnosti

Realiziran: U potpunosti

Realizirane dvije fokus grupe u suradnji s Društvom psihologa Istre i Pazinskim kolegijem.

4.znanstveni rad
odlazak na konferenciju i partnerske sastanke
 Partnerske konferencije održale su se u ožujku u Švedskoj i Danskoj, te u rujnu u Litvi i Poljskoj. Gdje su naše djelatnice dr.sc. Lidija Nikočević i dr.sc. Tamara Nikolić Đerić aktivnost sudjelovale. Također sve je prezentirano i na konferenciji u Pragu.

Realiziran: U potpunosti

4. REALIZACIJA POSTAVLJENIH CILJEVA

| CILJ | Poveznica na strateški dokument | OCJENA | OBRAZLOŽENJE |
|---|-------------------------------------|-----------------|--|
| <p>A</p> <p>U skladu s navedenim zakonima kao i strategijama, te iskustvom putem dosada održanih različitih programa i sadržaja Etnografski muzej Istre – Museo etnografico dell'Istria i pridruženi Centra za nematerijalnu kulturu Istre - Centro per la cultura immateriale dell'Istria određeni su temeljni ciljevi ove institucije:</p> <p>1. komuniciranje baštinom na način da se prezentira njezin značaj kroz povijest kao i uloga tradicijske baštine u suvremenoj svakodnevnici Istre</p> | <p>ISTARSKA KULTURNA STRATEGIJA</p> | <p>Uspješno</p> | <p>Ove su godine programi Muzej bili iznimno mnogobrojni i sadržajno različiti, te smo u svakom slučaju ispunili cilj o prezentaciji baštine Istre prvenstveno kroz izložbeni program, ali i kroz edukativne sadržaje. Također važno je napomenuti i manifestacije kao jedan od vidova prezentacije i komuniciranje s baštinom koji nisu vezani uz izložbe već prenošenje nematerijalne kulture Istre. Također završena je izrada audio vodiča kroz stalni postav.</p> |

| | | | |
|--|--|-------------------------------------|--|
| <p>B</p> <p>obogaćivanje fundusa novom građom prvenstveno izlascima na terene prikupljanje kazivanja i audiovizualne građe. Razvoj web aplikacije.</p> | <p>Čuvanje i adekvatna briga o dosadašnjoj prikupljenoj građi odnosno fundusu Muzeja uključujući i sekundarnu dokumentaciju; obogaćivanje fundusa novom građom</p> | <p>ISTARSKA KULTURNA STRATEGIJA</p> | <p>Zadovoljava</p> <p>Program digitalizacije koji je uspješno odrađen i stavljen pod cilj komunikacije baštine ujedno je i još jedna način čuvanja građe u digitalnom obliku. Što se tiče sekundarne dokumentacije kompletan fond fototeke premješten je i adekvatno zbrinut u nove foto-album beskiselinske kutije i folije. Obogaćivanje fundusa kroz 9 darovanih predmeta te kazivanja za potrebe istraživanja slastice "Kristove krune" kao i kazivanja za potrebe projekta Nostalgijska.</p> |
| <p>C</p> <p>Uskladjivanje pravilnika, aktova i zakona s ugovorima i postojećom dokumentacijom u Muzeju. Sistematizacija i sređivanje arhivskog i registraturnog gradiva. Edukacija djelatnika, stvaranje uvjeta za ostvarivanje tima u kolektivu.</p> | <p>Uskladjivanje pravilnika, aktova i zakona s ugovorima i postojećom dokumentacijom u Muzeju. Sistematizacija i sređivanje arhivskog i registraturnog gradiva. Edukacija djelatnika, stvaranje uvjeta za ostvarivanje tima u kolektivu.</p> | <p>ISTARSKA KULTURNA STRATEGIJA</p> | <p>Zadovoljava</p> <p>Odrađene izmijene i dopune statuta u skladu s novim Zakonom o kulturnim vijećima i financiranju javnih potreba u kulturi, te izrađen pročišćen tekst statuta. Dio cilja koji se odnosi na sistematiziranje arhivskog gradiva nismo uspjeli odraditi, osim preliminarnih radnji. Radnici se educiraju na zadovoljavajućoj razini. Također zbog obima poslova nije se uspjelo poraditi na organiziranim edukacijama i pomoći oko stvaranja pozitivnijeg radnog okruženja i timskog rada. Zadovoljavala su se potrebe radnika za odgovarajućim tehničkim i kancelarijskim uvijenima rada.</p> |
| <p>D</p> <p>Otvoren Muzej za posjetitelje i korisnike. Muzej prijatelj za sve zainteresirane skupine i pojedince.</p> | <p>Otvoren Muzej za posjetitelje i korisnike. Muzej prijatelj za sve zainteresirane skupine i pojedince.</p> | <p>ISTARSKA KULTURNA STRATEGIJA</p> | <p>Uspješno</p> <p>Smatram da smo cilj otvorenosti Muzeja ispunili vrlo uspješno što pokazuje i brojka posjetitelja kao i najrazličitiji programi i sadržaj koji nudimo kako u Pazinu tako i u Ploču. Suradivali smo s udrugama, pojedincima, turističkim zajednicama, drugim muzejima...</p> |

| | | | |
|--|-------------------------------------|-----------------|--|
| <p>E</p> <p>Rad na jednom Europskom projektu koji ima poveznicu s kulturnom baštinom Istre i Etnografskim muzejom Istre. Identity on the Line predstavljala suradnički projekt između 6 kulturno-povijesnih muzeja i 1 sveučilišta, koji zajedničkim radom istražuju dugoročne posljedice raznih migracijskih procesa, bilo prisilnih ili dobrovoljnih, koji su se odvijali u Europi u posljednjih 100 godina. Skupljanjem i diseminacijom iskustva bivših migranata i njihovih potomaka, odnosno njihovom analizom i smještanjem u činjenične povijesne kontekste, otkrit ćemo i prenijeti zajedničke karakteristike migracije od prošlih do budućih generacija.</p> | <p>ISTARSKA KULTURNA STRATEGIJA</p> | <p>Uspješno</p> | <p>Mišljenja sam da je projekt o Ugroženim identitetima odnosno četverogodišnji projekt šest kulturno-povijesnih muzeja i jednog sveučilišta iz sedam europskih zemalja koji je imao za cilj istražiti dugoročne posljedice različitih migracijskih procesa, prisilnih ili dobrovoljnih, koji su se dogodili u Europi tijekom posljednjih 100 godina, iznimno zahtjevan i složen. Tim više ponosna sam što je upravo naš muzej Etnografski muzej Istre-Museo etnografico dell'Istria bio dio tima ovog znanstveno istraživačkog, a opet emocionalno vrlo zahtjevnog projekta.</p> <p>Specifičnost zajedničke izložbe svih sudionika ukazala je na jedinstvenost tema odlazaka, ali i ostanaka ljudi ujetovani promjenama različitih režima. Odluka je uvijek osobna, a takvih osobnih priča nekih tužnijih, nekih manje tužnih ima neuhvatljiv broj. A upravo je ta individualna patnja i odluka zajednička svim sudionicima migracijskih procesa.</p> <p>Samostalna izložba Etnografskog muzeja Istre – Museo etnografico dell'Istria pod nazivom „Veze – Legami: Istrani nakon 2. Svjetskog rata/ Istriani dopo la Seconda guerra mondiale“ govori kroz izložbeni medij o migraciji autohtonog talijanskog stanovništva Istre nakon 2. Svjetskog rata. O odlascima koji su se događali u nekoliko navrata kroz više od 10 godina. I sama sam živjela do svoje 15 godine u kući onih koji su otišli nakon 2. Svjetskog rata, u suživotu sa susjedima autohtonih Talijana koji su ostali.</p> <p>Višestojnost granica i onih objektivnih pravih s rampama i žicom i onih emocionalnih i osobnih postavljeni su u izložbi s težnjom da se široj publici omogući pristup informacijama o povijesnim događajima vezanim uz masovno iseljavanje te otvori dijalog između migranta i njihovih potomaka s osobama koje su ostale u Istri.</p> <p>Smatram da je izuzetno važno da i dalje radimo na Europskim projektima.</p> |
|--|-------------------------------------|-----------------|--|

5. NEPLANIRANE A REALIZIRANE AKTIVNOSTI

| AKTIVNOSTI | OCJENA | OBRAZLOŽENJE |
|------------|--------|--------------|
|------------|--------|--------------|

6. OCJENA FINANCISKOG POSLOVANJA PO PROGRAMIMA I AKTIVNOSTIMA

| |
|---|
| Izveštaj o ostvarenim prihodima i rashodima, primicima i izdacima u izveštajnoj godini (PR-RAS) |
| Bilanca na 31. prosinca izveštajne godine |
| Izjava o fiskalnoj odgovornosti |

7. ZAKLJUČAK / REZIME

Iz svega navedenog može se zaključiti da je 2022. godina za Etnografski muzej Istre - Museo etnografico dell'Istria bila iznimno uspješna prema brojnosti, kvaliteti i različitosti izložbenih programa. Kao najznačajnije realizirani projekti smatramo otvorenje cjelovitog STALNI POSTAV, Uspješnost potvrđujemo i prema broju posjetitelja 2022. godine muzej je imao 15 321 posjetitelja, dok je prethodne 2021. g. muzej posjetilo 10 054 pojedinaca. Redovito se objavljuje i informira na web stranicama i na facebook profilu muzeja, surađujemo s regionalnim i nacionalnim medijima. Izrađujemo elaborate, izlazimo na terene, savjetujemo pri pripremi novih fenomena koji se kandidiraju za liste zaštitne nematerijalne kulturne baštine. Btinemo o sveukupno 8955 muzejskih predmetima, prikupljamo terensko gradivo kao dio nematerijalne kulturne baštine Istre. Ove smo godine imali iznimno bogat godišnji izložbeni program: Zene i rad u Istri; Grod pripovijeda slikom – Píćan pripovijeda slikom; Ovo nije predmet; Izložba „Veze – Legamti: Istrani nakon 2. svjetskog rata“, gostovanje naše izložbe „Čega se bojiš“ u Virovitici; gostovanje naše izložbe U pokretu - o putujućim trgovcima kroz i u Istri, Banjole; ugostili smo i međunarodna putujuća izložba u kojoj smo suautori "Identity on the line-Ugroženi identiteti", (sudionici partneri s projekta: Norveška, Danska, Švedska, Litva, Slovenija, Poljska, hrvatske). Odrađene su i četiri manifestacije: Mjesec pripovijedanja; Dani rukotvorina 2022. – čarolija stvaranja; Tolerancija; Martin bez etikete. Uz mnogobrojna vodstva i radionice smatram da je ova godina iznimno bogata ponudnim sadržajem.

Iako se neki od predviđenih i željenih programa nisu realizirali prvenstveno jer nisu bili financijski podržani, realizirali su se dodatni programi koji nisu zahtijevali veću financijsku potporu.