



REPUBLIKA HRVATSKA
ISTARSKA ŽUPANIJA
ŽUPAN

ŽUPAN – PRESIDENTE

KLASA/CLASSE: 024-03/23-08/09
URBROJ/N.PROT: 2163-01/11-23-02
Pula-Pola, 30. lipnja 2023.

SKUPŠTINA ISTARSKE ŽUPANIJE
n/p predsjednice **Sandre Ćakić Kuhar**
Dršćevka 3,
52 000 Pazin

Predmet: **Prijedlog Rješenja o imenovanju ravnateljice**
Muzeja suvremene umjetnosti Istre-Museo d'arte
contemporanea dell'Istria - dostavlja se

Na temelju članka 26. stavka 3. Zakona o muzejima ("Narodne novine" br. 61/18., 98/19. i 114/22.), članka 30. stavka 1. Statuta Muzeja suvremene umjetnosti Istre-Museo d'arte contemporanea dell'Istria te članka 65. Statuta Istarske županije - Regione Istriana ("Službene novine Istarske županije" br. 10/09, 4/13, 16/16, 1/17, 2/17, 2/18, 10/20, 6/21 i 20/22 - pročišćeni tekst), župan Istarske županije - Regione Istriana, dana 30. lipnja 2023. godine, donosi

ZAKLJUČAK

1. Prihvaća se nacrt i utvrđuje prijedlog Rješenja o imenovanju ravnateljice Muzeja suvremene umjetnosti Istre-Museo d'arte contemporanea dell'Istria.
2. Akt iz točke 1. ovog Zaključka sastavni je dio istog, te se upućuje Komisiji za izbor i imenovanja, a potom Skupštini Istarske županije-Regione Istriana na razmatranje i usvajanje.
3. Za izvjestitelja po točki 1., a vezano za točku 2. ovog Zaključka određuje se Vladimir Torbica, pročelnik Upravnog odjela za kulturu i zavičajnost Istarske županije - Regione Istriana.
4. Ovaj Zaključak stupa na snagu danom donošenja.

ŽUPAN

Boris Miletić

Na temelju članka 26. stavka 3. Zakona o muzejima ("Narodne novine" br. 61/18., 98/19. i 114/22.), članka 30. stavka 1. Statuta Muzeja suvremene umjetnosti Istre-Museo d'arte contemporanea dell'Istria te članka 43. Statuta Istarske županije - Regione Istriana ("Službene novine Istarske županije" br. 10/09., 04/13., 16/16., 1/17., 2/17., 2/18., 10/20., 6/21. i 20/22. - pročišćeni tekst), Skupština Istarske županije - Regione Istriana, na sjednici održanoj dana _____ donosi

RJEŠENJE

o imenovanju ravnateljice Muzeja suvremene umjetnosti Istre-Museo d'arte contemporanea dell'Istria

I.

Za ravnateljicu Muzeja suvremene umjetnosti Istre-Museo d'arte contemporanea dell'Istria imenuje se Ketrin Milićević Mijošek.

II.

Mandat ravnateljice iz točke I. ovog Rješenja započinje teći sa danom 17. srpnja 2023. godine.

Ravnateljica se imenuje na vrijeme od četiri (4) godine i može biti ponovno imenovana.

III.

Muzej suvremene umjetnosti Istre-Museo d'arte contemporanea dell'Istria će temeljem ovoga Rješenja, sa ravnateljicom iz točke I., sklopiti Ugovor o radu na određeno vrijeme.

IV.

S danom stupanja na dužnost ravnateljice Muzeja suvremene umjetnosti Istre-Museo d'arte contemporanea dell'Istria iz točke II. stavka 1. ovog Rješenja, Ketrin Milićević Mijošek razrješuje se dužnosti vršiteljice dužnosti ravnatelja/ice Muzeja suvremene umjetnosti Istre-Museo d'arte contemporanea dell'Istria

V.

Ovo Rješenje stupa na snagu prvog dana od dana objave u "Službenim novinama Istarske županije".

KLASA:

URBROJ:

Pazin,

**REPUBLIKA HRVATSKA
ISTARSKA ŽUPANIJA - REGIONE ISTRIANA
ŽUPANIJSKA SKUPŠTINA**

Predsjednica
Sandra Čakić Kuhar

DOSTAVITI:

- Ketrin Milićević Mijošek, Poreč, 43. istarske divizije br. 42
- Muzeju suvremene umjetnosti Istre-Museo d'arte contemporanea dell'Istria
- Upravnom odjelu za kulturu i zavičajnost IŽ-RI
- Pismohrana, ovdje

O B R A Z L O Ž E N J E

I. PRAVNI TEMELJ ZA DONOŠENJE OVOG AKTA

Pravni temelj za donošenje ovog akta sadržan je u odredbama članka 26. stavka 3. Zakona o muzejima ("Narodne novine" br. 61/18., 98/19. i 114/22.), članka 30. stavka 1. Statuta Muzeja suvremene umjetnosti Istre-Museo d'arte contemporanea dell'Istria te članka 43. Statuta Istarske županije - Regione Istriana ("Službene novine Istarske županije" br. 10/09., 04/13., 16/16., 1/17., 2/17., 2/18., 10/20., 06/21. i 20/22. - pročišćeni tekst).

Člankom 26. stavkom 3. Zakona o muzejima propisano je da ravnatelj javnog muzeja kojemu je osnivač jedinica lokalne i područne (regionalne) samouprave imenuje i razrješuje osnivač odnosno više osnivača sporazumno na prijedlog upravnog vijeća.

Člankom 30. stavkom 1. Statuta Muzeja suvremene umjetnosti Istre-Museo d'arte contemporanea dell'Istria propisano je da ravnatelj imenuje i razrješava nadležno tijelo Osnivača na temelju javnog natječaja kojega raspisuje i provodi Osnivač.

Člankom 43. Statuta Istarske županije - Regione Istriana propisane su ovlasti Skupštine Istarske županije - Regione Istriana.

II. OSNOVNA PITANJA KOJA SE RJEŠAVAJU OVIM AKTOM

Ovim Rješenjem, čije se donošenje predlaže, za ravnateljicu Muzeja suvremene umjetnosti Istre-Museo d'arte contemporanea dell'Istria u novom mandatnom razdoblju imenuje se Ketrin Miličević Mijošek, profesorica likovne kulture.

Ravnateljica se imenuje na vrijeme od 4 (četiri) godine s time da ista osoba može biti ponovno imenovana. Muzej će, kao poslodavac, s imenovanom, kao radnicom, sklopiti Ugovor o radu na određeno vrijeme.

Ponovljeni Natječaj za imenovanje ravnatelja/ice Muzeja objavila je Istarska županija-Regione Istriana kao Osnivač Muzeja, budući je dosadašnjoj ravnateljici mandat istekao dana 20. veljače 2023. godine, a ranije objavljeni Natječaj za imenovanje ravnatelja/ravnateljice Muzeja suvremene umjetnosti Istre-Museo d'arte contemporanea dell'Istria poništen je Odlukom Skupštine Istarske županije-Regione Istriana KLASA:024-03/23-08/03, URBROJ:2163-01-01/3-23-05 od 02. ožujka 2023.g., a zbog prekoračenja roka od 45 dana, od dana isteka roka za dostavu prijava po Natječaju, za dostavu obavijesti kandidatima o rezultatima Natječaja. Ujedno je Skupština Istarske županije-Regione Istriana donijela Rješenje o razrješnju ravnateljice i imenovanju vršiteljice dužnosti ravnatelja/ice MSUI-a KLASA:024-03/23-08/03, URBROJ:2163-01-01/3-23-06 od 02. ožujka 2023.g. kojim je za v.d. ravnateljice imenovana Ketrin Miličević Mijošek do imenovanja ravnatelja/ice MSUI-a po ponovljenom natječaju ali najduže na godinu dana.

Po provedenom ponovljenom Natječaju za imenovanje ravnatelja/ice MSUI-a zaprimljena je prijava jedne kandidatkinje. U natječajnom postupku se utvrđivalo udovoljava li prijavljena kandidatkinja uvjetima natječaja te je obavljen razgovor/intervju sa kandidatkinjom Ketrin Miličević Mijošek. Natječajno povjerenstvo je utvrdilo da se Skupštini Istarske županije - Regione Istriana uputi prijedlog da se Ketrin Miličević Mijošek imenuje za ravnateljicu MSUI-a za novo mandatno razdoblje od četiri godine (od 17. srpnja 2023. do 17. srpnja 2027.g.). Ujedno se imenovana razrješuje dužnosti v.d. ravnateljice s danom stupanja na dužnost ravnateljice MSUI-a.

III. FINANCIJSKA SREDSTVA POTREBNA ZA PROVEDBU OVOG AKTA

Na prijedlog ovog Rješenja s Iskazom o procjeni fiskalnog učinka izdana je suglasnost Upravnog odjela za proračun i financije aktom KLASA:400-01/23-01/01 URBROJ:2163-07-01/5-23-178 od 30.06.2023.g.

IV. TEKST AKTA

Dostavlja se u privitku.

Ai sensi dell'art. 26 comma 3 della Legge sui musei ("Gazzetta ufficiale" n. 61/18, 98/19 e 114/22), dell'art. 30 comma 1 dello Statuto del Muzej suvremene umjetnosti Istre - Museo d'arte contemporanea dell'Istria e dell'art. 43 dello Statuto della Istarska županija - Regione Istriana („Bollettino ufficiale della Regione Istriana“, nn. 10/09, 04/13, 16/16, 1/17, 2/17, 2/18, 10/20, 6/21 e 20/22 - testo consolidato) l'Assemblea della Istarska županija - Regione Istriana, alla seduta del _____ adotta il

PROVVEDIMENTO

di nomina della direttrice del Muzej suvremene umjetnosti Istre - Museo d'arte contemporanea dell'Istria

I

Ketrin Miličević Mijošek viene nominata direttrice del Muzej suvremene umjetnosti Istre - Museo d'arte contemporanea dell'Istria a Pola.

II

Il mandato della direttrice di cui al punto I decorre dal lunedì 17 luglio 2023. La direttrice viene nominata per un periodo di quattro (4) anni e può essere rinominata.

III

In base al presente Provvedimento, il Muzej suvremene umjetnosti Istre - Museo d'arte contemporanea dell'Istria, stipulerà con la direttrice di cui al punto I, un Contratto di lavoro a tempo determinato.

IV

Con il giorno di assunzione dell'incarico di direttrice del Muzej suvremene umjetnosti Istre - Museo d'arte contemporanea dell'Istria di cui al punto II comma 1 del presente Provvedimento, Ketrin Miličević Mijošek viene destituita dall'incarico di facente funzioni di direttore/direttrice del Muzej suvremene umjetnosti Istre - Museo d'arte contemporanea dell'Istria.

V

Il presente Provvedimento entra in vigore il primo giorno della sua pubblicazione sul „Bollettino ufficiale della Regione Istriana“.

CLASSE:

N.PROT:

Pazin (Pisino),

**REPUBBLICA DI CROAZIA
ISTARSKA ŽUPANIJA - REGIONE ISTRIANA
ASSEMBLEA REGIONALE**

La Presidente
Sandra Čakić Kuhar

PRIJEDLOG ČETVEROGODIŠNJEG PROGRAMA RADA

MUZEJA SUVREMENE UMJETNOSTI ISTRE / MUSEO D'ARTE CONTEMPORANEA DELL'ISTRIA
ZA RAZDOBLJE OD 2023. DO 2027. GODINE

Muzej suvremene umjetnosti Istre / Museo d'arte contemporanea dell'Istria institucija je koja i prema svojim statutarnim odredbama obavlja muzejsko - galerijsku djelatnost i čiji je djelokrug rada regionalnog karaktera. Sustavno prikuplja, čuva, obrađuje, proučava, izlaže i prenosi znanje o suvremenoj umjetnosti; sustavno prati, stimulira, promovira i prezentira nove oblike umjetničkog izričaja organiziranjem izložbi u zemlji i inozemstvu, edukativnih programa, predavanja i sličnih skupova s područja suvremene umjetnosti; surađuje s obrazovnim, kulturnim i drugim ustanovama posebice na lokalnoj i regionalnoj razini, udrugama i pojedincima. Uz nakladničku djelatnost Muzej sakuplja umjetnine nastale od druge polovice 20. stoljeća sve do recentno nastalih radova. Da bi se navedeni temeljni postulati mogli sustavnije implementirati bilo je nužno rješavanje određenih preduvjeta i utvrđivanje onog što će postati strogi prioriteti.

Program rada u protekla dva mandata (2015. – 2018. / 2019. – 2023.) temeljio se na interakciji, poštivanju i provođenju samih temelja muzejske djelatnosti tj. poštivanja i provođenja Zakona o muzejima, te ostalih pravnih spisa – Odluke o osnivanju Muzeja, njegova Statuta, čemu se pridružuju primjena i usklađivanje zakona i pravilnika Republike Hrvatske, ali i međunarodnih konvencija vezanih za muzejsku djelatnost te kontinuirano usklađivanje s internim aktima i pravilnicima ustanove, kulturnim strategijama posebice na lokalnoj, regionalnoj razini. Uz pravno – administrativne poslove, radilo se na očuvanju kontinuiteta dosadašnjih postignuća i smjernica rada samog muzeja, karakteru njegova poslanja, ali i na kretanju u susret ka novim mogućnostima primjene suvremenih saznanja iz područja teorije muzeologije, muzejskog poslovanja, uz naglasak na izlagačkoj i izdavačkoj djelatnosti te interpolaciji sa ostalim područjima ljudskog djelovanja, međuinstitucionalnoj i intersektorskoj suradnji. Osnove su to koje predstavljaju temelj rada i za

daljnje mandatno razdoblje, a obzirom na brojne i dinamične promjene zakonskih okvira koje se odnose i na poslovanje muzejskih ustanova.

ZAKONSKE I DRUGE PODLOGE NA KOJIMA SE ZASNIVAJU PROGRAMI:

Zakon o muzejima, Zakon o ustanovama, Zakon o proračunu, Statut MSUI - MACI, Odluka Skupštine Istarske županije - Regione Istriana o osnivanju MSUI - MACI, Klasa:612-01/07-01/08, Urbroj:2163/1-01/4-07-3 od 03. prosinca 2007. g. (objavljena u „Službenim novinama Istarske županije“ br. 17/07), Strateški plan Ministarstva kulture/i medija RH za razdoblje 2013. - 2015., 2014. - 2016., 2017. - 2019., 2018. - 2020., 2020. - 2022., Provedbeni razvojni program Ministarstva kulture i medija RH za razdoblje od 2021. do 2024. godine, Istarska kulturna strategija, Županijska razvojna strategija, Provedbeni razvojni program Istarske županije za razdoblje 2022. – 2025., Kulturna strategija Grada Pula – Pola, Strateški plan Muzeja suvremene umjetnosti Istre / MACI za razdoblje od 2015. do 2020. godine / 2020. do 2025. te drugi relevantni zakoni i pravilnici.

OPĆI CILJEVI:

MSUI - MACI zamišljen je da kroz svoje djelovanje postane krovna institucija, okupljalište i platforma za pokretanje i prezentaciju novih izričaja u području vizualnih umjetnosti na regionalnoj, ali i na nacionalnoj razini te kroz međunarodne projekte / suradnje i na europskoj razini.

POSEBNI CILJEVI:

Stvaranje dinamičnog, prepoznatljivog i referentnog prostora prezentacije, promocije, transfera znanja o suvremenoj umjetnosti, ustanove koja je povezana sa svojim nasljeđem i aktivno surađuje sa umjetnicima, publikom, udrugama, ustanovama, institucijama i pojedincima na lokalnoj, regionalnoj, nacionalnoj i internacionalnoj razini.

U narednom mandatnom razdoblju nastavio bi se rad na nužnom podizanju standarda u okrilju tematike infrastrukture, redovne djelatnosti, programskih i pedagoških aktivnosti, promidžbe i vidljivosti same ustanove. Iako je realizacija nove muzejske zgrade svojedobno planirana za 2020. godinu na lokaciji Kaštela, u najstrožoj povijesnoj jezgri grada, u okviru projekta Kulturring, pokazalo se kroz vrijeme da je izglednost realizacije ipak bila utopističkog karaktera budući da su isti ovisili o mnogim čimbenicima, uspjehu provođenja kulturnih politika, prioritetima i sl. Zgrada u kojoj Muzej djeluje od 2011. godine, popularno zvana „STARA TISKARA“ (u vlasništvu Grada Pula - Pola), i u kontekstu prostornih gabarita i u kontekstu lokacije, sadrži sve nužne odrednice i neizmjeran potencijal koji je nužno dalje implementirati te bi se procesi adaptacije koji su se odvijali intenzivno i u kontinuitetu proteklih osam godina u tragu njena usmjeravanja ka muzejskim potrebama i sadržajima, nastavila i u narednom četverogodišnjem razdoblju. Intenzivirana suradnja s Osnivačem, potaknuta podrška od strane Grada Pula - Pola kao i prošlogodišnja potpora Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske bile su ključne za ostvarene pozitivne promjene u protekle četiri godine, a kako bi realizacija adaptacije bila što izglednija, a vrijeme njene realizacije konkretiziralo, nužna je dodatna podrška Osnivača za ostvarenje namjenskih prihoda putem europskih fondova za što su recentno postignuti konkretniji dogovori te je Muzej zadobio status strateškog županijskog projekta. U tijeku su pripreme za prijavu na javni poziv Ministarstva regionalnog razvoja RH namjenjenog ulaganju u kulturnu infrastrukturu.

RJEŠAVANJE INFRASTRUKTURE U OKRILJU ZGRADE „STARE TISKARE“

Uređenje dviju dodatnih etaža koje trenutno nisu u aktivnoj funkciji otvorilo bi nove mogućnosti u provođenju programskih i edukativnih aktivnosti pa i stvaranje uvjeta za formiranje stalnog postava koji bi u ovom slučaju mogao biti predstavljan u ciklusima / mikro cjelinama čime bi dobio i na dinamičnosti, ali i zadovoljilo jedno od osnovnih uvjeta koji opravdavaju osnivanje i postojanje svake muzejske ustanove.

Definiranje financijske konstrukcije u narednom razdoblju u tragu je povećane podrške od strane Osnivača i namjenskih sredstava usmjerenih ka stvaranju STALNOG POSTAVA, ali i cjelovitoj adaptaciji zgrade sukladno prioritetima. Projektu adaptacije od svog dolaska pristupam modularno, sukladno ostvarenim godišnjim financijskim priljevima, konstruktivno i s jasnim ciljevima ne prihvaćajući privremena rješenja.

Napomena: početkom 2018. godine MSUI/MACI postaje partner u izradi projekta radnog naziva POSTSCRIPIT kandidiranog na INTERREG CENTRAL EUROPE PROGRAMME (za MSUI/MACI, na projektu radila KMM). Tražena sredstva u određenoj mjeri odnosila su se i na izvođenje radova na adaptaciji zgrade na III katu (na definiranoj mikro – lokaciji) čiji su prostori, uključujući i podove i stropove u iznimno derutnom stanju što podiže troškove adaptacije (nužna je i cjelovita statička sanacija). Rezultati o financiranju pristigli su u siječnju 2019. godine, a projekt nije odobren.

REDOVNA MUZEJSKA DJELATNOST;

- nastavak rada na sakupljanju muzejske građe*
- dokumentiranje i inventariziranje muzejske građe i zbirke pri muzeju
- registracija muzejskih zbirki i muzejske dokumentacije
- obogaćivanje muzejske knjižnice novim stručnim naslovima kroz vlastitu izlagačku djelatnost (tisak stručnih i znanstvenih publikacija, kataloga, časopisa, grafičkih listova, edukativnih slikovnica, likovnih monografija), putem donacija i otkupa
- obogaćivanje fundusa muzeja donacijama, otkupima, planskim poticanjem produkcije temeljem praćenja regionalnih, nacionalnih i globalnih umjetničkih kretanja, ali i postojećih odrednica koje se daju iščitati kao posebnost na regionalnoj razini
- sukladno porastu zbirki razraditi moguće podzbirke u korelaciji sa kretanjima u području suvremene umjetničke produkcije tj. interpolacije različitih medijskih prezentacija karakterističnih za naše doba
- digitalizacija muzejske građe
- korištenje multimedijalnih mogućnosti za prezentaciju muzejskog fundusa i stvaranje direktne interakcije s posjetiteljima
- održavanje kontinuiteta u permanentnom izlaganju muzejske građe
- provođenje mjera preventivne zaštite muzejske građe i muzejske dokumentacije
- daljnji rad na podizanju sigurnosnih standarda
- povećanje stupnja opremljenosti ustanove audio – vizualnom i drugom

opremom

za potrebe izlagačke djelatnosti i programskih aktivnosti

- kontinuitet u provođenju paralelnih edukacijskih programa i kulturnih akcija u suradnji s odgojno - obrazovnim, muzejsko - galerijskim i drugim javnim ustanovama i organizacijama, vezano uz muzejsku djelatnost i programske aktivnosti ustanove
- povećanje ponude muzejske trgovine implementiranjem novih serija promidžbenih materijala (dekorativno - uporabnih proizvoda) vezanih uz muzejske zbirke / višegodišnji projekt Museum shop: ART2GO i muzejske posebnosti
- pravovremeno informirana javnost o aktivnostima ustanove / ažuriranjem web stranica www.msu-istre.hr, objavama na društvenim mrežama, e - pozivnicama, newsletterima, plakatima, billboardima i primjerenijom signalizacijom na mikro - lokaciji
- kontinuitet suradnje s muzejskim ustanovama, udrugama, pojedincima na lokalnoj razini

O OTKUPU MUZEJSKE GRAĐE – DETALJNIJE

Od 2015. godine nadalje, a u kontekstu smanjivanja troškova zbog sveopćih negativnih financijskih kretanja, Muzeju su uskraćena sredstva namijenjena otkupima koja su godišnje iznosila 150.000 kn. U razdoblju premošćivanja nedostataka i osiguravanju boljih uvjeta za smještaj i pohranu muzejske građe, nužno je bilo u nastavku omogućiti priljev sredstava za tu namjenu. U proteklim mandatnim razdobljima Muzej je podržao produkciju brojnih umjetničkih djela, pa i čitavih izložbi, od kojih su mnoga svoje mjesto našla u muzejskom fundusu.

Naime, fundus Muzeja približava se brojci od 1.500 predmeta no važno je naglasiti kako je ustanova posljednji put raspolagala namjenskim sredstvima za otkupe 2014. godine, te da je u međuvremenu građa prikupljana uglavnom zahvaljujući donacijama umjetnika u znaku zahvale za uspješne suradnje i izložbene projekte (Slavica Marin, Tomislav Brajnović, Juraj Dobrović, Breda Bizjak, Robert Pauletta, Marijana Pende, Đanino Božić, Lara Ritoša Roberts i dr.). Kako bi Muzej mogao i u ovom području ispunjavati svoju svrhu, predstavljati podršku umjetničkom sektoru i tržištu umjetnina,

bilo je nužno da se u proračun osiguraju sredstva za otkupe koji bi se i dalje provodili prema zamišljenim kriterijima uvažavajući različitosti - stilske, medijske, generacijske uz napomenu da bi isti u ovoj početnoj fazi bili usmjereni prije svega umjetnicima u regionalnom kontekstu. Na samom kraju 2021. godine Izmjenama i dopunama proračuna osigurana su sredstva u iznosu od 70.000,00 kn temeljem kojih je koncipiran projekt u kojem je uključeno deset istarskih suvremenih vizualnih umjetnika/ca; Tea Bičić, Slavica Marin, Silvia Potočki (SofijaSilvia), Dragana Sapanjoš, Đanino Božić, Tomislav Brajnović, Fulvio Juričić, Robert Pauletta, Goran Škofić i Bojan Šumonja. Riječ je o produkciji i otkupu umjetničkih radova koji se tematski vezuju za posljedice širenja epidemije COVID – 19 u posljednje dvije godine, a koje na globalnoj razini predstavljaju jedinstven civilizacijski trenutak u ljudskoj povijesti.

U prošloj 2022. godini Izmjenama i dopunama proračuna osigurano je 30.000 kn za otkup muzejske građe kada su otkupljeni iznimno vrijedni i referentni radovi nedavno preminulog autora Marčela Brajnovića (1934. - 2021.), istaknutog istarskog umjetnika, individualca i performerera koji je ostavio trajan trag u likovnosti na području Istre. Ovim otkupom odaje se počast izvanrednom umjetniku predstavljajući ujedno dugoročni doprinos očuvanju njegove ostavštine što je jedna od važnijih uloga i zadaća muzejskog poslanja. Aktualno je u tijeku otkup još nekolicine umjetničkih radova spomenutog autora čime se stvara manja mikro - cjelina u muzejskom fundusu i potencijalnom budućem stalnom postavu, obzirom da je u Proračunu za 2023. godinu kategorija otkupa prihvaćena i podržana od Osnivača sa 70.000 kn što označava prekretnicu i najavljuje nastavak kontinuiteta ovog iznimno važnog segmenta muzejskog poslovanja.

SMJEŠTAJ ZBIRKI, OPREMANJE ČUVAONICE, OSIGURANJE...

Kao višegodišnja članica Povjerenstva za otkupe Muzeja suvremene umjetnosti (do 2015. godine) uvidom u prijedloge otkupa radova i temeljem saznanja o dosadašnjoj praksi otkupa, o njenom suodnosu sa poslanjem Muzeja kao i kretanjima u području suvremene umjetnosti, mišljenja sam da se fundus Muzeja gradi na konkretnim i dobro utemeljenim odrednicama vodeći računa o generacijskoj zastupljenosti autora, o relacijama lokalno – regionalno – nacionalno, o širini, kvaliteti, reprezentativnosti medijskih / tematskih formacija, kao i o obvezama prema nagrađenim

autorima koje su bienalno proizlazile iz manifestacije TU SMO, pri čemu valja istaknuti i prisutan segment produkcije i internacionalne akcente.

Međutim 2015. godine uvidom u zatečeno stanje postaje jasno da procesi otkupa nisu godinama bili popraćeni radom na zbirka ni njihovom adekvatnom smještaju i čuvanju što je prouzročilo i štetu na muzejskoj građi od koje će velik dio zahtijevati postupke konzervacije i restauracije, da je dokumentacija nedostatna te da su zaostaci iznimno veliki i po pitanju povrata umjetnina i čitavih izložbi što je dodatno opteretilo rad ustanove / kadrova u vremenskom, ali i financijskom smislu. U proteklih osam godina radilo se na uklanjanju spomenutih zaostataka, što je nužno nastaviti i u budućem razdoblju.

Prvobitna (zatečena) verzija muzejskog fundusa raspoređenog u četiri zbirke; Zbirka suvremene umjetnosti (!), Zbirka inozemne umjetnosti, Zbirka dizajna i plakata te Zbirka fotografije, filma i videa, aktualizirana je.

2016. godine usvojen je Novi Statut i oformljena nova raspodjela zbirki koja je i danas aktualna te se muzejski predmeti raspoređuju u osam jedinica, prema sljedećem opisu:

1. Zbirka slikarstva
2. Zbirka crteža, grafika i radova na papiru
3. Zbirka skulptura
4. Zbirka fotografije
5. Zbirka plakata i dizajna
6. Zbirka filma, videa i novomedijske umjetnosti
7. Zbirka inozemne umjetnosti
8. Specijalne zbirke

Navedeno bolje korespondira sa građom kojom Muzej raspolaže i koju će dalje prikupljati odnosno području suvremene umjetnosti kao takvom.

PROGRAM INVENTARIZACIJE

vrijeme provedbe: 1. 01. 2023. – 31. 12. 2025.

napomena: planirano angažiranje jednog do dvoje vanjskih suradnika, kako bi proces inventarizacije bio manje podložan prekidima izazvanim ritmom radova na programima, adaptaciji i ostalim poslovima iz područja redovne djelatnosti i muzejskog poslovanja te rješavanju zaostataka. Otežavajuću okolnost predstavlja već spomenuta nedostatna dokumentacija i manjak kadrova.

UPIS MUZEJSKE GRAĐE I DOKUMENTACIJE U REGISTAR KULTURNIH DOBARA

vrijeme provedbe: najkasnije do 30. 06. 2025., a prema mogućnostima i ranije

PODIZANJE SIGURNOSNIH STANDARDA: OSIGURANJE, DALJNI RAD NA UNAPREĐENJU SUSTAVA TEHNIČKE ZAŠTITE

Iako je mnogo učinjeno u proteklih osam godina, potrebno je daljnje ulaganje financijskih sredstava u uređenje, opremanje prostora, s ciljem stvaranja primjerenih uvjeta za smještaj muzejskih zbirki, čemu se nadovezuju provođenje preventivnih mjera zaštite, ali nastavak i osiguranje fundusa (putem osiguravajućih društva) u onom obimu i onoj mjeri s kojom Osnivač bude suglasan, kao i daljnja ulaganja na unapređenju tehničke zaštite. Bazni sustav video nadzora postavljen je u 2017. godini, a zahvaća zonu info pulta, muzejske trgovine te parcijalno izložbenog prostora. Nadogradnja sustava izvršena je 2021. godine, postavljanjem dodatnih kamera i senzora za pokret koji prate vertikalnu zgradu, a u kontekstu protuprovalne zaštite sklopljen je i Ugovor sa zaštitarskom tvrtkom Bakin d.o.o. Nužan je nastavak ulaganja u tom smjeru, postavljanje sustava vatrodjave, implementiranje UPS napajanja koji omogućava cjelovito funkcioniranje alarmnog sustava i za vrijeme nestanka električne energije kao i postavljanje metalnih rešetki na najeksponiranijim punktovima zgrade koji su iako na prvom katu zanimljiva meta nezadovoljne mladeži kako se dosad pokazalo. Navedeno, ima status prioriteta te je u aktualnoj fazi implementacije, a sustav će se dalje nadograđivati sukladno financijskim priljevima.

KADROVSKO EKIPIRANJE, STRUČNO USAVRŠAVANJE

Ustanova od kolovoza 2020. godine (po odlasku muzejskog savjetnika u mirovinu) broji svega dvoje djelatnika: ravnateljicu / kustosicu i muzejskog pedagoga (od prosinca 2015.), te je u trajnom kadrovskom deficitu još od osnutka, 2008. godine. Za pripremu i realizaciju programa koriste se usluge vanjskih suradnika, studentskog servisa (rad na info pultu i čuvanje izložbi) dok su knjigovodstvene usluge od svibnja 2022. povjerene obrtu Genia d.o.o. – Pula (u razdoblju od 2008.

do 2022. knjigovodstvene usluge obavljao je obrt Tomaš – Pula). Nedostatak kadrova, zaostaci prethodnih uprava u svim područjima kao i zatečeni kadrovi uz dotad usvojen način rada, iziskivali su velike napore i sposobnost da se paralelno radi na više razina i područja, što je obilježilo dva prethodna mandata, a projekcija je da će i sljedeće četverogodišnje razdoblje biti također u velikom obimu opterećeno prošlim zaostacima kao i sve zahtjevnijim potrebama administrativnog poslovanja koje nameću novi zakonski okviri.

U međuvremenu, za složenije projekte, nužno je i dalje planiranje sredstava koji će biti dostatni da se u vrijeme, uoči, tijekom i nakon realizacije, angažiraju vanjski suradnici s namjerom da se projekti/programi realiziraju što kvalitetnije, poštujući pravila struke.

Kadrovski deficit moguće je premostiti jedino uz apsolutnu podršku i političku volju Osnivača; administrator / tajnik i muzejski tehničar, nužni su kadrovi kojima ustanova oskudijeva, a za rasterećenje postojećih djelatnika nužno je sadržajnije i cjelovito kadrovsko ekipiranje od minimum petero zaposlenika dok bi deset zaposlenih predstavljao optimalan omjer koji bi odgovarao potrebama poslovanja i veličini ustanove koja se rasprostire na 3.500 m².

Nužno je povećanje materijalnih rashoda i za usluge studentskog servisa obzirom na kontinuirani porast satnica (od listopada do lipnja rad na info pultu pokrivaju djelatnici zaposleni u ustanovi; ravnateljica / kustosica i muzejska pedagoginja) te za usluge čišćenja budući da i u ovom segmentu djelatnicima i studentima zbog nedostatka sredstava ne preostaje alternativa te pokrivaju i ovaj kadrovski manjak.

Permanentno stručno usavršavanje djelatnika sukladno kretanjima u području suvremene muzeologije i muzejskog poslovanja smatram iznimno važnim te se na godišnjoj razini planiraju sredstva za navedenu namjenu i omogućava stručni rast kadrova što bi se nastavilo i u sljedećem razdoblju.

NABAVA UREDSKE, TEHNIČKE, MUZEOLOŠKE I ARHIVSKE OPREME

Od 2015. nadalje pristupilo se nabavi potrebne računalne, tehničke audio - video opreme za potrebe uredskog poslovanja, obavljanja redovne djelatnosti i odvijanja programskih aktivnosti sukladno sve većem porastu multimedijalnih umjetničkih formata koji zahtijevaju sve češću i sve

prisutniju tehničku podršku (što je dugoročno jeftinije od njihova povremenog iznajmljivanja). Navedenom se pridružuje i nabava muzeološke i arhivske opreme / posebice za prostor čuvaonice, smještaj građe i muzejske dokumentacije kao i nabava uredske opreme. U 2022. godini adaptiran je najadekvatniji prostor na trećoj etaži te montirani arhivski regali za smještaj muzejskog fundusa, a taj će se proces nastaviti i u budućim razdobljima (zahvatiti će ostale zone na trećem katu).

- nužan nastavak ulaganja u navedenom području

POVEĆANJE VIDLJIVOSTI USTANOVE, PROMIDŽBA, VIZUALNI IDENTITET I MUSEUM SHOP...

Iako na atraktivnoj lokaciji u samom središtu grada postojanje ustanove u prostornim gabaritima Stare tiskare nije dovoljno istaknuto zbog čega smatram nužnim povećanje vidljivosti muzejske ustanove na adresi na kojoj djeluje.

Tijekom svibnja – lipnja 2018. na lokalnoj razini postavljena je tzv. smeđa turistička signalizacija na kojoj se po prvi puta od osnutka našao i Muzej suvremene umjetnosti Istre što je rezultat komunikacije i suradnje sa Turističkom zajednicom Grada Pule i Gradom Pula - Pola u proteklom razdoblju, te velik iskorak za djelovanje Muzeja. Poteškoću na mikro – lokaciji predstavlja i činjenica da Muzej dijeli ulaz sa Hrvatskim društvom književnika što otežava individualizirani pristup rješavanju prilaza iako su izvršeni određeni pomaci u jasnijem markiranju ulaznog prostora.

Smatram potrebnim dalje raditi na kontinuitetu i poboljšanju promidžbe ustanove i njenih programa/projekata i to u nekoliko razina što spada u ustaljenu muzejsku praksu;

- tiskanje letaka i prigodnog informativnog materijala koji će se naći na frekventnim lokacijama u gradu
- postavljanje primjerenih oglasnih punktova u gradu na strateškim mjestima

- izrada i postavljanje billboarda u prigradskim prostorima, a prema mogućnostima za složenije projekte i na regionalnoj razini
- za važnije projekte i sukladno mogućnostima smatram nužnim zakup medijskog prostora u važnijim časopisima na nacionalnoj i internacionalnoj razini uz pomoć sponzorskih aktivnosti
- redizajniranje postojećih web stranica i njihovo aktivno ažuriranje, dostupnost višejezičnih varijanti sadržaja, korištenje mogućnosti digitalnih prezentacija i promidžbe*
- kontinuirani rad na uspostavljanju sponzorskih aktivnosti koje bi pospješile realizaciju projekata sa financijskog aspekta
- aktivna suradnja u zajedničkoj promidžbi pulskih i istarskih muzejskih ustanova i konkretiziranja kulturne ponude
- uključivanje u aktivnosti Istarske razvojne agencije u kontekstu provedbe projekta MIMOSA (Interreg Italija / Hrvatska) odnosno VIA ISTRA - turističke kartice kojom se podiže vidljivost Muzeja i potiče umrežavanje subjekata u kulturi na regionalnoj razini te povećava mobilnost publike (sporazum potpisan 17. 05. 2023.)

** napomena: za osobe s poteškoćama u čitanju, disleksijom, slabijim vidom i dr. poteškoćama, 2020. godine implementiran je OMOGURU widget koji omogućava olakšan i individualiziran pristup sadržajima na web stranici MSUI/MACI

NASTAVAK IMPLEMENTACIJE PROJEKTA MUSEUM SHOP: ART2GO

Osmišljavanjem, realizacijom i ponudom proizvoda prepoznatljiva vizualnog identiteta: bookmarkeri, plakati likovnih izložbi / motiva iz muzejskih zbirki, multimedijalnih dvd izdanja, raznih uporabnih predmeta (platnenih torbi, magneti, šalice), didaktičkog materijala vezanog uz muzejske zbirke (bojanke, slikovnice, slagalice i sl.) planskim, ciljanim akcijama od 2015. godine stvorena je zanimljiva i slojevita ponuda. Prostor muzejske trgovine otvoren je za javnost u siječnju 2016., a od 2019. godine rasprostire se na dodatnih novouređenih 20 m² koji će u narednom razdoblju biti otvoreni za javnost (zbog derutnosti i neprimjerenih uvjeta gornje etaže, isti je donedavno služio kao spremišni prostor za novonastale publikacije i promidžbene materijale).

Navedeno predstavlja dodatni sadržaj za posjetitelje učvršćujući ujedno i sam identitet ustanove, a da pritom ne iziskuje velika financijska ulaganja.

Područje muzejske trgovine tj. implementiranje njene ponude otvara i nove mogućnosti i formate suradnje s vizualnim umjetnicima na regionalnoj razini. Njihovim uključivanjem u projekt, pa i stvaranjem raznih «specijalnih izdanja» za MSUI / MACI, sukladno aktualnim praksama, doprinosi i njihovoj osobnoj promociji, ali i stvaranju kvalitetnih, kreativnih i visokovrijednih «predmeta za uporabu / sjećanje» koje daleko nadilaze sveprisutnu «made in China» ponudu. Recentni primjer je ostvarena suradnja sa istarskim umjetnikom / akademskim slikarom Harijem Ivančićem u kontekstu autorove retrospektivne izložbe održane u organizaciji i prostorima Muzeja od 16. 12. 2022. do 29. 01. 2023. uz tisak bogate likovne monografije.

INSTALACIJA/E U TITOVOM PARKU, STVARANJE ALTERNATIVNOG ULAZA U ZGRADU...

Posjećenost kulturnih objekata uvelike ovisi i o njihovoj vidljivosti, pa u ovom kontekstu valja spomenuti i slabu vidljivost ustanove odnosno činjenicu da njeno postojanje unutar gabarita „STARE TISKARE“ nije lako „čitljivo“ te da u zgradi uz Muzej djeluju i Gradska knjižnica i čitaonica Pula i Društvo hrvatskih književnika. Iako je zgrada na izvrsnoj poziciji i velikih prostornih gabarita koji odgovaraju potrebama muzejske djelatnosti, dodatno je skrivena drvoredima čemu se pridružuje „poboljšan“, ali ipak neupečatljiv i za sada jedini ulaz koji vodi u prostore Muzeja, a koji je zapravo jedan od brojnih sporednih ulaza u izvornu građevinu. Zbog navedenog nužno je koristiti se alternativama koje je moguće implementirati u bližoj okolini; Titovom parku i arheološkom nalazištu nadomak Muzeja za što je potrebna dodatna podrška Osnivača i Grada Pula - Pola.

Razne interaktivne instalacije moguće je postaviti u obližnji park; fiksne ili mobilne, a svakako nastale kao rezultat suradnje s umjetnicima u znaku muzejske djelatnosti i suvremene umjetnosti; njene produkcije i prezentacije, koje bi istovremeno imale funkciju svojevrsne signalizacije, naznake da je na svega par koraka ustanova koju vrijedi posjetiti.

Usmjereni su i naponi te otvoren dijalog za stvaranje potencijalnog novog monumentalnijeg ulaza u zgradu sa strane arheološkog nalazišta; postavljanje montažnog stepeništa koje bi vodilo do postojećeg prolaza (i platoa) na prvom katu otvorilo bi posve novu komunikaciju i podiglo vidljivost

ustanove što će biti izvedivo ukoliko bude volje za premošćivanjem nezahvalnih detalja i prepreka poput pravno-imovinskih pitanja, budućeg nastavka arheoloških istraživanja lokaliteta i slično.

Za sada, spomenuti plato koristi nezadovoljna mladež koja pritom grafitima, otpadom i vandalskim akcijama narušava izgled i sigurnost zgrade i njenih sadržaja što se podjednako odnosi na Muzej i na Gradsku knjižnicu i čitaonicu Pula.

Ustanovi bi i nekoliko godina korištenja takvog alternativnog ulaza u zgradu dobro došlo i učinilo razliku zbog čega slijedi nastavak započetog dijaloga sa novom upravom Grada Pula – Pola, a u konačnici i implementacija citiranih rješenja uz prethodno pozitivno mišljenje nadležnih institucija i struke. Navedenim kao i aktivacijom lifta koji se rasprostire čitavom vertikalom Muzeja, a koji je radovima na adaptaciji Gradska knjižnica i čitaonica Pula samoinicijativno anulirala upravo u prizemlju/hodniku koji se smatra zajedničkim dijelom zgrade, ujedno bi se omogućio pristup nepokretnim osobama i osobama s teškoćama u kretanju što također ima status prioriteta.

SURADNJA, UMREŽAVANJE, PLANOVI RAZVOJA KULTURE (KULTURNE STRATEGIJE...)

- provođenje programskih i drugih smjernica rada muzeja u suradnji sa muzejsko-galerijskim ustanovama, udrugama, institutima, veleposlanstvima, zakladama kao i pojedincima, stručnim suradnicima različitih disciplina, vanjskim suradnicima
- umrežavanje sa srodnim institucijama u lokalnom, regionalnom, nacionalnom i internacionalnom kontekstu u razradi složenijih projekata poput tematskih, problemskih, retrospektivnih izložbi
- razvijanje i intenziviranje suradničkih praksi na lokalnoj i regionalnoj razini obavljajući zajedničku pripremu i realizaciju na dislociranim postavima u paralelnim terminima, što bi za rezultat imalo veći angažman stručnih kadrova, mogućnost sustavnije i temeljitije pripreme i prezentiranja te povećanje vidljivosti samih projekata/programa, a ujedno i premostilo aktualni manjak stručnog kadra

PROGRAMSKE AKTIVNOSTI

Uz već istaknuto, važna smjernica rada muzeja u programskom smislu jest i bila bi otvorenost i prilagođenost različitim dobnim i interesnim skupinama kroz širinu ponuđene muzejsko-galerijske prezentacije uz naglasak na edukativnom pristupu, programima medijacije, ali i na zabavnoj komponenti, uz napomenu da bi i u sljedećem razdoblju nastavili ulagati napore ka razvijanju paralelnih edukativno – kreativnih programa s ciljem postizanja dvosmjerne komunikacije i aktivne participacije publike u projektima ustanove. Sve su to procesi započeti 2015. godine. Ostvareni stopostotni porast posjećenosti govori u prilog činjenici da su uvedene promjene percipirane i od strane posjetitelja i da su s razlogom prouzročile pozitivne efekte što je utjecalo i na porast vlastitih prihoda. Pozitivan rast promijenio je utjecaj epidemije tijekom protekle dvije i po godine zbog čega se dodatni naglasak postavio na razvijanju alternativnih programa u digitalnom prostoru; web stranicama muzeja, Facebook stranici i Instagram profilu (MSUI U POKRETU / videoteka, MSUI KNJIŽNICA – digitalni naslovi u izdanju MSUI/MACI, MSUI ENIGMA – serija digitalnih križaljki sa tematikom iz područja suvremene umjetnosti, MSUI - IZ FUNDUSA, serija virtualnih izložbi, VIRTUALNA ŠETNJA / realizacija Virtualno 360 i dr.). U narednom razdoblju više pažnje posvetili bi programima namijenjenim ranjivim skupinama, obzirom da su u proteklih osam godina dobro ustaljene veze sa odgojno – obrazovnim ustanovama, posebice na lokalnoj razini.

Uz dosad naglašenu i prepoznatljivu izložbenu djelatnost koja je karakteristična za sam muzej, sa jasnim programskim smjernicama koje ukazuju na prevlast i zastupljenost suvremene umjetničke produkcije i prezentacije u svojim raznim tematskim i medijskim formacijama, za vrijeme sljedećeg mandatnog razdoblja nastavilo bi se prezentirati renomirane autore, ali i one u usponu, na nacionalnoj i internacionalnoj razini, prezentirati specifične pojave iz sadašnjosti, ali i bliže i dalje prošlosti likovne umjetnosti istarskog područja, za što smatram da mogu svojim radom i uključivanjem i osobno pridonijeti, te u nastavku navodim temeljem dosadašnjih saznanja, kontakata i otvorene mogućnosti suradnje na kvalitetnim projektima u području vizualnih umjetnosti sa;

Kunsthalle, Trier / Njemačka - dogovori u tijeku za potencijalnu suradnju na projektu Ekološki impulsi na prijedlog njemačke institucije
Galleria Studio la Citta', Verona / Italija
Cultural City Network, Graz / Austrija
Muzejem savremene umetnosti (prvobitno Centar), Podgorica / Crna Gora
Institutom za istraživanje avangarde i Kolekcijom Marinko Sudac, Zagreb
Nacionalnim muzejem moderne umjetnosti, Zagreb
Umjetničkom Galerijom, Split
Klovićevim dvorima, Zagreb
Muzejom suvremene umjetnosti, Zagreb

U NASTAVKU PLANIRANI PROGRAM ZA 2023. GODINU – KATEGORIČKI PRIMJER

1.

GODIŠNJI IZLOŽBENI PROGRAM

MUZEJ SUVREMENE UMJETNOSTI ISTRE / MUSEO D`ARTECONTEMPORANEA DELL` ISTRIA

Sv. Ivana – S. Giovanni 1, Pula – Pola

1. 1. – 31. 12. 2023.

Godišnji izložbeni program jedinstvena je i najsveobuhvatnija programska cjelina ustanove kojom se kroz izložbene formate i paralelne programe predstavlja suvremena umjetnost i specifične pojave na području likovnosti u regionalnom i nacionalnom kontekstu. Istovremeno, potiče se umjetnička produkcija te stvara direktna komunikacija i dijalog sa publikom i zajednicom. U 2023. godini u kontekstu usvojenih programskih linija, u planu je realizacija retrospektivne izložbe istaknutog istarskog vizualnog umjetnika Josipa Pina Ivančića u znaku pedeset godina njegovog umjetničkog djelovanja, a koji je poseban trag ostavio u području umjetničkog performansa; valorizirati i predstaviti privatnu zbirku suvremene umjetnosti pulskog kolekcionara Zorana Franjića, ali i otvoriti mogućnost izlaganja mladim umjetnicima kroz rezidencijalni program uz mentorstvo istaknutih istarskih umjetnika. Poseban naglasak postavljen je i na izložbi produciranih i otkupljenih radova (2021./2022.) koji su postali sastavni dio fundusa Muzeja. U planu je i realizacija izložbenih programa koji iz određenih objektivnih razloga nisu mogli biti realizirani u protekle dvije godine.

Tijekom 2023. u kontekstu cjelovitog godišnjeg izložbenog programa* u planu je realizacija sljedećih projekata i programa:

NOĆ MUZEJA 2023.

27. 01. 2023.

Koncepcija programa/provedba: djelatnici ustanove i vanjski suradnici. U programskom smislu manifestacija se redovno odvija kroz nekoliko formata: izložbeni, edukativni, zabavni i glazbeni u fizičkom i virtualnom prostoru što je zabilježeno i ove godine. Obzirom da je do 29. 01. 2023. u prostorima Muzeja bila u tijeku retrospektivna izložba istarskog umjetnika/akademske slikara Harija Ivančića, ista je poslužila kao tematska okosnica za nadogradnju programa. Održana je serija stručnih vodstava uz ARTIST TALK/WALK varijantu u kojoj je sudjelovao sam umjetnik, koncert Dua Gormarr (u sastavu Marijan Jelenić / Goran Farkaš) u kojem je publika imala mogućnost doživjeti specifičan spoj elektronske glazbe s tradicijskom glazbom istarskog poluotoka, ali i otkriti vezu između glazbenog i izložbenog dijela programa. Predstavljeni su noviteti u muzejskoj trgovini te održani tematski nagradni kvizovi u fizičkom i digitalnom prostoru.

SUVREMENA UMJETNOST CRNE GORE

prvobitno planirano u veljači - ožujku / odgođeno za kasniji termin zbog protokolarnih razloga

Izložba suvremenih crnogorskih umjetnika predstavljala bi presjek njihove scene i pokazala dominantne tendencije u umjetnosti susjedne države, a bili bi zastupljeni umjetnici od doajena i rodonačelnika crnogorske suvremene umjetnosti Ilije Šoškića do najmlađih predstavnika koji se izražavaju pretežno u novim vizualnim medijima. Srednja generacija umjetnika bila bi zastupljena istaknutim umjetnicima Milijom Pavičevićem, Gordanom Kuč, Nenadom Šoškićem i Veskom Gagovićem (recentniji predstavnik Crne Gore na Biennalu u Veneciji), dok bi nova generacija, koja ipak čini okosnicu izložbe, bila predstavljena Markom Markovićem, Teodorom Nikčević, Jovanom Vujanović, Tadijom Janičićem, Zdravkom Belim Delibašićem, Abazom Dizdarevićem, Miljanom Istijanović, Ivanom Radovanović, Majom Šofranac i Brigitom Antoni...

Izložba bi okupila radove dvadesetak umjetnika te bi informativno i koncizno pokazala genezu, razvoj i recentno stvaralaštvo crnogorskih suvremenih umjetnika, odnosno živu i zanimljivu scenu o kojoj do sada šira hrvatska kulturna javnost nije bila upoznata.

Kustosi izložbe: Mladen Lučić - vanjski suradnik MSUI-MACI,
Ketrin Milićević Mijošek - v.d. ravnateljice / kustosica MSUI-MACI

Izložba SUVREMENA UMJETNOST CRNE GORE u kontekstu GODIŠNJEG IZLOŽBENOG PROGRAMA Muzeja suvremene umjetnosti Istre - MACI ima za cilj ojačati međunarodnu, ali i nacionalnu međuinstitucionalnu suradnju ustanove i promovirati suradničku praksu. Centar za savremenu umjetnost Crne Gore, 31. 03. 2023. odlukom Vlade prerasio je u Muzej suvremene umjetnosti zbog čega suradnici aktualno prolaze protokolarne promjene koje su onemogućile da se projekt realizira u planiranom terminu. Po imenovanju ravnatelja crnogorske institucije očekuje se nastavak pripremnih radova i konačna realizacija projekta.

FOR THE RECORD – BEZ RIJEČI / VIZUALNI ZAPISI O EPIDEMIJI

zastupljeni autori: Tea Bičić, Slavica Marin, Silvia Potočki (SofijaSilvia), Dragana Sapanjoš, Đanino Božić, Tomislav Brajnović, Fulvio Juričić, Robert Pauletta, Goran Škofić i Bojan Šumonja

izložba iz fundusa MSUI / MACI

kustosica izložbe: Ketrin Milićević Mijošek

svibanj / lipanj / srpanj

Kako je već istaknuto, na samom kraju 2021. godine izmjenama i dopunama proračuna osigurana su sredstva u iznosu od 70.000,00 kn temeljem kojih je koncipiran projekt u kojem je uključeno deset istarskih suvremenih vizualnih umjetnika/ca; Tea Bičić, Slavica Marin, Silvia Potočki (SofijaSilvia), Dragana Sapanjoš, Đanino Božić, Tomislav Brajnović, Fulvio Juričić, Robert Pauletta, Goran Škofić i Bojan Šumonja. Riječ je o produkciji i otkupu umjetničkih radova koji se tematski vezuju za posljedice širenja epidemije COVID – 19 u posljednje dvije i po godine, a koje na globalnoj razini predstavljaju jedinstven civilizacijski trenutak u ljudskoj povijesti.

Izložba je otvorena za javnost 25. 05. te je upravo u tijeku u prostorima Muzeja, a popraćena je instalacijom pulske umjetnice Dorine Vlakančić (Posljednji san) koja se na poseban način nadovezuje na predmetnu temu i koja je recentnom donacijom postala sastavni dio muzejskog fundusa.

„ISTRA TI MATERINA/THIS IS A MAN'S WORLD“

tematska/problemska izložba

kustosica izložbe: Ketrin Milićević Mijošek

kolovoz - rujan

Multimedijalni projekt radnog naziva „Istra ti materina/This is a man's world“ u fokus postavlja prezentaciju rada suvremenih istarskih vizualnih umjetnica, skrećući istovremeno pažnju na isprepleten odnos moći unutar likovnog svijeta u kojem glavnu riječ prema statistikama i dalje vode muškarci. Pozvane umjetnice: Tea Bičić, Iva Fonović, Slavica Marin, Dragana Sapanjoš, Lara Ritoša Roberts, SofijaSilvia i dr.

YOUNG ARTISTS RISING - rezidencijalni program / izložba novonastalih radova

voditeljica programa / kustosica izložbe: Ketrin Milićević Mijošek

rujan - listopad

U znaku pokretanja nove platforme za promociju umjetnika mlađe generacije koja objedinjuje site - specific produkciju, logističku podršku i krajnju prezentaciju autorskih istraživanja na novoj mikro lokaciji – potkrovlju Muzeja. Program podrazumijeva zajednički rad i interakciju umjetnika mlađe generacije i mentora - istaknutih istarskih vizualnih umjetnika sa bogatim izlagačkim iskustvom u nacionalnim i međunarodnim okvirima. Uz razmjenu znanja i iskustava u zajedničkom radu na opredmećivanju unaprijed zadane teme, rezidencijalni program rezultirat će izložbom novonastalih radova i prezentacijom istih u digitalnom formatu.

napomena: preduvjet za vremenski okvir realizacije projekta su obrtnički radovi na vertikali zgrade koji vode do potkrovlja, ali i novonastala situacija sa prodorom vode čije je rješavanje u tijeku

PREDSTAVLJANJE KOLEKCIONARA: ZORAN FRANJIĆ

IZLOŽBA UMJETNINA IZ PRIVATNE KOLEKCIJE

kustosica izložbe: Ketrin Milićević Mijošek u suradnji sa Kolekcionarom

rujan/ listopad

Kolekcionarska aktivnost umirovljenog pulskog profesora Zorana Franjića započinje 1995. godine. Od tada nadalje pokretan vlastitom strasti prema umjetnosti samoinicijativno je prikupio

tristotinjak umjetnina među kojima nalazimo na dobro poznata imena istarske suvremene likovne scene; Eros Čakić, Robert Pauletta, Bojana Šumonja... a od kojih sadržajno i kvantitativno prevladavaju radovi velikog istarskog nedavno preminulog i nedovoljno valoriziranog individualca, Marčela Brajnovića. Privatnu kolekciju čine i tradicionalna imena nacionalnog slikarstva (Željko Hegedušić, Ferdinand Kulmer, Zlatko Prica, Miljenko Stančić i dr.), ali i značajni raniji radovi akademskog slikara Bane Milenkovića i svestranog likovnog umjetnika i pedagoga Alberta Kinerta te mnogobrojni radovi inozemnih autora među kojima prevladava suvremena kineska produkcija. Izložba nastaje u tragu programske linije Muzeja koja ima za cilj sustavno predstavljanje poznatih i manje poznatih kolekcionara te su dosad predstavljene kolekcije Alberta Faggiana, jednog od pionira privatnog galerizma na području jugoistočne Europe - Marina Cettine i dr.

JOSIP PINO IVANČIĆ: RETROSPEKTIVA

kustosica izložbe: Ketrin Milićević Mijošek

studeni/prosinac

MOJIH (prvih) 50...

SAD i NIKAD VEĆ...

/x.X segment/

Netipična/nekonvencionalna i nonšalantna retroŠ.pek.TIVA.,

/segment/seqenca X.../ CRO&world ARTouring

anniversART 50 tour: iznošenje stvari iz armaronići za obljetnicu 50 djelatnosti na art sceni

U planu je realizacija prve sustavne i cjelovite retrospektive istaknutog istarskog umjetnika Josipa Pina Ivančića koja uključuje različite medije i formate: knjige, grafike, crteže, fotografije, skulpture, instalacije, filmove i video dokumentaciju nastale u posljednjih pedeset godina te je kao takva u kontekstu Godišnjeg izložbenog programa prijavljena na javne pozive. Važna napomena je da će ista biti realizirana ukoliko se zadrži i ispoštuje prvobitna programska koncepcija koja je rezultat tada postignutog konstruktivnog dogovora, a nadalje ukoliko komunikacija na relaciji umjetnik / ustanova / kustos što uključuje i institucije koje program financiraju, bude vraćena na prihvatljivu razinu za što ustanova izražava spremnost.

„... performer, likovni umjetnik, glazbenik. Alternativnoj kulturnoj sceni poznat je već od početka sedamdesetih godina kada ulazi u konceptualni krug i performans vode. U to vrijeme s prijateljima stvara 'mental spirit music', a u pod utjecajem Beuysa otvara procese za stvaranje tzv. 'socijalne

skulpture' čime već tada pripada nevelikoj skupini konceptualnih umjetnika koji su angažirano propitivali socijalističke vrijednosne sustave, ponajprije smisao rada i poziciju radnika.“

i.j.PINOva pozicija izvan centra te njegovo iskustvo radnika u brodogradilištu Uljanik osiguralo mu je 'pravo' na dodatno radikaliziranje u prostoru umjetnosti. Tijekom osamdesetih svoje umjetničke interese ostvaruje u prostoru spajanja medija glazbe, performansa i likovne umjetnosti (alterrock gupa 'GustapH y njegovi dobry duhovi', a od devedesetih javnost ga pozna kao jednog od najprovokativnijih hrvatskih performera, ali i kao alternativnog novomedijskog eksperimentatora (telefonski koncert Netz/Mreža, za Radio ORF).

KOLEKCIJA ZATTONI - Cervia/Italija: Ufficio per l'Immaginazione Preventiva e Agnetti, Art&Language, Chiari, Cintoli, De Filippi, Mauri, Nannucci, Patella, Paolini, Vettor Pisani, Vautier
kustosi izložbe: Francesca Zattoni, Carmello Lillo Romeo, Ketrin Milićević Mijošek
tematska/problemska izložba
prosinac - siječanj

napomena: Zbog objektivnih okolnosti koje uključuju odgodu realizacije pojedinih sastavnica programa u kontekstu GODIŠNJEG IZLOŽBENOG PROGRAMA 2022. (spriječenost pojedinih umjetnika zbog bolesti i potreba za duljim razdobljem oporavka, ali i drugih operativnih razloga) te činjenice da smo u prošloj godini adaptacijom intervenirali upravo u centralni izložbeni prostor što je aktualno bio najveći prioritet, bili smo primorani za potrebe realizacije programa/projekta terminski zakoračiti u sljedeću 2023. godinu.

2.

ARTSTAIRS (VOLUME 8) – PRILOG STALNOM POSTAVU

MSUI / MACI, Sv. Ivana – S. Giovanni 1, Pula – Pola

1. 01. – 31. 12. 2023.

Autorica projekta / kustosica: Ketrin Milićević Mijošek

Namjera je dinamičnim pristupom muzejskim zbirkama i njihovom predstavljanju razvijati komunikaciju s posjetiteljima te stvoriti ambijent u kojem se na neformalan način plasira suvremena umjetnost i pojačava percepcija o njenoj slojevitosti. Projekt je od samog početka prepoznat od samih posjetitelja te je cilj upotpuniti ga novim sadržajima i vrijednostima, a bio je i izvor koncipiranja novih edukativnih sadržaja namijenjenih publici u realnom i virtualnom prostoru što će se nastaviti i u narednim razdobljima. U aktualnoj godini upotpunili bi ga novim eksponatima,

sukladno pomicanju granice vertikalne kretanja za posjetitelje kako bi se projekt dalje razvijao u korak sa napretkom radova na adaptaciji zgrade.

3. PEDAGOŠKA DJELATNOST MSUI / MACI

MSUI / MACI, Sv. Ivana – S. Giovanni 1, Pula – Pola

1. 01. – 31. 12. 2023. / kontinuirano

Pedagoška djelatnost MSU - MACI od 2015. godine postaje integralni dio muzejske djelatnosti, kada započinje intenzivna, a potom i kontinuirana edukacija usmjerena prvenstveno na organiziranu suradnju sa odgojno – obrazovnim ustanovama na lokalnoj/regionalnoj razini (posjete predškolskih ustanova, osnovnih i srednjih škola, studentske populacije). Edukativni programi najčešće u formatu likovnih radionica, ali i stručnih vodstava, igraonica i sl. organiziraju se uz povremene izložbe – u kontekstu godišnjeg izložbenog programa muzeja, te uz mobilnu verziju stalnog postava, namijenjeni su i dnevnim posjetiteljima (domaćim i stranim) i provode se tijekom čitave kalendarske godine. Pedagoška djelatnost vitalna je karika u komuniciranju muzejskih sadržaja prema publici produblivanju razumijevanja područja suvremene umjetnosti i usvajanja znanja, vještina, kreativnog izražavanja i razmišljanja. Kako je već istaknuto, u narednim razdobljima postavili bi veći naglasak na participativnom pristupu te uključivanju ranjivih skupina i osoba starije životne dobi u programe i aktivnosti ustanove. Recentni primjer je program održan u kontekstu ovogodišnje 28. Edukativne muzejske akcije.

4.

MUSEUM SHOP: ART2GO

MSUI / MACI, Sv. Ivana – S. Giovanni 1, Pula – Pola

1.01. – 31. 12. 2023.

Autorica projekta: Ketrin Milićević Mijošek

ART2GO ima za cilj po pristupačnim cijenama na neformalan i praktičan način promovirati, prezentirati suvremenu umjetnost i njene aktere u realnom vremenu i prostoru - svakodnevnici. Ciljevi projekta ključne akcente postavljaju na dostupnosti, širenju informacija i znanja, suradničkoj praksi i novim vidovima implementacije estetskih i umjetničkih vrijednosti.

Iako projekt sadrži komercijalnu komponentu u konačnici ciljevi i uporaba nastalih proizvoda pokriva široke namjene koje tu istu komercijalnu komponentu nadmašuju – materijali se koriste podjednako prilikom edukativnih programa organiziranih u suradnji sa odgojno – obrazovnim ustanovama, ali i kao platforma za interakciju s posjetiteljima koji neovisno o vremenu i duljini boravka u muzeju pa i govornom području mogu na jednostavan i zabavan način upotpuniti svoj boravak i iskustvo te steći nova znanja o Muzeju, njegovim zbirkama, autorima i suvremenoj umjetnosti uopće. Recentni primjer je implementirana serija promidžbenih materijala u suradnji s istarskim umjetnikom / akademskim slikarom Harijem Ivančićem. Iako su sredstva za program uglavnom limitirana, koriste se na najbolji mogući način o čemu svjedoče i reakcije posjetitelja.

5.

BITI I STVARATI – LIKOVNA UMJETNOST U ISTRI: MARČELO BRAJNOVIĆ

dokumentarni film / iz serijala dokumentarnih filmova u nastajanju

Snimatelj / Montažer: Marko Račan

Trajanje: 30 minuta / Format: Full HD

Produkcija: Muzej suvremene umjetnosti Istre / Museo d'arte contemporanea dell'Istria

1. 01. – 31. 12. 2023.

Muzej suvremene umjetnosti Istre nastavlja serijal o istaknutim istarskim likovnim umjetnicima (B. Mascarelli, J. Diminić, I. Obrovac), ali i osobnostima koji su dali poseban doprinos razvoju likovnosti u Istri i utrljali putove novim generacijama (Marino Cettina, umaški galerist i kolekcionar), kao i posebnim fenomenima u regionalnom kontekstu (Rovinjski likovni krug). Ove godine bi na razini pripremnih radova fokus postavili na ostavštinu, lik i djelo nedavno preminulog Marčela Brajnovića (1934. - 2021.), izrazitog individualca, likovnog umjetnika i performerera, a u suradnji sa njegovom obitelji. Serijalom (autorica koncepcije i začetnica: Ketrin Milićević Mijošek) daje se doprinos podizanju prepoznatljivosti istarskog identiteta u području likovnosti i vizualnih umjetnosti te suvremeno pristupa distribuciji umjetničkog sadržaja.

6.

DISLOCIRANI PROJEKTI/PROGRAMI/SUDJELOVANJA:

- izložba Kolekcija suvremene umjetnosti Marino Cettina u koparskoj Galeriji Loža u znaku međuinstitucionalne suradnje sa Obalnim galerijama Piran (SLO), 23. 06. - 15. 09. 2023. (izložba je uz tisak istoimene trojezične publikacije realizirana 2020. godine u prostorima i organizaciji MSUI - MACI)
- predstavljanje likovne monografije Harija Ivančića u nakladništvu MSUI / MACI (Buzet, Rijeka, Zagreb...)
- sudjelovanje na 42. Izložbi izdavačke djelatnosti hrvatskih muzeja i galerija u organizaciji MDC-a (Zagreb, studeni 2023.)
- sudjelovanje na manifestaciji SAN(J)AM KNJIGE U ISTRI (Pula - Pola, prosinac 2023.)
- cjelogodišnja suradnja sa Klub Knjižarom Giardini 2, Pula - Pola

NADALJE, OD PROJEKATA UZ SAMOSTALNE, SKUPNE, MONOGRAFSKE I RETROSPEKTIVNE, TEMATSKE, PROBLEMSKE I STUDIJSKE IZLOŽBE ZA NADOLAZEĆE MANDATNO RAZDOBLJE ISTIČEM I PREDLAŽEM :

„Video umjetnost u Istri“

po istom ključu kojem je obrađena tema

„Performanca u Istri“ / Sagledavanje i rezimiranje specifične umjetničke forme u kontekstu prostora i vremena koje je prisutno i u našem okruženju i koji tijekom godina poprima nove oblike. Mapiranje aktera i izvedbi, sakupljanje dokumentacije (foto, audio – video) i konačno prezentiranje presjeka umjetnosti performancea u Istri kroz multimedijalnu izložbu uz live izvedbe (Tomislav Brajnović, Ivona Verbanac, , Šikuti Machine i dr.)

„STUDIO“

nastavak projekta koji je za cilj ima prezentiranje mladih autora u usponu kroz ciklus samostalnih izložbi, u prilagođenom i osuvremenjenom formatu.

CIKLUS IZLOŽBI posvećen području produkt dizajna, grafičkog i modnog dizajna – predstavljanje mladih autora i uspješnih inovacija, uz organizaciju prigodnih radionica

(dosad predstavljeni radovi iz fundusa – donacije ULUPUH-a / ZGRAF, STUDIO SONDA)

CIKLUS IZLOŽBI posvećen arhitekturi / prostornim instalacijama koje bi nastajale namjenski u odnosu na prostorne gabarite Muzeja (dosad predstavljeni: Leonid Zuban i Dino Krizmanić – Pula, Breda Bizjak – Pula)

TRADICIONALNI PROJEKTI I POGRAMI

poput Noći Muzeja u siječnju te Međunarodnog dana Muzeja u svibnju svake godine

DETALJNIJE:

ZDENKO BAŠIĆ /ilustrator, kostimograf, scenograf, dizajner
multimedijalni projekt uključuje izložbeni format, ilustracije, scenografiju, animaciju, dokumentarne filmove uz korištenje digitalnih tehnologija, proširenu stvarnost i predstavljanje autorske slikovnice tematski posvećene tradicionalnoj kulturno - povijesnoj istarskoj temi interpretiranoj i predstavljenoj kroz suvremen pristup i vizualni transmedijski govor / u suradnji sa UO za kulturu i zavičajnost IŽ

- planirano u kontekstu manifestacije Noć muzeja 2024.

BRANKO GULIN: FENOMENOLOGIJA PROLAZNOSTI

365 radova (objekata), 12 skulptura /objekata/ instalacija, 12 video i 12 audio zapisa 12 plakata (ručno izrađenih) uz ciklus performansa istarskog umjetnika i performerera koji progovaraju o konceptu doživljaja prolaznosti života i sadrže snažnu dnevničku komponentu.

- planirano za 2024. godinu

VISUALIA – 10 GODINA FESTIVALA SVJETLA

prigodna multimedijalna izložba (program) koja bi na cjelovit način predstavila rad udruge Sonitus u okviru realizacije dugogodišnjeg festivala koji u prvi plan postavlja svjetlost kao medij. U znaku suradnje institucionalnih i vaninstitucionalni aktera u kulturi.

- planirano za 2024. godinu

BIENNALE SUVREMENE UMJETNOSTI

razraditi mogućnosti; stvoriti logističke, sadržajne, prostorne, kadrovske i financijske preduvjete za pokretanje ozbiljnog, sadržajno cjelovitog pregleda suvremene umjetnosti u nacionalnom i međunarodnom kontekstu koji bi se realizirao na području Grada Pule (MSUI - MACI, ostali muzejsko-galerijski prostori, nekonvencionalne lokacije na otvorenom, uz korištenje alternativne prostorne infrastrukture) te paralelno na području Istarske županije

- početna verzija planirana za 2025./2026. godinu

PARALELNA NAKLADNČIKA DJELATNOST

Izložbeni projekti bili bi kao i u protekla dva mandata popraćeni sukladno ostvarenim financijskim podrškama prigodnim tiskanim materijalima – depljanima, katalozima, monografijama, plakatima, a pažnja će se usmjeriti i na nastavku implementacije serije DVD izdanja te na alternativne digitalne formate kojima bi također promovirali ustanovu, muzejske zbirke, programske aktivnosti, umjetnike te specifične teme i pojave u kontekstu suvremene umjetnosti.

LIKOVNE MONOGRAFIJE

U proteklom osmogodišnjem razdoblju pokrenuta je serija likovnih monografija – onoj Eugena Felleri, slijedila je monografija Zdravka Milića koja prati autorovu retrospektivnu izložbu održanu u prostorima Muzeja 2017. godine. Krajem 2022. godine na gotovo 350 stranica otisnuta je monografija istarskog umjetnika / akademskog slikara Harija Ivančića. Po istom ključu likovne monografije pratile bi veće retrospektivne izložbe istarskih umjetnika starije (i srednje) generacije koji su svojim radom posebno obilježili i doprinijeli razvoju likovnosti u Istri.

DVD IZDANJA / SERIJAL DOKUMENTARNIH FILMOVA

Osmišljen je koncept serijala dokumentarnih filmova u nastajanju pod nazivom BITI I STVARATI – LIKOVNA UMJETNOSOST U ISTRI (autorica idejnog koncepta: Ketrin Milićević Mijošek). Nakon pionira istarske likovnosti, Bruna Mascarellija, Josipa Diminića i Ivana Obrovca koji je svojim pedagoškim radom snažno utjecao na razvoj likovnosti u Istri i odgojio brojne generacije učenika Škole primijenjenih umjetnosti i dizajna od kojih su mnogi danas apsolutni akteri likovnog života na poluotoku, fokus je postavljen na umaškom kolekcionaru i galeristi Marinu Cettini kojem je 2020. godine posvećena izložba popraćena trojezičnom publikacijom, te na Rovinjski likovni krug kao specifičan

fenomen u području vizualnih umjetnosti u Istri. U ovoj bi godini, kako je već istaknuto, na razini pripremnih radova fokus postavili na ostavštinu, lik i djelo nedavno preminulog Marčela Brajnovića (1934. - 2021.), izrazitog individualca, likovnog umjetnika i performerera, a u suradnji sa njegovom obitelji.

EDUKATIVNA IZDANJA – VODIČI, RADNE BILJEŽNICE, SLIKOVNICE...

U proteklom razdoblju u kontekstu pedagoške djelatnosti tiskana je radna bilježnica pod nazivom OBLICI, a vezana uz izložke stalnog postava, dok je uz projekt ARTSTAIRS tiskan VODIČ KROZ STALNI POSTAV (u tri jezične varijante: hrv, tal, eng.). U planu je nastavak osmišljavanja i publiciranja edukativnih izdanja namijenjenih boljem razumijevanju muzejskih sadržaja i programa te suvremene umjetnosti uopće. Posljednji objavljen priručnik CRTA U SUVREMENOJ UMJETNOSTI tiskan je krajem 2022. godine u talijanskoj i engleskoj verziji.

NASTAVAK PREDSTAVLJANJA MUZEJSKIH PUBLIKACIJA KROZ;

- sudjelovanja na izložbama izdavačke djelatnosti hrvatskih muzeja i galerija / u organizaciji MDC-a Zagreb i drugim prigodnim sajmovima i sl.
- predstavljanja publikacija i promidžbenih materijala ustanove na SAN(J)AM KNJIGE U ISTRI
- predstavljanja monografija u dislociranim područjima (Buzet, Rijeka, Zagreb...)

DISLOCIRANI PROJEKTI I PROGRAMI

Razvijanje suradničke mreže koja će omogućiti vidljivost i pristupačnost u pripremi i realizaciji projekata na regionalnoj razini čime bi Muzej učvrstio svoj djelokrug rada.

Razvijanje mreže otvorenih ateljea istarskih umjetnika i organiziranje posjeta istima na lokalnoj i regionalnoj razini - prijavljeno u aktualnoj godini kontekstu EU projekta SOCRAT u kojem Muzej popisuje kandidaturu / u suradnji sa UO za kulturu i zavičajnost IŽ

Realizacija projekata na raznim gradskim lokacijama.

U blagdansko vrijeme pokretanje projekta Stabla umjetnika u suradnji s vizualnim umjetnicima na lokalnoj i regionalnoj razini.

Predstavljanje istarskih umjetnika u drugim sredinama kroz suradničku praksu – u četverogodišnjem razdoblju planirana suradnja sa Muzejem savremene umetnosti – Podgorica / Crna Gora, Obalnim galerijama Piran, Institutom za istraživanje avangarde / Kolekcijom Marinko Sudac - Zagreb i dr.

U tijeku su preliminarni dogovori sa Kunsthalle Trier / Njemačka na potencijalnom suradničkom projektu koji bi bio realiziran naredne 2024. godine.

PODRŠKA UMJETNICIMA MLAĐE GENERACIJE

YOUNG ARTISTS RISING - rezidencijalni program / izložba novonastalih radova

autorica koncepcije / voditeljica programa / kustosica izložbe: Ketrin Milićević Mijošek

svibanj - lipanj / rujanj – listopad, kontinuirano

U znaku pokretanja nove platforme za promociju umjetnika mlađe generacije koja objedinjuje site - specific produkciju, logističku podršku i krajnju prezentaciju autorskih istraživanja na novoj mikro lokaciji – potkrovlju Muzeja, a koja je spomenuta u kontekstu programa za 2023. odvijala bi se kontinuirano na godišnjoj razini. Program podrazumijeva zajednički rad i interakciju umjetnika mlađe generacije i mentora - istaknutih istarskih vizualnih umjetnika sa bogatim izlagačkim iskustvom u nacionalnim i međunarodnim okvirima. Uz razmjenu znanja i iskustava u zajedničkom radu na opredmećivanju unaprijed zadane teme, rezidencijalni program rezultirat će izložbom novonastalih radova i prezentacijom istih u digitalnom formatu.

napomena: preduvjet za vremenski okvir realizacije projekta u 2023. godini su obrtnički radovi na vertikali zgrade koji vode do potkrovlja, te spomenuta novonastala situacija sa prodorom vode čije je rješavanje u tijeku.

RAZVOJ PUBLIKE: PROGRAMI ZAJEDNICE

MSUI POZORNICA

MUZEJ SUVREMENE UMJETNOSTI ISTRE / MUSEO D'ARTECONTEMPORANEA DELL'ISTRIA

Sv. Ivana – S. Giovanni 1, Pula – Pola

autorica koncepcije / voditeljica projekta / koordinatorica: Ketrin Milićević Mijošek

ožujak – travanj / rujan - listopad - kontinuirano

MUZEJ SUVREMENE UMJETNOSTI ISTRE / MUSEO D'ARTE CONTEMPORANEA DELL'ISTRIA novom platformom želi omogućiti umjetničkim organizacijama, udrugama i pojedincima predstavljanje svog rada u specifičnom prostoru i okruženju u kontekstu kojeg Muzej postaje mjesto susreta, podrške i dijaloga. Kroz stvaranje novih projekata i formata suradnje te s ciljem stvaranja nove muzejske publike omogućilo bi se mnogim akterima u kulturi koji djeluju u raznim kreativnim područjima i oskudijevaju vlastitim prostorom da širu javnost upoznaju sa svojim radom. Polazište za koncipiranje predloženog programa, brojni su i prečesto nepravovremeni upiti za suradnju koji se događaju tijekom godine, a koji od strane Predlagatelja (najčešće s lokalnog područja) stižu prekasno zbog čega suradnju nije moguće realizirati budući da postoji kolizija u terminima. Priprema za programe MSUI POZORNICE odvijala bi se putem javnog otvorenog poziva u konkretnom terminu i prostoru i bila bi selektirana na način da prednost uvijek imaju kvalitetni i raznovrsni sadržaji, novi produkcijski formati koji potiču razvoj publike.

MSUI POZORNICA kao nova programska platforma ustanove, svoje prvo izdanje bilježi u travnju 2022. godine kada je u znaku 25. godina Škole primijenjenih umjetnosti i dizajna iz Pule u prostorima Muzeja predstavljena istoimena izložba i monografija uz popratne glazbeno – edukativne programe.

CILJEVI PROGRAMA

Kontinuirani rad usmjeren ka popularizaciji ustanove kroz umrežavanja na lokalnoj / regionalnoj razini, predstavljanja raznih umjetničkih formata – iz područja vizualne, glazbeno – scenske i izvedbene umjetnosti, pokrivajući i područje modnog i produkt dizajna. Stvaranje novih projekata i formata suradnje prije svega na lokalnoj razini te nove muzejske publike. Omogućavanje umjetničkim organizacijama, udrugama i pojedincima predstavljanje svog rada u specifičnom prostoru i okruženju u kontekstu kojeg Muzej postaje mjesto susreta, podrške i dijaloga.

CILJNE SKUPINE

Akteri u kulturi: udruge, umjetnici, pojedinci. Likovna publika, kulturna i ostala javnost Pule, Istre, ostalog dijela Hrvatske i inozemstva. Škole, fakulteti i ostale odgojno - obrazovne ustanove. Razne dobne i interesne skupine.

OČEKIVANI REZULTATI

Prepoznatljivost posebnosti ustanove i zgrade u kojoj djeluje, dinamičan pristup prezentaciji, valorizaciji i promociji raznih umjetničkih formata, razvoj publike koji za rezultat ima povećanje broja posjetitelja, povećanje standarda, kvalitete usluga, komunikacije te u konačnici povećanje vidljivosti ustanove i uspješnost u širenju / transferu znanja i suradničke prakse kroz organizirane paralelne edukativne programe i dr. aktivnosti i akcije.

Brisanje granica između institucionalnog vaninstitucionalnog sektora.

MUZEJSKO POTKROVLJE KAO RASADNIK INFORMACIJA I LABORATORIJ ZA PRODUKCIJU I PREZENTACIJU UMJETNIČKIH SADRŽAJA

U suradnji sa UO za kulturu i zavičajnost IŽ u aktualnoj je godini na EU fondove prijavljen projekt, a muzej potpisuje partnerstvo na kandidaturi. Obzirom da se očekuju povratne informacije o rezultatima poziva spomenut ćemo samo da bi isti na više razina ojačao programske sadržaje Muzeja, doprinio većoj operativnosti i vidljivosti, ali i ojačao infrastrukturu na predmetnoj mikro - lokaciji.

FINANCIRANJE

- aktivno javljanje na natječaje za potpore projektima u području kulture
- posebnu pažnju i napore posvetiti natječajima koji potiču rješavanje infrastrukture kulturnih ustanova na nacionalnoj, ali i europskoj razini, što je u ovoj fazi prioritet ustanove
- kontinuirani rad na uspostavljanju partnerstava u kontekstu sponzorskih aktivnosti koje bi pospješile realizaciju projekata sa financijskog aspekta
- daljnje intenziviranje suradnje sa Osnivačem, odjelom za međunarodnu suradnju

OPĆA NAPOMENA:

Sukladno mogućnostima, razradila bih i projekte / suradnje koje bi bilo moguće realizirati u inozemstvu, poboljšala plasiranje umjetnika istarskog područja na nacionalnoj i internacionalnoj razini (početni dogovori sa ART ZAGREB – sajmom umjetnina), a među temeljnim smjericama u ovom četverogodišnjem razdoblju posebno ističem daljnji rad na adaptaciji zgrade, formiranju permanentnog STALNOG POSTAVA, unapređenje redovne djelatnosti, intenziviranje pedagoških aktivnosti i pojačavanje dvosmjerne komunikacije tj. koncipiranje projekata i paralelnih medijskih aktivnosti koje će za rezultat omogućiti sve aktivnije participiranje publike u muzejskim projektima kao i veću uključivost ranjivih skupina i lokalne zajednice u cjelini.

U predloženom četverogodišnjem programu navedeni su «kategorički primjeri» koji mogu predočiti različitost i slojevitost muzejskog poslovanja, poduzimanju potrebnih koraka u području redovne djelatnosti, programskih i promidžbenih aktivnosti, uz nužno osvrtnje na već poduzete mjere u protekla dva mandata (od kojih se drugi po redu u velikoj mjeri realizirao u kontekstu restrikcija uzrokovanih epidemijom), a u odnosu na zatečeno stanje ustanove početkom 2015. godine.

Za detaljniju razradu programa valja uzeti u obzir i raspolagati detaljnijim informacijama o postojećim financijskim smjericama koje iako nisu najvažnija garancija kvalitete, predstavljaju koordinate koje bi uz dobre suradnje, pravodobnu realizaciju i pripremu, pa i planirane marketinške aktivnosti svakako pridonijele kvalitetnijem usmjeravanju, strukturiranju, realizaciji i promidžbi programa ustanove, procesu adaptacije, opremanja i komunikacije.

Uz aktivnije prijavljivanje projekata na niz natječaja koji podupiru projekte u području kulture, od onih programskih do infrastrukturnih, s naglaskom na timskom radu muzejskog kadra i vanjskih suradnika, nastavku intenziviranja suradnje s Osnivačem posebice u kontekstu zapošljavanja novih kadrova i podrške pri prijavi programa na europske fondove, smatram da je moguće nastaviti višegodišnje procese poboljšanja uvjeta poslovanja na svim opisanim razinama što smatram svojim temeljnim prioritetima i u narednom četverogodišnjem razdoblju.

U Poreču, 23. lipnja 2023.

sastavila:

Ketrin Milićević Mijošek

